



Maria de Lourdes Macena de Souza

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4972226291375320>

ID Lattes: **4972226291375320**

Última atualização do currículo em 03/04/2022

Doutora em Artes pela UFMG com estudos na linha de pesquisa artes cênicas - teorias e práticas e Ensino em Arte (2014), possui Mestrado Profissional em Turismo com dissertação sobre festas populares (2002) e graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará (1981). É ativo permanente classe especial do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará, onde atua como coordenadora do Mestrado Profissional em Artes, professora de danças tradicionais e sociais, coordena o grupo de pesquisa em Cultura Folclórica Aplicada e dirige o Miraira - Laboratório de Práticas Culturais Tradicionais. Tem experiência na área de Ensino em Artes, com ênfase em práticas docentes em danças dramáticas, Folclore/cultura popular/patrimônio imaterial, atuando principalmente nos seguintes temas: cultura tradicional popular cearense , arte-educação, arte nordestina, folclore cearense, teatro popular tradicional e turismo cultural. Conferencista em vários eventos relacionados a Cultura Tradicional popular e Ensino em Arte; já atuou como jurada e parecerista em vários editais da área, julgando inclusive o Festival dos Bois em Parintins (AM - 2005), o Festival dos Botos em Santarém (PA) e o Festival Folclórico de Guajará-Mirim Duelo na fronteira (RO ? 2012). Foi representante das Tradições Populares no Conselho de Cultura do Estado do Ceará em 2004/2005 e 2005/2006 e presidente da Comissão Cearense de Folclore (2004 - 2008). Membro fundadora do Fórum Cearense das Culturas Tradicionais e Populares. Representou a FAEB - Federação dos Arte Educadores do Brasil no Estado do Ceará gestão 2014-2016. Foi curadora selecionada via edital do evento Mestres do Mundo da SECULT/CE em 2016, 2017, 2018 e 2019. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Maria de Lourdes Macena de Souza
Nome em citações bibliográficas	MACENA FILHA, M. L.;SOUZA, M. Lourdes Macena;SOUZA, Maria de Lourdes Macena de
Lattes ID	 http://lattes.cnpq.br/4972226291375320
Orcid iD	 https://orcid.org/0000-0001-7578-1065

Endereço

Endereço Profissional	Instituto Federal do Ceará - Reitoria, Diretoria de Ensino. 13 de maio, 2081 - Casa de Artes - Setor de Estudos em Cultura Folclórica Benfica 60040531 - Fortaleza, CE - Brasil Telefone: (85) 33073689 Fax: (85) 32883711 URL da Homepage: www.ifce.edu.br
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2010 - 2014	Doutorado em Artes (Conceito CAPES 6). Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil. Título: Sendo como se fosse, as Danças Dramáticas na ação docente do ator professor, Ano de obtenção: 2014. Orientador:  Lúcia Gouvêa Pimentel. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Danças dramáticas; Ensino em Arte; Espetacularidade; Teatralidade. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos; Educação.
1999 - 2002	Mestrado profissional em Mestrado em Gestão em Negócios Turísticos. Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil. Título: O Potencial Turístico das Festas Populares de Fortaleza, Ano de Obtenção: . Orientador: Raimundo Cavalcante Oswald Barroso, MS. Palavras-chave: Festas, Turismo, Tradição, Cultura, Religião.

Grande área: Ciências Humanas
 Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Turismo.
 Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.
1977 - 1981 Graduação em Licenciatura Em Música.
 Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
1976 - 1976 Curso técnico/profissionalizante em Estudos Adicionais ao 3o. Ano Pedagógico.
 Instituto de Educação do Ceará, IEC, Brasil.
1973 - 1975 Ensino Médio (2º grau).
 Instituto de Educação do Ceará, IEC, Brasil.
1969 - 1972 Ensino Fundamental (1º grau).
 Colegio Estadual Senador Fernandes Távora, CSFT, Brasil.
1965 - 1968 Ensino Fundamental (1º grau).
 Escolas Reunidas do Estado do Ceará, ERECE, Brasil.

Formação Complementar

2013 - 2013	Oficina com Asé ilé ayé osi odé igbó (africanidade). (Carga horária: 10h). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
2013 - 2013	Oficina Mestre Sala e Porta Bandeira. (Carga horária: 10h). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
2013 - 2013	Oficina com Jongos da Serrinha. (Carga horária: 10h). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
2008 - 2008	Programa de Capacitação em projetos Culturais. (Carga horária: 16h). Ministério da Cultura, MinC, Brasil.
2005 - 2007	ESPAÑHOL. (Carga horária: 400h). Instituto Federal do Ceará - Reitoria, IFCE, Brasil.
2005 - 2005	Seminário Políticas Públicas P. Culturas Populares. (Carga horária: 32h). Ministério da Cultura, MinC, Brasil.
2004 - 2004	Extensão universitária em Oralidade Textualidade e Transformações do Imaginário. (Carga horária: 16h). Universidade Federal do Ceará e Université Lumière, UFC*, Brasil.
2004 - 2004	Curso de Capacitação Em Educação a Distância. (Carga horária: 60h). Instituto Federal do Ceará - Reitoria, IFCE, Brasil.
2002 - 2002	Extensão universitária em Seminário A Articulação Ensino Pesquisa e Extensão. (Carga horária: 4h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
2000 - 2000	Gestión de Empresas Turísticas. (Carga horária: 75h). Escola Universitária D Hosteleria i Turisme Centro Adscrito a La Universida, CETT, Espanha.
1999 - 1999	A Identidade Cultural dos Povos na Globalização. (Carga horária: 12h). Comissão Internacional de Organização de Festivais Folclóricos Centro de Cu, CIOFF-UNESCO, Brasil.
1997 - 1997	Panorama de La Cultura Popular Tradicional Cubana. (Carga horária: 112h). Centro de Investigaciones de La Cultura Cubana Juan Marinello, CICCJM, Cuba.
1995 - 1995	Carlinhos de Jesus Samba Swing Bolero e Salsa. (Carga horária: 15h). Academia Satidance, SATIDANCE, Brasil.
1995 - 1995	Qualidade Compartilhada da Escola Avaliação Instit. (Carga horária: 24h). Escola Técnica Federal do Ceará, ETFCE, Brasil.
1994 - 1994	Informática Básica. (Carga horária: 60h). Escola Técnica Federal do Ceará, ETFCE, Brasil.
1993 - 1993	Noções Básicas de Danças Espanholas. (Carga horária: 8h). Grupo de Tradições Cearenses, GTC, Brasil.
1993 - 1993	Planejamento e Administração do Processo de Ensino. (Carga horária: 20h). Escola Técnica Federal do Ceará, ETFCE, Brasil.
1991 - 1991	Extensão universitária em Danzas Latinoamericanas. (Carga horária: 20h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
1990 - 1990	IV Seminário Nacional de Arte Educação. (Carga horária: 60h). Fundação Municipal de Artes de Montenegro, FUNDARTE, Brasil.
1990 - 1990	Seminário Folclore Identidade e Cidadania. (Carga horária: 12h). Secretaria da Cultura de Guaramiranga, SECULTGRARAMIRAN, Brasil.
1987 - 1987	Extensão universitária em I Simpósio Em Torno da Dança. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1987 - 1987	Extensão universitária em Seminário Estudos Debates Em Torno do Folclore. (Carga horária: 15h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1987 - 1987	Extensão universitária em Oficina de Arte Popular e Artesanato. (Carga horária: 15h). Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
1987 - 1987	Extensão universitária em Merengue e Salsa. (Carga horária: 15h). Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
1986 - 1986	

	Extensão universitária em Sapateado. (Carga horária: 15h). Nordeste Movimento P Ro Dança, PRO-DANÇA, Brasil.
1985 - 1985	Extensão universitária em Dança Afro Primitiva. (Carga horária: 15h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1985 - 1985	Extensão universitária em Seminário Estudos Debates Em Torno do Folclore. (Carga horária: 15h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1984 - 1984	Extensão universitária em Seminário Estudos Debates Em Torno do Folclore. (Carga horária: 30h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1983 - 1983	Artes Plásticas na Educação. (Carga horária: 10h). Associação Brasileira de Educação Médica, ABEM, Brasil.
1982 - 1982	Extensão universitária em Laboratório de Regência Coral. (Carga horária: 24h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1982 - 1982	Extensão universitária em Técnica Vocal. (Carga horária: 80h). Escola de Música de Brasília, ESCOLA DE MÚSICA, Brasil.
1982 - 1982	Técnica Vocal. (Carga horária: 80h). Escola de Música de Brasília, EMB, Brasil.
1982 - 1982	Regência Coral. (Carga horária: 80h). Escola de Música de Brasília, EMB, Brasil.
1982 - 1982	Canto Coral. (Carga horária: 40h). Escola de Música de Brasília, EMB, Brasil.
1982 - 1982	História da Música Universal. (Carga horária: 80h). Escola de Música de Brasília, EMB, Brasil.
1981 - 1981	Extensão universitária em Seminário de Estudos Sobre Canto Coral. (Carga horária: 45h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1981 - 1981	Extensão universitária em Artes Plásticas nas Escolas. (Carga horária: 20h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
1980 - 1980	Extensão universitária em Seminário Sobre Mamulengo. (Carga horária: 15h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
1979 - 1979	Extensão universitária em Seminário Sobre Regência Coral. (Carga horária: 40h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
1979 - 1979	Extensão universitária em Musicalização ORFF Para Professores. (Carga horária: 30h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1979 - 1979	Extensão universitária em Seminário Sobre Estilos Musicais. (Carga horária: 15h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
1979 - 1979	Extensão universitária em Educação Musical Para Professores. (Carga horária: 30h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1977 - 1977	Música Contemporânea. (Carga horária: 60h). Secretaria da Cultura de Guaramiranga, SECULTGRARAMIRAN, Brasil.
1977 - 1977	A Música e o Artesanato no Folclore Brasileiro. (Carga horária: 20h). Secretaria da Cultura de Guaramiranga, SECULTGRARAMIRAN, Brasil.
1976 - 1976	Artesanato. (Carga horária: 50h). Centro Social Urbano Gov César Cals, CSU, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2004

Vínculo: Prestador de Serviço Horista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 8

Atividades

2/2001 - 6/2004

Ensino, Educação Física, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Folclore I

8/2000 - 6/2004

Ensino, Turismo, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Cultura Popular
Animação Cultural

Centro Educacional 4 de Outubro, 4 DE OUTUBRO, Brasil.

