



SOBRAL-CE
2017

PROJETO MADI EDUCATIVO

INTRODUÇÃO

O Museu MADI de Sobral foi inaugurado no ano de 2005, estando entre os cinco museus deste gênero existentes em todo o mundo. Cerca de cem obras, pertencentes ao movimento fazem parte do acervo, composto de esculturas, pinturas e desenhos, fruto de doações de mais de 70 membros do grupo MADI de vários países e continentes, selecionados pelo próprio Carmelo Arden Quin, iniciador e líder desse movimento.

A palavra MADI significa Movimento, Abstração, Dimensão e Invenção. Como espaço de memória, o movimento MADI, carrega a importância de ter sido fundido no calor da vanguarda dos anos de 1940, pelo uruguaio Carmelo Arden Quin, considerado um dos 50 artistas mais importantes do nosso tempo, e de consistir na primeira contribuição coerente e influente da América Latina para a história da arte universal. O movimento desconstruiu a forma tradicional da arte geométrica, fazendo-a sair dos ângulos retos.

Visando proporcionar uma maior interação entre a comunidade local e o acervo que deu origem ao primeiro museu MADI do Brasil, em Sobral, propomos o projeto *Madi Educativo*. Trata-se de um conjunto de ações artístico-pedagógicas que envolvem fruição, análise e práticas artísticas, unindo discussão, apreciação e prática por meio de material educativo, oficinas de apreciação de obras de arte e fazer artístico com o objetivo de democratizar o acesso à cultura e fortalecer as dinâmicas sociais da arte.

OBJETIVOS

- Estimular a interação com o público entendendo o conceito de Arte como espaço de continuidade e movimento, que amplia as dimensões no ver, no analisar e no fazer, propostas poéticas que dão sentido à vida.
- Promover situações de aprendizagens junto a um meio educacional que possibilite aos educandos apropriar-se de diversas possibilidades de conhecer e criar peças MADI.
- Estreitar os laços de interação entre o acervo em questão e a população local.

METODOLOGIA

O modelo de ação educativa proposto segue os parâmetros de fruição artística proposto pela Arte-Educadora Ana Mae Barbosa, que consiste das ações de ver, contextualizar e fazer, respectivamente.

Nossa intenção é estimular, no interior do museu e no percurso das exposições, a criação e o interesse pela produção artística. Para isso, serão elaborados discursos explicativos que possibilitem o maior entendimento por parte de visitantes e educadores das ações cognitivas propostas. Pois acreditamos que “sem a experiência do prazer da arte por parte de educadores (ou mediadores) e alunos, nenhuma teoria de arte-educação será construtora.” (BARBOSA, 2005)

MADI EDUCATIVO

O propósito das oficinas no período das exposições é, sobretudo, discutir, por meio da experiência prática, as dinâmicas de criações usadas pelos diferentes artistas. Potencializando, com isso, a perspectiva de envolvimento com as manifestações artísticas como forma de ampliar horizontes e transformar a realidade.

A arte transmite significados que não podem ser veiculados por nenhuma outra linguagem, como a discursiva ou a científica. Dentre os gêneros artísticos, os visuais, tendo a imagem como matéria prima, tornam possíveis também à visualização de quem somos, de onde estamos e de como sentimos.

Nossa intenção com a realização das oficinas é oferecer ao público presente, oportunidades de pensar a arte como conhecimento vivo, um tecido onde se costuram diariamente fios que compõem a vida.

Em linhas gerais o conteúdo das oficinas se compõe das seguintes ferramentas metodológicas:

- 1- Ficha técnica** - que consiste de informações gerais acerca das obras/material utilizado/artistas/movimento.
- 2- Reflexão** - que consiste das etapas de reconhecimento da importância do (a) artista/obra para o movimento/história/tempo a que pertence.
- 3- Interpretação** - trata-se do momento da busca de significados para possíveis sensações a que a obra nos remete.
- 4- Prática** – consiste do uso da técnica usada pelo artista/movimento para compor e discutir objetos de arte.

5- Fundamentação – trata-se do momento de assimilação da obra/artista dentro de um contexto histórico.

PROPOSTA DE AÇÃO EDUCATIVA

Duração aproximada: 40min

Público: 40 pessoas

1ª Etapa: Interação com as obras:

Sob a condução do monitor, os visitantes irão ter o primeiro contato com as obras, nas quais eles tem que observar o tamanho, cor, formato e informações disponíveis nas etiquetas.

2ª Etapa: Roda de Conversa:

Dialogar com os estudantes sobre quais suas primeiras impressões diante das obras do Museu MADI. A partir disso, fazer um paralelo do MADI com outros museus que conheçam na cidade e fora dela, apontando a diferença e importância que cada um tem para Sobral.

Na roda de conversa, serão propostos para discussão os seguintes pontos, em seguida abrindo espaço para o debate livre a partir de questões levantadas pelo público:

- O que é MADI: Nome do Movimento e nome do Museu.
- A quem o Museu pertence?
- Porque Sobral abriga o primeiro Museu Madi do país e não outro Município?
- A história do Museu MADI de Sobral e História do MADI no Mundo.
- Qual é a ideia que as obras MADI objetivam estimular para as pessoas?
- Apresentar a nomenclatura da palavra MADI – Movimento, Abstração, Dimensão e Invenção.

3ª Etapa: Prática Artística:

Após o debate, os visitantes são convidados a por em prática o que aprenderam e conheceram sobre a arte MADI. Assim, o público irá a partir de materiais disponibilizados pela equipe educativa do Museu, tentar reproduzir alguma das obras exposta no acervo do museu, ou elaborar uma produção própria, exercitando e estimulando o espírito inventivo e criativo do movimento MADI.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SOBRAL
SECRETARIA DA CULTURA, JUVENTUDE, ESPORTE E LAZER - SECJEL
INSTITUTO ESCOLA DE COMUNICAÇÃO, CULTURA, OFÍCIOS E ARTE – ECOA
GERENCIA DE PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA
MUSEU MADI DE SOBRAL

Igor José Araújo Bezerra
Secretaria da Cultura, Juventude, Esporte e Lazer

Luisa Cela de Arruda Coelho
Presidente do Instituto ECOA

EQUIPE TÉCNICA

Diretora
Eryka Suyanne Almeida Barbosa

Agentes Mediadores

Lucas Sousa
Ruth Ellen Albino
Sávio Barbosa
Suiane Gomes

SERVIÇO

Museu MADI de Sobral

Horários: Terça a Sexta: 8h às 22h / Sábado e Domingo: 17h às 21h

Endereço: Travessa Adriano Dias, nº 188, Margem esquerda, Centro. Sobral-CE.

Contato e agendamentos: (88) 3111-0257 (ECOA)

Visitas gratuitas.