

EDITAL DE
PESQUISA
E CRIAÇÃO
PINACOTECA DO CEARÁ

Resultado Final



**ALDEMIR
MARTINS**
Sem título,
Óleo sobre
tela, 1980



Resultado Final

	Nº INSCRIÇÃO	PROJETO	PROPONENTE	RESULTADO
ARTISTA LOCAL 02 VAGAS	on-850908676	Mátria	Dhiovana Kécia Barroso Sarmiento	Selecionado
	on-1512164395	Lutas! memórias da terra livre	Iago Barreto Soares	Selecionado
ARTISTA REGIONAL 02 VAGAS	on-32081582	Terra, território. As cores do nosso Ceará	Merremii Karão Jaguaribaras	Selecionado
	on-1628763706	Infiltrações - Um plano de mobilidade artísticassocial	DORA MOREIRA	Selecionado
PESQUISADOR ARTE-EDUCADOR/ ACESSIBILIDADE ESTÉTICA 04 VAGAS	on-1870176807	As águas do Rio-coral	kulumym-açu	Selecionado (Ampla concorrência)
	on-115641569	Cartografia de memórias	Rodrigo Lopes Costa	Selecionado (Políticas Afirmativas)
	on-2123138756	NO LÁPIS DA VIDA NÃO TEM BORRACHA para pessoas com pessoa com limitação sensorial: uma proposta de formação para a acessibilização de obras da exposição via mediação com audiodescrição e obras táteis.	NEYARA REBECA BARROSO LIMA	Selecionado (Políticas Afirmativas)
	on-1675854558	Comunidades Surdas, Língua de Sinais e Experimentações Artísticas: Uma imersão no acervo da Pinacoteca do Ceará	Tamara Vieira da Silva	Selecionado (Políticas Afirmativas)
	on-591573258	Panorama Crítico de Metodologias Travestis de Criação na Pinacoteca do Estado do Ceará	Isadora Ravena Teixeira da Silva	Selecionado
PESQUISADOR CURADOR 03 VAGAS	on-969321139	Terral	Anna Luisa Castanheira Costa	Selecionado
	on-807774721	Jardim dos Olhos	Erica Maria de Barros Martins	Selecionado
	on-224197233	Percursos para um Museu múltiplo - O acervo como discurso e a criação de estratégias disruptivas para o acervo da Pinacoteca do Ceará	Levi Banida Mota Muniz	Selecionado

Comissão de Seleção



BEATRIZ FURTADO

Professora do Instituto de Cultura e Artes, da Universidade Federal do Ceará. Tem pós-doutorado em Práticas Artísticas e Curatoriais, na Faculdade de Belas Artes, da Universidade de Lisboa, em "Cinema e Arte Contemporânea", na Université Paris III, em Sorbonne-Nouvelle. É doutora em Sociologia (UFC) e estágio doutoral em Filosofia (Universidade de Lisboa). É mestre em Comunicação (Universidade Autônoma de Barcelona). É da coordenação do LEAA-Laboratório de Estudos e Experimentação em Artes e Audiovisual, desde 2006. É autora dos livros "Imagens Eletrônicas e Paisagem Urbana" (Relume-Dumará), "Cidade Anônima" (Hedra) e "Imagens que Resistem" (Intermeios).



GUILHERME MARCONDES

Pós-doutorando em Sociologia no Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Estadual do Ceará (PPGS/UECE). Doutor e mestre em Antropologia e Sociologia pelo Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGSA/UFRJ). Possui bacharelado e licenciatura em Ciências Sociais pela UFRJ. Suas pesquisas entrecruzam a sociologia das relações étnico-raciais e a sociologia da arte. É outro do livro Procuram-se Artistas: Aspectos da legitimação de (jovens) artistas da arte contemporânea (Editora Telha, 2021) e foi curador da exposição Quilombo cearense (MAC-CE, 2021-2022).



JOANA D'ARC

Pós Doutora em História pelo Programa de Pós Graduação em História da UFPE e pelo Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo – pesquisa na História das Artes no Brasil (UFPE) e sobre a Escrita crítica da Arte nas revistas: Arte em Revista e Arte São Paulo (USP). Atualmente é professora adjunta no Instituto de Humanidades da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasil, UNILAN/CE. Coordenadora do grupo Djumbai: Grupo de Pesquisa em Artes Patrimônio cultural africanos e afrodiáspóricos; e Coord. AMANDLA -Grupo de estudo de política pública de questões de gênero, étnico-racial, desenvolvimento e territorialidade.

Fortaleza, 10 de fevereiro de 2023

Lara Fernandes Vieira
Diretora Presidenta do Instituto
Mirante de Cultura e Arte

Rian Fontenele
Diretor da Pinacoteca do Ceará