Vínculo institucional

1980 - 1981

Vínculo: Horista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 12

Atividades

4/1980 - 1/1981

Ensino,
Disciplinas ministradas
Educação Artística

Colégio da Imculada Conceição, IMACULADA, Brasil.

Vínculo institucional

1983 - 1983

Vínculo: Horista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 2

Atividades

4/1983 - 12/1983

Ensino,
Disciplinas ministradas
Recreação e Jogos

Instituto Educacional de Alencar, ALENCAR, Brasil.

Vínculo institucional

1979 - 1979

Vínculo: Horista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 8

Atividades

2/1979 - 6/1979

Ensino,
Disciplinas ministradas
Educação Artística

Instituto Educacional O Canarinho, CANARINHO, Brasil.

Vínculo institucional

1978 - 1984

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 20

Atividades

9/1978 - 12/1984

Ensino,
Disciplinas ministradas
Educação Artística

Instituto Walt Disney s c Ltda, INSTITUTO WALT D, Brasil.

Vínculo institucional

1976 - 1978

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 20

Atividades

2/1976 - 6/1978

Ensino,
Disciplinas ministradas
Educação Artística

Movimento Brasileiro de Alfabetização, MOBREALTECA, Brasil.

Vínculo institucional

1974 - 1975

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Outro (especifique) Bolsista cultural, Carga horária: 20

Outras informações

A Mobrealteca era um projeto cultural do Governo Federal para áreas de risco. Na época eu fiquei no aterro sanitário, onde ficava o lixão de toda a cidade que em 1974 funcionava no bairro Autran Nunes conhecido popularmente pela comunidade como "alto do bode". Trabalhava com as crianças durante o dia e com os pais durante a noite. Por este trabalho eu recebia uma bolsa que me ajudava nos estudos. Atividades desenvolvidas: Programas educativos através de rádio para a comunidade; Estímulo à leitura por meio da biblioteca ambulante; Atividades de música, artesanato, artes plásticas, teatro e danças folclóricas com adultos e crianças que viviam no aterro sanitário.

Atividades

3/1974 - 3/1975

Serviços técnicos especializados , Área 2 Csu César Cals, Área 2.

Serviço realizado

Programas educativos em rádio comunitária, atividades de música, artesanato, teatro e dança folclórica.

IFCE campus Fortaleza, IFCE, Brasil.

Vínculo institucional

1982 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor pesquisador docente, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

08/2016 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, IFCE campus Fortaleza.

Linhas de pesquisa

Matrizes estéticas dos saberes tradicionais na criação artística contemporânea

Instituto Federal do Ceará - Reitoria, IFCE, Brasil.

Vínculo institucional

1982 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Ativo Permanente classe E nível 4, Carga horária: 40

Outras informações

Coordenadora do PPGARTES - Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional em Artes. Artista/Docente/Pesquisadora coordenadora de Pesquisas e Espetáculos do Grupo Miraira Coordenadora do Laboratório de Práticas Culturais Tradicionais do IFCE campus Fortaleza no qual funciona o Grupo de Estudos em Cultura Folclórica Aplicada que desenvolve estudos sobre os saberes tradicionais e seus Mestres -

Tesouros Vivos da Cultura do Ceará nas relações com o meio ambiente, direitos culturais de comunidades tradicionais e patrimônio imaterial brasileiro.

Atividades

08/2016 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto Federal do Ceará - Campus Fortaleza.

Linhas de pesquisa

Processos de criação em artes

8/2005 - Atual

Ensino, Tecnólogo Em Artes Cênicas, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Danças Sociais

2/2004 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Diretoria de Ensino, Dippg Setor de Estudos Em Cultura Folclórica.

Linhas de pesquisa

Religiosidade; Medicina Popular

Danças, Folguedos, Festas Populares, teatro popular tradicional

Etnomusicologia, música de tradição oral

Folkcomunicação

Oralidade, Artesanato, Lúdica Infantil

9/2003 - Atual

Direção e administração, Diretoria de Pesquisa e Pós Graduação, Núcleo de Estudos Em Cultura Folclórica.

Cargo ou função

Coordenador de curso: Especialização em Cultura Folclórica Aplicada.

9/2003 - Atual

Ensino, Cultura Folclórica Aplicada, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas

Didática das danças cearenses

Didática das danças e folguedos brasileiros

Folclore - Velhas abordagens, novos paradigmas

4/2003 - Atual

Ensino, Tecnólogo Em Artes Cênicas, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Cultura Popular

4/1999 - Atual

Ensino, Especialização Em Arte Educação, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas

Laboratório de danças folclóricas

Seminário em Cultura Popular

3/1998 - Atual

Ensino,

Disciplinas ministradas

Manifestação da Cultura Popular para o Turismo

3/1982 - Atual

Direção e administração, Diretoria de Ensino, Atividades Artísticas.

Cargo ou função

Diretora Geral do Grupo Mira Ira.

3/1982 - Atual

Extensão universitária , Diretoria Geral, Gerência de Relações Empresariais e Comunitárias.

Atividade de extensão realizada

Grupo Mira Ira - Estudo e Performance Artística com Tradições Populares.

3/2004 - 12/2004

Ensino,

Disciplinas ministradas

Planejamento e Produção de Eventos Musicais

3/2003 - 12/2003

Ensino, Tecnologia do Desporto e Lazer, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Folclore e Cultura Popular

Estudos Avançados de Folclore e Cultura Popular

4/2003 - 8/2003

Conselhos, Comissões e Consultoria, Diretoria de Pesquisa e Pós Graduação, Ensino.

Cargo ou função

Organizadora Artes e Cultura do III Encontro de Pesquisa e Pós-graduação do CEFET CE.

3/2002 - 6/2002

Ensino, Gestão Em Empreendimentos Turísticos, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Patrimônio Artístico Cultural

2/1999 - 2/2001

Direção e administração, Diretoria Geral, Gerência de Assuntos Estratégicos e Eventos.

Cargo ou função

Gerente de Assuntos Estratégicos e Eventos.

3/1986 - 12/1998

Ensino,

Disciplinas ministradas

Oficinas de Danças de Salão

8/1988 - 12/1995

Direção e administração, Diretoria de Ensino, Atividades Artísticas.

Cargo ou função

Coordenadora da Área de Atividades Artísticas.

2/1988 - 2/1994

Conselhos, Comissões e Consultoria, Diretoria de Ensino, Atividades Artísticas.

Cargo ou função

membro da comissão de cerimonial dos jogos estudantis de 1988, 1989, 1990, 1991, 1994..

8/1989 - 11/1989

Conselhos, Comissões e Consultoria, Diretoria de Ensino, Educação Física.

Cargo ou função

Presidente da Comissão de Cerimonial do XVI JETEC.

8/1986 - 11/1986

Conselhos, Comissões e Consultoria, Diretoria de Ensino, Educação Física.

Linhas de pesquisa

1. Processos de criação em artes
2. Religiosidade; Medicina Popular
 Objetivo: Favorecer o estudo, reconhecimento e registro das diversas manifestações de religiosidade popular, em especial às do povo cearense. Incentivar a pesquisa sobre os movimentos religiosos populares, sua compreensão e diversidade. Possibilitar a pesquisa, o estudo e o registro das diversas formas de usos e saberes utilizados na medicina popular e a ligação desta com rezadeiras e curandeiros..
 Grande área: Ciências Humanas
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Folclore/cultura popular.
 Palavras-chave: Catolicismo popular; Religião afro-brasileira candomblé e umbanda.; Ritos populares, crenças, profetas; Romeiros e romarias; Sagrado e profano.
3. Danças, Folguedos, Festas Populares, teatro popular tradicional
 Objetivo: Reconhecer danças e folguedos cearenses, suas características, simbologias e mestres. Favorecer um sentido de valor aos autos, teatro popular, danças e folguedos populares brasileiros, por meio do conhecimento destes, estimulando a transmissão destes saberes e seus significados simbólicos para cada comunidade que a mantém. Estimular o uso destes saberes por meio da educação fortalecendo a identidade cultural local. Possibilitar a divulgação destes saberes a partir de publicações científicas. Valorizar as festas populares de cada comunidade..
 Grande área: Ciências Humanas
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Folclore/cultura popular.
 Setores de atividade: Educação; Desenvolvimento Rural; Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.
 Palavras-chave: Autos populares; Folguedos e danças dramáticas; Danças tradicionais; Festas populares; Tradição e modernidade.
4. Etnomusicologia, música de tradição oral
 Objetivo: Identificar gêneros tradicionais populares cearenses. Reconhecer gêneros tradicionais brasileiros. Listar, descrever instrumentos étnicos brasileiros e cearenses. Destacar mestres da música tradicional cearense. Transcrever em partituras gêneros musicais tradicionais cearenses. Gravar, editar e divulgar gêneros tradicionais cearenses, inclusive os que estão atrelados as danças, teatros, religiosidade e outros usos. Colaborar com o reconhecimento do direito autoral de mestres e comunidades populares tradicionais e do acervo que a eles pertencem..
 Grande área: Lingüística, Letras e Artes
 Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia Cultural.
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.
 Setores de atividade: Educação; Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.
 Palavras-chave: Música folclórica; Instrumentos folclóricos.; Mestres da música tradicional popular.
5. Folkcomunicação
 Objetivo: Reconhecer os usos e saberes ligados as novas tecnologias, a dinâmica cultural constante que atualiza a tradição e a s influências que esta recebe cotidianamente a partir dos meios de comunicação e as adaptações dos portadores do Folclore..
 Grande área: Lingüística, Letras e Artes
 Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia Cultural.
 Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação.
 Setores de atividade: Desenvolvimento Urbano; Educação; Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.
 Palavras-chave: Dinâmira cultural; Oralidade; Tradição e modernidade; Comunicação e Folclore.
6. Oralidade, Artesanato, Lúdica Infantil
 Objetivo: Reconhecer, compreender as linguagens, narrativas, poesia oral, cantoria, cordel e outras formas de transmissão de saberes tradicionais populares. Favorecer o conhecimento, valorização e o registro das diversas formas de artes e técnicas populares tradicionais. Estimular o uso das diversas formas lúdicas infantis na comunidade e na escola. Favorecer a valorização dos brinquedos, brincadeiras, rondas infantis, parlendas, etc.; seu registro e estudo na contemporaneidade. Estimular a iniciação a pesquisa científica em Folclore..
 Grande área: Ciências Humanas
 Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Folclore/cultura popular.
 Setores de atividade: Educação; Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.

