



## CURRÍCULO ARTÍSTICO DOS COMPONENTES

### **Juliana Morena**

Professora, especialista em coordenação pedagógica, candomblecista, percussionista, coreógrafa, dançarina, cantora e produtora cultural. lawo de Osún do Ilê Ibá Àsé Possun Aziri, vivencia a cultura de matriz africana, ritmos e instrumentos desde a adolescência, quando foi se incluindo em grupos de percussão como o Afro Berê, Batikum, Caravana Cultural, Afoxé Acabaca, Tambor das Marias da Casa de Mestre Felipe e Maracatus. Idealizou e coreografou o Batukerê.

Produziu festivais e eventos ligados à arte e cultura, como a Bienal Percussiva. Trabalhou em projetos sociais que beneficiam comunidades carentes, trabalhando a cultura afro-brasileira com crianças e jovens em vulnerabilidade social e oficinas em eventos e universidades.



### **Marley Correia**



Professor, historiador, candomblecista, Ogã do Ilê Ibá Ase Possun Aziri, capoeirista, oficinairo, percussionista e pesquisador de história da música brasileira, com foco em vivências musicais de matriz afro-brasileira como samba e maracatu.

Atuou como integrante do Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada, da Universidade Federal do Ceará, na construção e apresentação do espetáculo “Que caboclo são vocês?” em 2018 e 2019, atuou com músico e apoio na performance “Para vestir igbin”, no 71º Salão de Abril. Tem experiência com vivências e oficinas escolares na rede pública, onde atua como professor de história desde 2014, sempre voltadas para a cultura afro-brasileira e dos povos originais.

### **Tay Duarte**

Musicista - Percussionista, Arte Educadora e Candomblecista . Ekeji do Ilê Ibá Àsé Possun Aziri, Integrante da Caravana Cultural, Afoxe Acabaca, entre outros. Vivencia a dança, a percussão, o canto e a arte em geral das culturas tradicionais brasileiras. Os batuques de terreiros e os folguedos de rua fizeram parte de sua formação desde a infância, e é de onde vem a sua principal influência musical que caracteriza o seu trabalho.

Aperfeiçoou os seus conhecimentos em outros segmentos práticos e teóricos na área musical, desvinculados da religião, explorando as vivências afrodescendentes e suas diversidades mescladas à cultura popular brasileira.

Aprendeu maracatu com mestres das nações pernambucanas, construindo um forte laço com a comunidade.

Na arte educação, desenvolve projetos socioculturais na área da música voltados para jovens da cidade de Fortaleza.



### **Thiago Silva**



Candomblecista, ogan Alabe do Ilê Iba Ase Possun Azirí, cantor, musicista percussionista, ator, dançarino, mestre, oficineiro, arte-educador e pesquisador da cultura popular brasileira desde 2011.

Artesão, fabricante e reparador de instrumentos de percussão. Possui envolvimento em grupos de dança, circo, grupos de maracatu, mobilização social, grupos de pesquisa em música de ritmos de matriz africana.