



SOBRAL-CE  
2017

## **PROJETO MADI EDUCATIVO**

### **INTRODUÇÃO**

O Museu MADI de Sobral foi inaugurado no ano de 2005, estando entre os cinco museus deste gênero existentes em todo o mundo. Cerca de cem obras, pertencentes ao movimento fazem parte do acervo, composto de esculturas, pinturas e desenhos, fruto de doações de mais de 70 membros do grupo MADI de vários países e continentes, selecionados pelo próprio Carmelo Arden Quin, iniciador e líder desse movimento.

A palavra MADI significa Movimento, Abstração, Dimensão e Invenção. Como espaço de memória, o movimento MADI, carrega a importância de ter sido fundido no calor da vanguarda dos anos de 1940, pelo uruguaio Carmelo Arden Quin, considerado um dos 50 artistas mais importantes do nosso tempo, e de consistir na primeira contribuição coerente e influente da América Latina para a história da arte universal. O movimento desconstruiu a forma tradicional da arte geométrica, fazendo-a sair dos ângulos retos.

Visando proporcionar uma maior interação entre a comunidade local e o acervo que deu origem ao primeiro museu MADI do Brasil, em Sobral, propomos o projeto *Madi Educativo*. Trata-se de um conjunto de ações artístico-pedagógicas que envolvem fruição, análise e práticas artísticas, unindo discussão, apreciação e prática por meio de material educativo, oficinas de apreciação de obras de arte e fazer artístico com o objetivo de democratizar o acesso à cultura e fortalecer as dinâmicas sociais da arte.

### **OBJETIVOS**

- Estimular a interação com o público entendendo o conceito de Arte como espaço de continuidade e movimento, que amplia as dimensões no ver, no analisar e no fazer, propostas poéticas que dão sentido à vida.
- Promover situações de aprendizagens junto a um meio educacional que possibilite aos educandos apropriar-se de diversas possibilidades de conhecer e criar peças MADI.
- Estreitar os laços de interação entre o acervo em questão e a população local.

## **METODOLOGIA**

O modelo de ação educativa proposto segue os parâmetros de fruição artística proposto pela Arte-Educadora Ana Mae Barbosa, que consiste das ações de ver, contextualizar e fazer, respectivamente.

Nossa intenção é estimular, no interior do museu e no percurso das exposições, a criação e o interesse pela produção artística. Para isso, serão elaborados discursos explicativos que possibilitem o maior entendimento por parte de visitantes e educadores das ações cognitivas propostas. Pois acreditamos que “sem a experiência do prazer da arte por parte de educadores (ou mediadores) e alunos, nenhuma teoria de arte-educação será construtora.” (BARBOSA, 2005)

## **MADI EDUCATIVO**

O propósito das oficinas no período das exposições é, sobretudo, discutir, por meio da experiência prática, as dinâmicas de criações usadas pelos diferentes artistas. Potencializando, com isso, a perspectiva de envolvimento com as manifestações artísticas como forma de ampliar horizontes e transformar a realidade.

A arte transmite significados que não podem ser veiculados por nenhuma outra linguagem, como a discursiva ou a científica. Dentre os gêneros artísticos, os visuais, tendo a imagem como matéria prima, tornam possíveis também à visualização de quem somos, de onde estamos e de como sentimos.

Nossa intenção com a realização das oficinas é oferecer ao público presente, oportunidades de pensar a arte como conhecimento vivo, um tecido onde se costuram diariamente fios que compõem a vida.

Em linhas gerais o conteúdo das oficinas se compõe das seguintes ferramentas metodológicas:

- 1- Ficha técnica** - que consiste de informações gerais acerca das obras/material utilizado/artistas/movimento.
- 2- Reflexão** - que consiste das etapas de reconhecimento da importância do (a) artista/obra para o movimento/história/tempo a que pertence.
- 3- Interpretação** - trata-se do momento da busca de significados para possíveis sensações a que a obra nos remete.
- 4- Prática** – consiste do uso da técnica usada pelo artista/movimento para compor e discutir objetos de arte.

**5- Fundamentação** – trata-se do momento de assimilação da obra/artista dentro de um contexto histórico.

## **PROPOSTA DE AÇÃO EDUCATIVA**

Duração aproximada: 40min

Público: 40 pessoas

### ***1ª Etapa: Interação com as obras:***

Sob a condução do monitor, os visitantes irão ter o primeiro contato com as obras, nas quais eles tem que observar o tamanho, cor, formato e informações disponíveis nas etiquetas.

### ***2ª Etapa: Roda de Conversa:***

Dialogar com os estudantes sobre quais suas primeiras impressões diante das obras do Museu MADI. A partir disso, fazer um paralelo do MADI com outros museus que conheçam na cidade e fora dela, apontando a diferença e importancia que cada um tem para Sobral.

Na roda de conversa, serão propostos para discussão os seguintes pontos, em seguida abrindo espaço para o debate livre a partir de questões levantadas pelo público:

- O que é MADI: Nome do Movimento e nome do Museu.
- A quem o Museu pertence?
- Porque Sobral abriga o primeiro Museu Madi do país e não outro Município?
- A história do Museu MADI de Sobral e História do MADI no Mundo.
- Qual é a idéia que as obras MADI objetivam estimular para as pessoas?
- Apresentar a nomenclatura da palavra MADI – Movimento, Abstração, Dimensão e Invenção.

### ***3ª Etapa: Prática Artística:***

Após o debate, os visitantes são convidados a por em prática o que aprenderam e conheceram sobre a arte MADI. Assim, o público irá a partir de materiais disponibilizados pela equipe educatva do Museu, tentar reproduzir alguma das obras exposta no acervo do museu, ou elaborar uma produção própria, exercitando e estimulando o espirito inventivo e criativo do movimento MADI.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SOBRAL  
SECRETARIA DA CULTURA, JUVENTUDE, ESPORTE E LAZER - SECJEL  
INSTITUTO ESCOLA DE COMUNICAÇÃO, CULTURA, OFÍCIOS E ARTE – ECOA  
GERENCIA DE PATRIMÔNIO E MUSEOLOGIA  
MUSEU MADI DE SOBRAL

Igor José Araújo Bezerra  
**Secretaria da Cultura, Juventude, Esporte e Lazer**

Luisa Cela de Arruda Coelho  
**Presidente do Instituto ECOA**

**EQUIPE TÉCNICA**

**Diretora**  
Eryka Suyanne Almeida Barbosa

**Agentes Mediadores**

Lucas Sousa  
Ruth Ellen Albino  
Sávio Barbosa  
Suiane Gomes

**SERVIÇO**

Museu MADI de Sobral

**Horários:** Terça a Sexta: 8h às 22h / Sábado e Domingo: 17h às 21h

**Endereço:** Travessa Adriano Dias, nº 188, Margem esquerda, Centro. Sobral-CE.

**Contato e agendamentos:** (88) 3111-0257 (ECOA)

**Visitas gratuitas.**