7.

Palavras-chave: Artes e técnicas populares; Folclore infantil; Linguagens e narrativas..
Matrizes estéticas dos saberes tradicionais na criação artística contemporânea
Objetivo: Favorecer estudos e reflexões sobre processos e formas do fazer dos saberes tradicionais sua estética e Arte. Compreender a natureza da memória do espetacular e ancestralidade festiva. Contribuir para compreensão e conhecimento de Tradição, reinvenção e corporeidade do vivido. Utilizar matrizes estéticas tradicionais na criação contemporânea buscando favorecer o desenvolvimento do conhecimento em Artes..
Palavras-chave: saber tradicional; matriz estética; Tradição e contemporaneidade.

Projetos de pesquisa

2020 - 2021

Mestres da Cultura, saberes tradicionais e matrizes estéticas - estudos decoloniais para sustentabilidade na pós-modernidade

Descrição: Os estudos decoloniais têm buscado contribuir para dissolução da estrutura de dominação e exploração dos colonizados, procurando colaborar na perspectiva da aquisição de sua autonomia sociocultural a partir da conscientização de que outras formas de vida e de economia alternativas são possíveis. Esta pesquisa tem como objetivo investigar quais as contribuições dos estudos Decoloniais pós-modernos para sustentabilidade dos Mestres da Cultura e seus saberes ancestrais, diante das recentes ameaças a territórios dos povos e comunidades tradicionais. Esta é uma pesquisa qualitativa de natureza exploratória, bibliográfica e documental, procurando mapear experiências vivas com os Mestres no Ceará e demais experiências e estudos acadêmicos. Busca-se por meio de reflexões comparativas estabelecer uma análise por meio do método indutivo, a partir da dialética da real situação desses Mestres frente aos estudos citados. É provável que o resultado desta pesquisa possa contribuir para melhoria da aplicação de políticas públicas no e do estado do Ceará, que venham a minimizar os problemas dos editais de fomento para a cultura tradicional popular..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Emily Monteiro de Carvalho - Integrante.

2018 - 2019

Entre Sujos, Papangus e Maracatus, estudo e registro das agremiações carnavalescas de Fortaleza no Ceará

Descrição: Este projeto traz uma proposta de investigação sobre as agremiações carnavalescas de Fortaleza que desfilaram no Carnaval de 2016 a 2018 no curso fortalezense. Tem como objetivo demonstrar quem são, onde estão, quais as características, processo criativo e formas de sobrevivência para se manter na avenida como grupo artístico carnavalesco.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Ricardo Alves dos Santos Neto - Integrante.

2017 - 2021

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa. Saberes e modos de fazer aplicado a docência e em processos criativos

Descrição: Este projeto busca investigar formas dos fazeres e saberes da cultura tradicional popular e contribuições destas na ação docente do artista/professor/pesquisador. Objetiva-se ainda favorecer a utilização das matrizes estéticas dos saberes tradicionais na criação artística contemporânea e contribuir para reconhecimento e valorização do Patrimônio Cultural Imaterial brasileiro por meio de ações e práticas educativas e/ou artísticas. Por compreender que a valorização dos saberes tradicionais locais possibilita uma relação de sociabilidade, afetividade e valorização da cultura do lugar com a população de onde as escolas estão inseridas este projeto objetiva também mapear saberes, expressões e mestres populares tradicionais buscando contribuir para o sua visibilidade, reconhecimento destes e do universo do que criam e produzem. Acredita-se que a produção acadêmica dos resultados desta pesquisa poderá colaborar na formação para o Ensino de Arte numa relação de ensinantes e aprendentes com os saberes locais e a valorização e reconhecimento dos Mestres, tesouros vivos no ambiente acadêmico..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado profissional: (4) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Simone Oliveira de Castro - Integrante / Raimundo Nonato Cordeiro - Integrante.

2017 - 2018

Número de produções C, T & A: 26

Ambiente virtual minimizando demandas no ensino em arte em relação ao patrimônio imaterial e à cultura cearense

Descrição: A pesquisa busca verificar e identificar quais as ferramentas atuais em TI que podem contribuir para difusão do conhecimento sobre o Patrimônio Imaterial e Cultural Cearense. Visa também rever, qualificar, criar e /ou recriar, um ambiente virtual por meio

de plataforma interativa visando favorecer o uso de sons, imagens, textos, vídeos, jogos etc, sobre saberes tradicionais em ações pedagógicas principalmente de/para escolas de ensino fundamental e médio do Ceará..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

2010 - 2017

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Gilberlan da Silva Menezes - Integrante / Uriel Balduino - Integrante / Eleonardo Silva de Souza - Integrante / José Antonio de Magalhães Neto - Integrante.

Saberes Tradicionais Cearenses

Descrição: Investigação compartilhada sobre expressões culturais tradicionais do Ceará tecendo relações no âmbito da criação artística, políticas públicas, turismo e reconhecimento patrimonial com objetivos de ampliar o conhecimento em arte e favorecer reconhecimento e educação patrimonial..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (8) / Especialização: (2) / Mestrado profissional: (3) .

2008 - 2009

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Raimundo Nonato Cordeiro - Integrante / Simone Oliveira de Castro - Integrante.

PROJETO DIGITAL MUNDO MIRAIRA COMO FERRAMENTA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

Descrição: O Digital Mundo Miraira é um ambiente virtual que está sendo desenvolvido pelo Núcleo de Estudos em Cultura Folclórica aplicada para funcionar como uma ferramenta pedagógica adequada para o estudo e pesquisa do patrimônio imaterial cearense bem como favorecer o uso de práticas tradicionais na escola como caminho para uma educação patrimonial eficiente buscando contribuir para uma conscientização sobre a diversidade cultural do nosso estado e colaborar para a melhoria do ensino das tradições populares na escola pública do Ceará por meio de ferramenta virtual disponibilizada pelo IFce..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Raimundo Nonato Cordeiro - Integrante / Simone Oliveira de Castro - Integrante.

2005 - 2006

Número de produções C, T & A: 1

Os Dramas cantados de Aratuba e Guaramiranga.

Descrição: A história dos Dramas de Guaramiranga se confunde com a história do povo e do surgimento e desenvolvimento da cidade, e, suas características principais, é o que desejamos descobrir e investigar. O objetivo deste trabalho é fazer um estudo histórico comparativo sobre os dramas de Guaramiranga na busca de entender seu contexto, sua forma, sua música e outras características para contribuir com sua manutenção e retraditionalização por parte principalmente dos jovens guaramiranguenses, usando como referência os estudos sobre o romanceiro de Silvio Romero, Câmara Cascudo e de outros autores brasileiros. Nesse trabalho nossa população, universo a ser investigado, serão os moradores de Guaramiranga, tendo como amostra as senhoras dramistas do distrito do bananal, distrito daArábia, distrito de Pernambuco e Sede. Metodologia: Estudo bibliográfico, revisão das características do romanceiro brasileiro já registrado, pesquisa de campo nos lugares citados durante a mostra dos dramas em 2005 e 2006, entrevista, transcrição musical, registro videográfico e fotográfico. Análise dos dados por meio de estudo histórico comparativo..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Francisco Kelson Moreira - Integrante.

Financiador(es): Instituto Federal do Ceará - Reitoria - Cooperação / Secretaria da Cultura de Guaramiranga - Cooperação.

2005 - 2006

Família Clemente - no compasso da música e da vida da Banda Cabaçal do Mestre Miguel de Juazeiro do Norte no Ceará.

Descrição: Este trabalho consiste numa pesquisa de caráter etnográfico sobre a banda cabaçal de Mestre Miguel de Juazeiro do Norte no Ceará (Brasil), cujos membros pertencem todos a família Clemente. A Banda Cabaçal é hoje o conjunto mais representativo da música étnica cearense. Executam músicas de compositores locais e suas próprias composições tendo o baião como o gênero musical de preferência, criando e recriando sua performance coreográfica transformando sua participação nas festas de padroeiro e de renovação em momentos de alegria, diversão e júbilo. Esta pesquisa tem como objetivo investigar as formas de criação e recriação de suas coreografias cheias de representações simbólicas próprias e espontâneas, muitas vezes numa imitação de fragmentos de seu cotidiano, apresentar a forma de construção de músicas e instrumentos e, em especial estabelecer uma reflexão sobre suas criações coreográficas onde corpos suados e cansados do árduo trabalho se transformam em ludicidade, dança e festa. No

trabalho apresentamos também as imposições sofridas diante das mudanças sociais, globalização e gestão cultural indevida. Buscamos facilitar uma compreensão da lógica interna do grupo, suas dificuldades e apresentar principalmente não apenas os pifeiros e zabumbeiros, mas sim, os homens de vida comum, que vivem e resistem por trás da musicalidade dançada da banda cabaçal, bem como a persistência na transmissão de conhecimento dos saberes por parte do Mestre Miguel. Como metodologia utilizo a história de vida como técnica principal além de pesquisa bibliográfica, observação participante, entrevista semi-estruturada, registro fotográfico e videográfico. Como resultado, encontramos na família Clemente uma força motriz de criar e solidificar seu trabalho bem como uma forma alternativa de ganhar a vida com atividades comuns e desta forma sustentar o talento e sua arte, dançando e tocando, para poder dar continuidade a Banda Cabaçal de Mestre Miguel..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

2004 - 2005

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador.

Financiador(es): Instituto Federal do Ceará - Reitoria - Cooperação.

Criar ou copiar - o processo de criação das rendeiras cearenses.

Descrição: A renda de bilros constitui a forma artesanal mais característica do povo cearense. Seu fazer depende de um papelão perfurado criado e recriado por suas artesãs, no qual está desenhado o caminho principal da trama a ser feita com os bilros que resulta na peça pretendida como bicos, rendas em faixas, toalhas, palhas, etc. Esta pesquisa busca responder as seguintes questões: Como é na contemporaneidade o processo de criação dos papelões das rendeiras cearenses? Quem cria, copia e recria e quais as características desta atividade atualmente? Esta pesquisa está se desenvolvendo em 2004/2005 e pretende estabelecer características específicas desta atividade visando seu registro como patrimônio imaterial do povo cearense. Esta pesquisa qualitativa utiliza o método histórico comparativo desenvolvendo primeiramente uma pesquisa bibliográfica em temas como artesanato, rendas, patrimônio imaterial, oralidade, processos produtivos e consumo artesanal e artesanato e globalização. Pesquisa documental na Coleção Luíza Ramos e considerações de Valdelice Girão. Pesquisa de campo utilizando a técnica da observação e entrevista com questões abertas. Registro fotográfico e videográfico. Este trabalho tem como objetivo principal fazer um registro do processo de criação e características do fazer das rendeiras cearenses neste início de século..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

2003 - 2005

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador.

Financiador(es): Instituto Federal do Ceará - Reitoria - Cooperação.

Número de produções C, T & A: 1

Folguedo, patrimônio imaterial cearense: memória reconstruída

Descrição: Neste trabalho, procuro estudar folguedos como o Fandango, o bumba-meu-boi, e o auto do rei do congo como manifestação espontânea, patrimônio imaterial e elemento de identidade cultural do povo cearense, reforçado pela memória coletiva das comunidades onde estão inserido. Estas brincadeiras cearenses estão presentes nas comunidades do Mucuripe, Iguape, Caponga, Marjorlândia e no município de Granja do final do século XIX até os anos 90 quando, por razões que desconhecemos, algumas destas manifestações foram sofrendo um desprestígio em cada comunidade, estando hoje, algumas delas, parcialmente desativadas, apesar da existência de antigos brincantes e mestres. A ausência de dados e estudos relevantes, atuais, sobre estes Folguedos cearenses e as diferenças e particularidades que provavelmente possam existir nas comunidades distintas onde se apresentam em nosso Estado, como também os motivos externos a sua dinâmica natural que desmobilizam atualmente estes grupos é a problematização que norteiam esta investigação. Utilizo como perguntas de partida: o não conhecimento destes folguedos, de seus significados simbólicos e de como se realizam, por parte de quem confere o sentido de valor como a escola, a Igreja e o governo, contribuem de forma negativa para o desapareço destes folguedos junto a sua comunidade? A desvalorização institucional, governamental e pelos próprios membros da comunidade influenciam a não continuidade destas manifestações? A revitalização deste folguedo contribuiria de alguma forma para o desenvolvimento sócio-cultural das comunidades envolvidas? Pode a escola contribuir para o reconhecimento, valorização e revitalização destas manifestações populares? Esta pesquisa pretende responder a estas perguntas por meio de um projeto continuado envolvendo vários alunos de iniciação científica que desenvolverão o mesmo projeto porém com folguedos distintos trocando conhecimentos obtidos em campo para reflexões compartilhadas..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Mestrado profissional: (1) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Carlos Augusto

Crisóstomo de Moraes - Integrante / Raimundo Nonato Cordeiro - Integrante / João Machado Filho - Integrante / Liliansy Queiroz da Silva Rodrigues - Integrante.

2003 - 2005

Número de produções C, T & A: 8

Mira Ira mundo digital: museu digital do homem cearense

Descrição: Este projeto tem como objetivo fazer o registro etnográfico dos bens imateriais do povo cearense, fazeres, saberes, festas, celebrações, mestres, música tradicional e disponibiliza-lo para estudos e pesquisas por meios digitais, preocupando-se com a preservação de forma ética dos direitos intelectuais de cada comunidade. Usaremos como preparação e estudos o Curso de pós-graduação em Cultura Folclórica Aplicada do CEFET/CE e as investigações realizadas por seus pesquisadores, no entanto o projeto manterá um núcleo permanente de investigação, registro, transcrição e análise de dados levantados além da implantação do banco de dados do museu digital do homem cearense. A primeira fase do projeto terá 2 anos e posteriormente teremos a segunda fase para implantação do sistema, que será alimentado por pesquisadores do CEFET/CE continuamente..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Carlos Augusto Crisóstomo de Moraes - Integrante / Raimundo Nonato Cordeiro - Integrante / Francisco Kelson Moreira - Integrante.

Financiador(es): Instituto Federal do Ceará - Reitoria - Cooperação.

Número de produções C, T & A: 9

Projetos de extensão

2019 - 2021

Práticas Culturais Tradicionais em rede rizomática de Ensino, Pesquisa e Extensão

Descrição: Projeto de característica interdisciplinar atuando principalmente no âmbito das matrizes estéticas da tradição e de apoio as diversas atividades artísticas desenvolvidas por professores da área de humanas no âmbito de nosso campus. Ele congrega alunos bolsistas das diversas linguagens e da área da computação buscando o conhecimento, reconhecimento e difusão do conhecimento em Arte em especial do patrimônio imaterial brasileiro..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado profissional: (4) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Raimundo Nonato Cordeiro - Integrante / Simone Oliveira de Castro - Integrante / Circe Macena de Souza - Integrante.

2018 - 2019

ARTE EM MOVIMENTO POR SABERES ANCESTRAIS (PAPEX/PROEXT)

Descrição: Este projeto busca compartilhar formas dos fazeres e saberes da cultura tradicional popular e contribuições destas para o desenvolvimento sociocultural da juventude sensibilizando para as demandas dos grupos comunitários que detém estes saberes. Objetiva também utilizar matrizes estéticas dos saberes tradicionais na criação artística contemporânea e contribuir para reconhecimento e valorização do Patrimônio Cultural Imaterial brasileiro por meio de ações e práticas educativas e/ou artísticas..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado profissional: (1) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / SOUZA, Circe Macena - Integrante / Maria Jaene Aguiar Pinho - Integrante / Daniely da Silva Oliveira - Integrante.

Financiador(es): IFCE campus Fortaleza - Bolsa.

2017 - 2019

Pátria Grande

Descrição: Pátria Grande é um projeto de pesquisa montagem e ação educativa (artística/social e patrimonial) com resultados em forma de espetáculo já em estudos desde 2016, para comemoração dos 35 anos de atividades do Grupo Mira ira do IFCE que ocorreria no segundo semestre de 2017. Infelizmente o recurso nos foi repassado apenas em dezembro de 2018 e devido a isso somente agora concluímos processo de criação e de aquisição de figurino. Pátria Grande utiliza como elemento motor de seu processo criativo em dança o conceito de Darcy Ribeiro(2010) sobre a América Latina, no qual é necessário pensar, refletir como brasileiros sobre esta Americanidad no qual incluímos todos os países latino-americanos como um único e grande país, quando pensamos nesse cenário contemporâneo, circunscrito também por Eduardo Galeano (2010) em seu livro ?veias abertas da América Latina? no qual nossa biodiversidade plena em recursos naturais continua sendo explorada equivocadamente. Homens, mulheres e crianças de comunidades nativas não têm ou perdem os espaços e territórios socioculturais para suas brincadeiras, ritos, cantos, danças, vida viva para seu cotidiano. Em 2019 e 2020 compartilhamos o resultado da pesquisa na cidade de Fortaleza com agenda para 2020 em Sobral, Juazeiro do Norte região Nordeste..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (25) / Mestrado profissional: (4) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Raimundo Nonato Cordeiro - Integrante / SOUZA, Circe Macena - Integrante.

Financiador(es): Secretaria da Cultura do Estado do Ceará - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 2

MIRA IRA SERTÃO ADENTRO - programa de valorização do patrimônio Imaterial Cearense
Descrição: Programa de Extensão Universitária PROEXT 2009 ? MEC/SESu/DIFES O Programa MIRA IRA SERTÃO ADENTRO pretende mapear, identificar e registrar os bens de natureza imaterial de nove municípios cearenses com IDH mais baixo bem como também desenvolver e possibilitar nestes municípios atividades, oficinas e produtos para valorização e reconhecimento patrimonial dos bens levantados. O projeto foi concluído parcialmente devido a problemas com órgãos financiadores..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Especialização: (1) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Raimundo Nonato Cordeiro - Integrante / Simone Oliveira de Castro - Integrante / Izaura Lilla Lima - Integrante / NAYANA DE CASTRO CUNHA - Integrante / ANDERSON SEVERO MATOS - Integrante / ANDERSON COSTA E SILVA - Integrante / RAFAELLE ALMEIDA ARAGÃO - Integrante.

MIRAIRA - sentindo, aprendendo, ensinando, aprendendo os saberes e fazeres do povo
Descrição: Projeto/Programa interdisciplinar iniciado em 1982 com alunos da antiga escola Técnica Federal recebendo também participantes da comunidade externa. Funciona hoje como um programa plural que congrega vários projetos atuando na cidade, no Ceará e em vários outros estados brasileiros. Potencializa sua ação pela arte se utilizando de matrizes estéticas tradicionais na música, dança, teatro, artes visuais por meio do LPCT - Laboratório de Práticas Culturais Tradicionais..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (23) / Mestrado profissional: (3) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Raimundo Nonato Cordeiro - Integrante.

2009 - 2010

1982 - Atual

Projetos de desenvolvimento

2004 - 2005

A comicidade existente dentro do Boi Ceará: o universo de Catirina e Mateus.
Descrição: Orientadora: Prof^a. Ms Maria de Lourdes Macena Filha (CEFET/CE) Orientando: João Machado de Araújo Filho (PIBIC/CNPQ - CEFET/CE) Existem nas mais variadas manifestações populares (Bumba meu boi, fandango e etc.) toda uma ordem a ser seguida e mantida por seus participantes. Mas no meio desta ordem existe um ser que a destrona: O ator cômico popular. Esse ator que leva o público ao riso por meio de suas armações seja contra algum outro ator popular ou até pela platéia, já que nos espetáculos populares a platéia não é somente espectadora, mas ela também vive o espetáculo. Com esta pesquisa objetivamos principalmente conhecer: Quais os elementos risíveis que os atores cômicos populares (em especial os do reisado, bumba meu boi e fandango) utilizam para gerar uma empatia com o público. Como metodologia utilizamos leitura de textos sobre os folguedos estudados de autoria de Oswald Barroso, Gustavo Barroso e Mário de Andrade; estudos desenvolvidos por Eugênio Barba sobre antropologia teatral e sobre a teoria do riso de Mikhail Bakhtin além de pesquisa de campo nas cidades de Fortaleza, Crato, Barbalha, Granja e Aquiraz - CE, com os folguedos estudados, pesquisas estas desenvolvidas em 2004 e em fase de conclusão em 2005..

Situação: Concluído; Natureza: Desenvolvimento.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / João Machado Filho - Integrante.

Financiador(es): Instituto Federal do Ceará - Reitoria - Bolsa.

Membro de corpo editorial

2007 - Atual

Periódico: Conexões : Ciência e Tecnologia

Membro de comitê de assessoramento

2015 - 2015

Agência de fomento: FEDERAÇÃO DE ARTE EDUCADORES DO BRASIL

Revisor de periódico

2015 - 2015	Periódico: Educação e Pesquisa - Revista da Faculdade de Educação da USP
2020 - Atual	Periódico: REVISTA ASPAS
2020 - Atual	Periódico: Revista Literatura Geografia e Arte

Revisor de projeto de fomento

2020 - 2020	Agência de fomento: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
2015 - 2015	Agência de fomento: Caixa Cultural
2015 - 2015	Agência de fomento: SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ

Áreas de atuação

1.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Artística/Especialidade: Arte e Educação.
2.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Folclore/cultura popular.
3.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança/Especialidade: Dança Popular.
4.	Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Turismo / Subárea: Patrimônio Imaterial.
5.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia Cultural.
6.	Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Turismo / Subárea: Turismo Cultural.

Idiomas

Espanhol	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Francês	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente.
Italiano	Compreende Razoavelmente, Lê Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2021	Homenageada da 8a. Bienal Internacional de Dança do Ceará "De par em par", Governo do Estado do Ceará.
2020	Moção de Congratulações pela Live" Ser Junino: festejos, quadrilha e folia brincante, Câmara de Vereadores de Campo Grande - Mato Grosso do Sul - Brasil.
2018	Preito de Reconhecimento, Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará.
2018	Homenagem a Vice-presidente da Comissão Cearense de Folclore - Lourdes Macena, Assembléia Legislativa do Estado do Ceará.
2017	3º PRÊMIO CEARÁ ENCENA - prêmio de Melhor Espetáculo Formação - O Caldeirão da Santa Cruz do Deserto, Grupo arte de Viver.
2017	MEDALHA BRASILEIRA FOLCLORISTA EMÉRITO, CNF - COMISSÃO NACIONAL DE FOLCLORE.
2017	IX PREMIO SATED CEARÁ - na categoria Dança, SATED-CEARÁ - Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Ceará.
2017	TROFÉU DE RECONHECIMENTO E GRATIDÃO ENCONTRO MESTRES DO MUNDO, COPAHC -SECULT/CE.
2014	Reconhecimento pela inestimável contribuição à sociedade cearense, ENCENA PRODUÇÕES FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLCLORE.
2012	SÓCIO EMÉRITO, ACADEMIA DE LETRAS E ARTES DO CEARÁ - ALACE.
2012	Reconhecimento pelas ações afirmativas com grupos populares, Grupo de Tradições Nordestinas.
2012	Homenagem de gratidão e reconhecimento, III Mostra IFCE de Teatro.
2006	1o. lugar categoria Pesquisa e pós-graduação, área Artes, comunicação Oral no VI Encontro de Pesquisa e Pós-graduação do CEFET/CE, Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará.
2005	Incentivo às Artes no Ceará - II Edital 2004/2005 - área de dança ategoria montagem., Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.
2004	Menção de Honra, Theatro José de Alencar.
2004	1o Lugar melhor trabalho em Artes com o trabalho Quadrilha junina- uma reflexão sobre os aspectos tradicionais populares no momento atual, IV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação - CEFET/CE.
2004	2o Lugar melhor trabalho de orientação em iniciação científica com o trabalho Mateus o Riso espontâneo na ação cênica, IV Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica CEFET/CE.
2002	Prêmio Ceará Quadrilha, União Brasileira de Quadrilhas e Festejos Juninos.
1998	Troféu Carlos Câmara por serviços na área de artes cênicas, Grupo Balaio.
1991	Menção honrosa serviços prestados, Instituto Educacional O Canarinho.

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. OLIVEIRA, M.E.Santos de ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** ; GIRÃO, J. B. . Artistas populares da praça do Ferreira: resistência diante da Little Boy brasileira-Fortaleza/CE. CENA. UFRGS, v. 33, p. 177-187-187, 2021.
2. **MACENA FILHA, M. L.**. Festas, Danças e Folguedos - Patrimônio Imaterial. Jornal Diário do Nordeste, Ceará, n.2, p. 9-11, 2002.
3. ★ **MACENA FILHA, M. L.**. O Potencial Turístico da Festa de Yemanjá em Fortaleza de Nossa Senhora da Assunção. Revista do Centro de Ciências Administrativas (UNIFOR) **JCR**, Fortaleza, v. 8, p. 57-63, 2002.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Danças populares tradicionais cearenses conectando vidas. 1. ed. Fortaleza: EDIFCE, 2021. v. 1000. 301p .
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; Souza, A (Org.) ; MARTINS, A. (Org.) . XII Encontro Mestres do Mundo: Tempo de amor e flor para quem sabe salvar afetos. 1a.. ed. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2019. 76p .
3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CASTRO, Simone Oliveira de (Org.) ; CARVALHO, G. (Org.) . X Encontro Mestres do Mundo, Mestras e Mestres da Cultura Popular Tradicional: Saberes para todos os tempos.. 1a.. ed. FORTALEZA: Instituto Sociocultural e Artístico do Ceará, 2018. 232p .

Capítulos de livros publicados

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. DANÇAS POPULARES TRADICIONAIS EM ABORDAGENS ESTÉTICAS, MEMÓRIA E TENSÕES POLÍTICAS. In: Thiago Silva de Amorim; Marco Aurélio da Cruz Souza; Ana Macara. (Org.). Saberes-fazer em danças populares. 1a.ed.Salvador: Anda Associação nacional de pesquisadores em dança, 2020, v. 8, p. 74-86.
2. **MACENA FILHA, M. L.**. O Ensino de Artes no IFCE campus Fortaleza, as possibilidades na área e no reconhecimento dos valores locais. In: Maria Juraci Maia Cavalcante; Patrícia Helena Carvalho Holanda. (Org.). Histórias de Artes, ofícios e escolas.. 1aed.Fortaleza: Edições UFC, 2019, v. , p. 447-465.
3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Tempo de amor e flor para quem sabe salvar afetos. In: Lourdes Macena, Adriano Souza e Aterlane Martins. (Org.). XII Encontro Mestres do Mundo: Tempo de amor e flor para quem sabe salvar afetos. 1a.ed.Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2019, v. 1, p. 12-18.
4. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; ALBUQUERQUE, C. V. F. ; GUEDES, I. ; SILVA, S. P. ; BEZERRA, C. P. A. . As origens das manifestações do ciclo natalino no Ceará e o papel da CCF no seu reconhecimento e valorização.. In: Aline Silva Lima; Sheila Fernandes da Silva. (Org.). Mostra estadual Ceará Natal de Luz 2017. 01ed.Fortaleza: Candeia Pesquisa e Produção cultural, 2018, v. Unico, p. 17-21.
5. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Mestres, saberes e vida real: reflexões necessárias para ações de salvaguarda. In: CASTRO, Simone Oliveira de.; SOUZA, M. L. M. (Org.) ; CARVALHO, G. (Org.) . (Org.). X Encontro Mestres do Mundo, Mestras e Mestres da Cultura Popular Tradicional: Saberes para todos os tempos.. 1a.ed.FORTALEZA: Instituto Sociocultural e Artístico do Ceará, 2018, v. , p. 220-231.
6. LEÃO, Fernando A. F. ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** . Arte/Educação baseada na comunidade: Um estudo de caso na Comunidade do Tomé, Chapada do Apodi, Ceará. I. In: Dickmann, Ivanio. (Org.). Vozes da Educação, volume 4. 01ed.São Paulo: Dialogar, 2018, v. 4, p. 202-220.
7. ★ **MACENA FILHA, M. L.**. Festas, Danças e Folguedos - Elementos de Identidade Local, patrimônio Imaterial do nosso povo. In: Clerton Martins. (Org.). Turismo, Cultura e Identidade. 1ed.São Paulo: ROCA, 2003, v. único, p. 63-76.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **MACENA FILHA, M. L.**. Orquestra Sanfônica no sertão do céu. Jornal O Povo - jornal do leitor, Fortaleza - Ceará, p. 7 - 7, 25 jul. 2013.
2. **MACENA FILHA, M. L.**. Folclore, dificuldades e conquistas. Jornal O Povo, Fortaleza, 24 ago. 2010.
3. **MACENA FILHA, M. L.**; MARTINS, Clerton . Patrimônio Cultural, manifestações populares e turismo. Jornal O povo, Fortaleza, p. 210 - 223, 24 nov. 2008.
4. **MACENA FILHA, M. L.**. Sentimento e identidade. Diário do Nordeste, Fortaleza - CE, p. 5 - 5, 20 ago. 2006.
5. **MACENA FILHA, M. L.**; MELQUIADES JUNIOR, . Em nome do Folclore. Diário do Nordeste, Fortaleza/CE, p. 4 - 4, 22 ago. 2005.
6. **MACENA FILHA, M. L.**. Um mergulho na alma nordestina. Jornal O povo, Fortaleza, p. 11 - 11, 14 nov. 2004.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Sem mar, sem lugar, sem mestre: Meu corpo como o território em que a Cana Verde do Ceará habita. In: 6º Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança ? 2ª Edição Virtual, 2021, Salvador. Anais do

- 6º Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança ? 2ª Edição Virtual. Salvador: ANDA, 2021. v. 1. p. 3382-3397.
2. LEÃO, Fernando ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** . Arte no Tomé: uma experiência de mediação artística e cultural baseada na comunidade. In: XXV CONFAEB E III Congresso Internacional dos Arte Educadores, 2015, Fortaleza. Anais do XXV Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil. Fortaleza: Federação de Arte Educadores do Brasil, 2015.
 3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Danças dramáticas e suas características plurais na escola entre ensinantes e aprendentes. In: II Congresso Internacional da FAEB e XXIV Congresso Nacional da FAEB - CONFAEB 2014, 2014, Ponta Grossa - Paraná. Anais do XXIV Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil. Ponta Grossa - Paraná: UEPG - Universidade Estadual de Ponta Grossa, 2014.
 4. LEÃO, Fernando ; **MACENA FILHA, M. L.** . Benjamin de Oliveira: negro e rei dos palhaços do Brasil. In: VIII CONNEPI - Congresso Norte e Nordeste de Pesquisa e Inovação, 2013, Salvador - Bahia. Anais do Congresso Norte e Nordeste de Pesquisa e Inovação, 2013. Salvador: Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia da Bahia, 2013. v. 1.
 5. LEÃO, Fernando ; **MACENA FILHA, M. L.** . Teatro Experimental do negro: contribuições ao teatro brasileiro. In: VII CONNEPI Congresso Norte e Nordeste de Pesquisa e Inovação, 2012, 2012, Palmas - Tocantins. Anais do Congresso Norte e Nordeste de Pesquisa e Inovação, 2012. Palmas: Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Tocantins, 2012.
 6. Circe Macena ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** . Fortes irmãos, marinera no nordeste possibilitando encontros. In: VII CONNEPI Congresso Norte e Nordeste de Pesquisa e Inovação, 2012, 2012, Palmas - Tocantins. Anais do VII Congresso Norte e Nordeste de Pesquisa e Inovação, 2012. Palmas: Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de TO, 2012.
 7. **MACENA FILHA, M. L.**. Stagnation y dificultades del fandango del Mucuripe - ensenanza posible. In: X Congresso Argentino de Antropología Social, 2011, Buenos Aires. Actas del X Congreso Argentino de Antropología Social. La antropología interpelada: nuevas configuraciones político-culturales en América latina.. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, 2011. v. 1.
 8. **MACENA FILHA, M. L.**. Projeto Miraira - prática cultural para a diversidade numa estratégia de educação não formal. In: VII Encontro Cearense de Historiadores da Educação, 2008, Barbalha. VII Encontro Cearense de Historiadores da Educação - vitrais da memória: lugares,. Fortaleza: Edições UFC, 2008. p. 1013-1021.
 9. **MACENA FILHA, M. L.**. Família Clemente - no compasso da vida e da música da banda cabaçal do Mestre Miguel em Juazeiro do Norte - CE-Brasil. In: VI Encontro de Pesquisa e Pós-graduação e VI Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica, 2006, Fortaleza, 2006.
 10. ★ **MACENA FILHA, M. L.**. Festa da Coroa - Manifestação cabocla do povo cearense, elementos de potencialidade turística religiosa. In: Congresso Brasileiro de Folclore, 2004, Maranhão. Anais do 10o Congresso Brasileiro de Folclore. São Luís: Lithograf, 2002. v. único. p. 398-411.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **MACENA FILHA, M. L.**. BANDA CABAÇAL DO MESTRE MIGUEL: CORPOS SUADOS DANÇANDO A VIDA, ENTRE A TRADIÇÃO E AS MUDANÇAS SOCIAIS.. In: 52o. Congreso Internacional de Americanistas, 2006, Sevilla, 2006.
2. **MACENA FILHA, M. L.**. Quadrilha Junina - uma reflexão sobre os aspectos tradicionais populares desta manifestação no momento atual. In: IV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação do CEFET/CE, 2004, Fortaleza. Anais do IV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação do CEFET/CE. Fortaleza, 2004. v. único.
3. **MACENA FILHA, M. L.**; FREITAS, Joyce ; MACEDO, Jane ; LEÃO, Fernando . Mateus - O Riso espontâneo como função da ação cênica. In: IV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação do CEFET/CE, 2004, Fortaleza. Anais do IV Encontro de Pesquisa e Pós-graduação do CEFET/CE. Fortaleza, 2004.
4. ★ **MACENA FILHA, M. L.**. Postgraduación y cultura folclórica - en busca de la autonomía de estudios sobre el saber espontáneo en Ceará. In: 51 Congreso Internacional de Americanistas, 2004, Santiago de Chile. Actas del 51o Congreso Internacional de Americanistas. Santiago de Chile: LOM ediciones LTDA, 2003. v. único. p. 221-221.
5. **MACENA FILHA, M. L.**. O Potencial Turístico religioso do Terço do Siqueira - a festa popular cearense na devoção a São José que a Igreja não vê. In: II Encontro de Pós-graduação e Pesquisa da UNIFOR, 2002, Fortaleza. II Encontro de Pós-graduação e Pesquisa da UNIFOR - resumos. Fortaleza: Gráfica Unifor, 2002. v. único. p. 158-158.

Apresentações de Trabalho

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; SANTOS, A. B. . Formação artística, culturas tradicionais populares e ancestralidade. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Trabalhos finais de curso nos programas de pós-graduação na área de artes. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. A cultura popular como um patrimônio do povo. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Tradição e turismo cultural. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **MACENA FILHA, M. L.**. Folguedos Populares do Ceará, tradicionalidade e dinamicidade. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; COSTA, P.A.B ; GALLUCCI, N.M. ; SOUZA, E.B. ; AMANCIO, A. . Ritos e Danças, expressões corporais como tradução da vida e do imaginário dos brincantes. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **MACENA FILHA, M. L.**; GUNTHER, Elisa ; ALENCAR, A. C. N. ; ARAÚJO, Márcia . Caminhos de ser no movimento junino cearense: o que os move?. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. A escola na preservação e valorização do Patrimônio Imaterial e o papel dos Mestres e Comunidades Tradicionais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Trajetória do edital Ceará natal de luz: a política pública e a participação dos agentes culturais da sociedade civil. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; BARROSO, Oswald ; MENEZES, Otávio . A Cultura Popular e seus Mestres como patrimônio Imaterial. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **MACENA FILHA, M. L.**. Relevância dos registros de Pesquisa das Culturas Populares. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 12.

- MACENA FILHA, M. L.**. Os Mestres da Cultura Tradicional Popular como fonte de pesquisa. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
13. **MACENA FILHA, M. L.**. Sertões da Memória: uma infância inspirada por vivências das tradições da cultura popular. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
14. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Desafios da Folkcomunicação e da Cultura Popular na contemporaneidade. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. A arte (re)significando a educação. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; QUINTO, M. Edneia G. . Percursos e movimentos em Artes Cênicas no Ceará: sentidos e experiências de uma artista/docente. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
17. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Ciclo Junino: cultura, economia, formação e desenvolvimento. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
18. **MACENA FILHA, M. L.**. Os sentidos da imaterialidade. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
19. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Seguindo sempre - o contexto e caminho da Arte no IF do Ceará. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
20. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Culturas populares e educação: O que o povo nos ensina. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
21. **MACENA FILHA, M. L.**. Projeção do Folclore - aproveitamento em Educação e na comunicação. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
22. **MACENA FILHA, M. L.**. A força da música cantada e o poder que vem da fé, nas romarias e devoção dos romeiros de canindé. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
23. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Projeção do Folclore na Educação, comunicação. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
24. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Repertório musical: critérios técnicos de avaliação. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
25. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Expressão cultural sobralense como possibilidades para o docente pesquisador. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
26. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Cultura popular para além do (re)conhecimento. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
27. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; BARROSO, Oswald . Quadrilha folia brincante - o universo das representações no São João. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
28. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. A dança popular e o contexto da tradição junina cearense. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
29. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. FORRÓ, UMA TRADIÇÃO POPULAR (PARA ARTESÃOS). 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
30. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Pluralidade na Escola. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
31. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. A FESTA DA COROA DO BOM JESUS DOS AFLITOS NA PARANGABA. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
32. Circe Macena ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** . Fortes Irmãos, marinera no nordeste possibilitando encontros. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
33. MATOS, J. B. ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** . O teatro como prática educativa nas escolas de ensino fundamental. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
34. RABELLO, Livia M. C. ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** . O processo de composição da personagem Célia do Espetáculo Jardim das Espécies a partir do conceito pré-expressivo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
35. MEDEIROS, Jessica F. D. ; **MACENA FILHA, M. L.** . A arte dramática no ambiente hospitalar: o teatro humanizador da saúde. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
36. BERNARDINO, F. Lúcia de J. ; **MACENA FILHA, M. L.** . Fátima Aparecida, uma cartografia in process. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
37. PONTES, L. A. ; **MACENA FILHA, M. L.** . A luz do bem - uma contribuição do teatro à sustentabilidade. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
38. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Danças populares como práticas Culturais, educativas e Sociais - conflitos e acertos. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
39. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Educação para as relações Étnico Raciais. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
40. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Cultura junina e tradição no Ceará. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
41. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. As relações étnico raciais em discussão no IFCE: o direito à diversidade. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
42. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Cantos e Festas do sertão. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
43. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Cultura Popular Cearense e iniciação científica. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
44. **MACENA FILHA, M. L.**. Festas e Folganças a corporalidade. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
45. **MACENA FILHA, M. L.**. Homens, bichos e outros seres - o universo cômico improvisado dos folguedos e folias do povo cearense. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
46. **MACENA FILHA, M. L.**. Festas, tradição renovada e educação patrimonial. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
47. **MACENA FILHA, M. L.**. A importância da Cultura na escolha do destino turístico. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
48. **MACENA FILHA, M. L.**. Tradição, renovação e desafios educacionais. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
49. **MACENA FILHA, M. L.**. Sons da vida. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 50.

- SOUZA, M. Lourdes Macena.** Stagnation y dificultades del fandango del mucuripe - enseñanza posible. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
51. **SOUZA, M. Lourdes Macena.** Cultura, produção, diversidade, cidadania e economia solidária. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
52. **MACENA FILHA, M. L.** Folganças e ensino em Sobral. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
53. **MACENA FILHA, M. L.** Protegendo a Tradição, repassando saberes. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
54. **MACENA FILHA, M. L.** Danças populares e processos de criação. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
55. **MACENA FILHA, M. L.** Valorização dos grupos Folclóricos, artesãos e artistas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
56. **MACENA FILHA, M. L.** Para caminhar sobre as águas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
57. **MACENA FILHA, M. L.** Sensibilizando olhares para uma educação patrimonial e intercultural na escola. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
58. **MACENA FILHA, M. L.** Fontes e pesquisas históricas sobre a Cultura Popular. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
59. **MACENA FILHA, M. L.**; BARROSO, Oswald ; PAIVA, O. . A contribuição do Patrimônio Imaterial para a formação do aluno. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
60. **MACENA FILHA, M. L.** Os mestres e as instituições de ensino. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
61. **MACENA FILHA, M. L.** Sentir para aprender - compartilhando experiências em educação. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
62. **MACENA FILHA, M. L.** Arte e Cultura. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
63. **MACENA FILHA, M. L.**; FORTALEZA, P. . As festas populares - tradição de um povo. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
64. **MACENA FILHA, M. L.** Currículos na área de Arte e Cultura. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
65. **MACENA FILHA, M. L.**; MARTINS, Clerton ; MADEIRA, L. C. N. . Cultura popular e psicologia: a cara e a alma brasileira. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
66. **MACENA FILHA, M. L.**; MARTINS, José Clerton de Oliveira . Culturas populares tradicionais - mobilização, organização e espaços educacionais. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
67. **MACENA FILHA, M. L.** Cultura popular na escola - uma reflexão. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
68. **MACENA FILHA, M. L.**; SIMON, Paula . O papel da educação na relação com as culturas tradicionais. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
69. **MACENA FILHA, M. L.** Memória da Cultura Tradicional Popular. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
70. **MACENA FILHA, M. L.**; FRADE, Cassia ; ALENCAR, Aglaé D'ávila Fontes de . Parafolclore e turismo. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
71. **MACENA FILHA, M. L.** Quadriilha brasileira - um breve olhar. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
72. **MACENA FILHA, M. L.** Influência Luso-ibérica na Caninha Verde do Mucuripe. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
73. **MACENA FILHA, M. L.** Quadriilha Brasileira - Momentos e caminhos. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
74. **MACENA FILHA, M. L.** Artesanato e Festas Populares - GT 5. 2004. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
75. **MACENA FILHA, M. L.** Cultura como Expressão Popular. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
76. **MACENA FILHA, M. L.** Cultura - o Ceará em resgate. 2001. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
77. **MACENA FILHA, M. L.** Fortaleza, luz das artes. 1998. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
78. **MACENA FILHA, M. L.** A pedagogia da Arte. 1995. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
79. **MACENA FILHA, M. L.** Vivência em arte-educação nas escolas. 1994. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
80. **MACENA FILHA, M. L.** O ensino da arte na Escola. 1993. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
81. **MACENA FILHA, M. L.** Relato de experiência sobre artes. 1990. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
82. **MACENA FILHA, M. L.** A cultura do Povo. 1984. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; HOFFMAM, Carmen A. ; GABRIEL, Eleonora . A gira das três saias. Salvador, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena.** O que toca em mim, 2014. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
3. **SOUZA, M. Lourdes Macena.** Criações Literárias. FORTALEZA CEARÁ, 2012. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
4. FONSÊCA, B. ; **MACENA FILHA, M. L.** . GUERREIRO E CHEGANÇA. MACEIÓ - ALAGOAS, 2011. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
5. **MACENA FILHA, M. L.**; CASTRO, Simone Oliveira de . 13o. Congresso Brasileiro de Folclore. Fortaleza: Comissão Cearense de Folclore, 2007 (Anais eletrônicos).
6. **MACENA FILHA, M. L.** Patrimônio Imaterial, identidade Cultural e memória - O ser cearense. Fortaleza: Banco do Nordeste, 2003 (Cartilha).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena.** Ensino de Arte nas escolas sobralenses. 2015.

Processos ou técnicas

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; BRAUN, M. S. A. ; ARAUJO, A. M. ; SOARES, M. E. S. ; SOUZA, C. T. ; JUCÁ, S. C. T. ; ALVES, F. R. V. ; MENDONÇA, F. A. ; SALGADO, B. C. B. ; BRAGA, R. C. . Regulamento Geral da Pós-graduação. 2021.
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; COSTA, M. T. F. da ; BENVENUTO, J. E. A. . Parecer técnico na Comissão de Recredenciamento Docente do PPG PROFARTES UFC. 2019.

Trabalhos técnicos

1. **MACENA FILHA, M. L.**; Souza, A . XIII Encontro Mestres do Mundo - Construindo resistência entre girassois e mandacarus. 2019.
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; COSTA, M. T. F. da ; BENVENUTO, J. E. A. . Processo de Recredenciamento Docente do Mestrado Profissional em Artes da UFC (PROFARTES). 2019.
3. RODRIGUES, I. O. ; LEONARDO. B. ; MARQUES, E. ; SILVA, J. S. S. E. ; **MACENA FILHA, M. L.** ; SARAIVA. M. YONE . Implantação do Memorial do IFCE. 2017.
4. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. II Bienal Internacional dos Livros - auditório Mestras e Mestres da Cultura. 2017.
5. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Programa Nacional do Livro Didático - PNLD 2016. 2015.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. CAIRES Luane ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** . Gastronomia de festa populares exalta a delícia da identidade brasileira. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Educação Cultural ensinando a apreciar a arte. 2021. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CALIXTO, L. Luizinho Calixto ; LEAL, O. . Políticas públicas para o forró. 2021. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️
4. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; ADJOKÉ, Patrícia D. de O. ; DAMASCENO, I. ; KELMA DE YEMANJÁ . Percepções do feminino: arte, cultura e religiosidade na Festa de Iemanjá. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️
5. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; PIRES, Cláudia . Arte e Identidade. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️
6. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; Mãe Kelma de Iemanjá ; DAMASCENO, I. . Percepções do feminino: arte, cultura e religiosidade na festa de Iemanjá. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️
7. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; PIÚBA, Fabiano S. . Folclore e o futuro das nossas tradições. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️
8. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; MATOS, E.A ; ARRAES NETO, E.A ; SALES, José Albio Moreira . Internacionalização, Educação Profissional, Arte e Cultura. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️
9. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; ZENICOLA, D. ; PALUDO, L. ; GALLUCCI, N. M. L. . Dança Memória e Dramaturgia. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
10. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; PALUDO, L. ; RIBEIRO, L. ; ZANCAN, R. ; WEBER, S. . Antropologia das Organizações e Economia da Cultura na Dança. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
11. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; ALENCAR, M ; OLIVEIRA, E. C. ; BATISTA, L. L ; LIRA, F. . 2o. Encontro de Artes, Saberes e Culturas dos Sertões. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
12. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; GALLUCCI, N. M. L. . Filosofias do corpo no Cariri cearense. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️
13. **MACENA FILHA, M. L.**. Arte e Cultura conduzindo a educação. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
14. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; Mestre Audenir ; Bule Bule ; Dane de Jade . Mestres - cuidando de si e do outro: saberes, repasse e meio ambiente. 2014. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
15. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Festejos juninos, patrimônio e diversidade cultural do Ceará. 2013. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
16. **MACENA FILHA, M. L.**. A convenção Internacional de proteção e promoção da diversidade das expressões culturais e o Folclore brasileiro. 2009. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Reunião para avaliação de propostas de cursos novos. 2018. (Consultoria/Reunião projeto).
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Danças Tradicionais II. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **MACENA FILHA, M. L.**; CASTRO, Simone Oliveira de ; ROCHA, Henrique ; BARROSO, Osvald C. R. ; CARVALHO, G. . X Encontro Mestres do Mundo. 2016. (Curadoria).
4. **MACENA FILHA, M. L.**; SILVA, A. C. E. . Rodas de Vivências Culturais - Danças e Folguedos. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Danças tradicionais. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; Ângela Moura ; Ferreira Junior ; Simone Souza ; MOREIRA, raimundo ; LOPES, marcos . Formação em artes professores ensino básico. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Roda de Mestres CORPO. 2012. (Roda de Mestres da Cultura Tradicional).
8. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; LOPES, marcos ; Ferreira Junior ; Ângela Moura ; MOREIRA, raimundo ; Simone Souza . Formação em artes professores ensino básico. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
9. **MACENA FILHA, M. L.**. Danças populares na Escola. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
10. **MACENA FILHA, M. L.**. Laboratório de Vivências Didáticas em Danças Folclóricas. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
11. **MACENA FILHA, M. L.**. Seminário de Estudos sobre Cultura popular. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
12. **MACENA FILHA, M. L.**. Arte e Cultura. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
13. **MACENA FILHA, M. L.**. Prova de Arte Exame supletivo. 2005. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Exames).

14. **MACENA FILHA, M. L.** Patrimônio Imaterial: Identidade e Memória Cearense. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
15. **MACENA FILHA, M. L.** Família ocupacional Bailarinos de Danças Populares e Folclóricas. 2001. (Consultoria/Reunião projeto).
16. **MACENA FILHA, M. L.** Oficina de dança de salão. 1998. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
17. **MACENA FILHA, M. L.** Música Folclórica. 1998. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
18. **MACENA FILHA, M. L.** Danças Folclóricas para professores. 1998. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
19. **MACENA FILHA, M. L.** Estudos de Folclore em Maranguape. 1997. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
20. **MACENA FILHA, M. L.** Manifestação da Cultura Popular. 1997. .
21. **MACENA FILHA, M. L.** Manifestação da Cultura Popular. 1997. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
22. **MACENA FILHA, M. L.** O Contexto das artes no Ceará. 1996. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
23. **MACENA FILHA, M. L.** O Folclore na Escola. 1996. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
24. **MACENA FILHA, M. L.** Iniciação ao turismo cultural. 1996. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
25. **MACENA FILHA, M. L.** O Folclore na Escola e na comunidade. 1991. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
26. **MACENA FILHA, M. L.** Folclore Cearense na Educação. 1990. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; SOUZA, Circe M. ; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Povoado. 2021. Coreográfica.
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato ; Circe Macena . Fandango, a barca do Mucuripe. 2019. Coreográfica.
3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; SOUZA, Circe Macena ; CORDEIRO, R. N. . Pátria Grande. 2019. Diversas.
4. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato ; SOUZA, Circe Macena . A Nau Perdida. 2018. Coreográfica.
5. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato ; Circe Macena . Temporada Arte Cearense com Guerreiros. 2018. Coreográfica.
6. CORDEIRO, Raimundo Nonato ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** . Mira Musical na I Bienal Internacional Paulo Abel. 2018. Performática.
7. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Fuertes. 2017. Coreográfica.
8. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, R. N. . Fandango do Mucuripe: memória viva. 2017. Diversas.
9. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, R. N. . Brincadeiras em noite de luar. 2017. Diversas.
10. **MACENA FILHA, M. L.**. Amazônicas. 2016. Coreográfica.
11. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. O Caldeirão da Santa Cruz do Deserto. 2016. Teatral.
12. **MACENA FILHA, M. L.**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Guerreiro Santa Folia Festeira. 2015. Diversas.
13. **MACENA FILHA, M. L.**; CORDEIRO, R. N. . Guerreiros Santa Folia Festeira. 2015. Diversas.
14. **MACENA FILHA, M. L.**. Mestiça. 2015. Coreográfica.
15. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, R. N. . Plural. 2015. Coreográfica.
16. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Santa folia nas pedras de Quixadá. 2014. Diversas.
17. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Guerreiros no calor de Cedro. 2014. Diversas.
18. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Santa folia na 5a com Dança. 2014. Coreográfica.
19. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Fé e festa. 2014. Coreográfica.
20. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Guerreiros para a Juventude. 2014. Diversas.
21. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . O nascimento do filho do carpinteiro. 2014. Diversas.
22. **MACENA FILHA, M. L.**; COSTA, Marcelo F. . Os Piratas. 2014. Teatral.
23. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; LOPES, marcos ; MOREIRA, raimundo ; Ferreira Junior ; CUNHA, M. C. ; Ângela Moura . Anduba Ayê. 2013. Coreográfica.
24. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. NORDESTINOS GUERREIROS. 2012. Diversas.
25. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. FOLIAS CEARENSES. 2012. Coreográfica.
26. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. NORTE E NORDESTE NA LUTA PELA FLORESTA. 2012. Coreográfica.
27. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Guerreiros (fragmentos). 2012. Diversas.
28. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, R. N. . Guerreiros Santa folia festeira. 2012. Diversas.
29. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, R. N. . Suite cearense. 2012. Coreográfica.
30. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Entre bois e moçambiqueiros. 2012. Coreográfica.
31. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Nordestinos sim. 2012. Coreográfica.
32. **MACENA FILHA, M. L.**. O nascimento do filho do carpinteiro. 2010. Teatral.
33. **MACENA FILHA, M. L.**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Asas para voar. 2009. Coreográfica.
34. **MACENA FILHA, M. L.**; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Quilombos. 2008. Coreográfica.
35. **MACENA FILHA, M. L.**. Fandango. 2005. Coreográfica.
36. **MACENA FILHA, M. L.**. Bucho chei de cearês. 2002. Coreográfica.
37. **MACENA FILHA, M. L.**. Folia. 2001. Coreográfica.
38. **MACENA FILHA, M. L.**. Cearensidade. 2000. Coreográfica.
39. ★ **MACENA FILHA, M. L.**. Mira Brasil. 1999. Coreográfica.
40. **MACENA FILHA, M. L.**. Nordestinagem. 1999. Coreográfica.
41. **MACENA FILHA, M. L.**. Pedacos de Mim. 1997. Coreográfica.
42. **MACENA FILHA, M. L.**. Dançar. 1996. Coreográfica.
43. **MACENA FILHA, M. L.**. Era uma certa vez. 1995. Coreográfica.
44. **MACENA FILHA, M. L.**. Ceará, minha terra. 1993. Coreográfica.
45. **MACENA FILHA, M. L.**. Ceará, terra da luz. 1991. Coreográfica.
46. **MACENA FILHA, M. L.**. Faça Sol, Faça Chuva. Sempre Ceará. 1986. Coreográfica.

Música

1. **MACENA FILHA, M. L.**; Simone Souza ; Ângela Moura ; Ferreira Junior ; Circe Macena . O que está em mim. 2011. Composição (estréia).
2. **MACENA FILHA, M. L.**. Ispinho e fulô. 1999. Apresentação de Obra (para compositores).

Artes Visuais

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; PAIVA, RICARDO . ANDANÇAS, ENCANTOS E AFETIVIDADE - MIRAIRA 30 ANOS. 2012. Diversas.

Outras produções artísticas/culturais

1. **MACENA FILHA, M. L.**; CORDEIRO, Raimundo Nonato ; MORAIS, Carlos Augusto Crisóstomo de . Ceará - força, fé e festa. 2007.
2. **MACENA FILHA, M. L.**. Irmãos, fuertes hermanos. 2006.
3. **MACENA FILHA, M. L.**. Ana Terra. 2005 (Orientação de pesquisa para espetáculo teatral).
4. **MACENA FILHA, M. L.**. Festival Vida e Arte. 2005 (Curadora do núcleo Arte Popular).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; MORAES, A. C.; SALES, José Albio Moreira. Participação em banca de Jamila Hunára da Silva Santos. Educação e saberes de tradição: um estudo sobre as práticas educativas realizadas por meio da mediação dos Mestres de Cultura do Ceará. 2021. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Estadual do Ceará.
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; SORGINE J. F.; MICHELAN K. B.; SOARES I. M.. Participação em banca de Lenice de Souza Leite. As Bandas das bandas de cá: Bandas Cabaçais da Festa do Pau da Bandeira de Santo Antônio de Barbalha - CE. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional do IPHAN) - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; ALBUQUERQUE, L. B.; VIANA JR, G. S.. Participação em banca de Guaraciara de Freitas Araújo. Eu tenho valor, eu tenho memória: o canto do cancionista popular tradicional na formação de gente. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Artes) - Universidade Federal do Ceará.
4. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; VIEIRA, M. S.; PORPINO, K. O.. Participação em banca de Renata Celina de Moraes Otelo. Cirandas: análise artístico estética da Ciranda da Lia de Itamaracá. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
5. NOGUEIRA, A. G. R.; RIOS, K. S; **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Participação em banca de Raimundo Aterlane Pereira Martins. Das santas almas da barragem à caminhada da seca: Projetos de patrimonialização da memória do sertão cearense (1982-2008). 2015. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal do Ceará.

Teses de doutorado

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; VIANA JUNIOR, G. S.; MATOS, E.A; PEREIRA, M. V. M.; DIAS, A. M. I.. Participação em banca de Eduardo Teixeira da Silva. Aptidão musical: as ambiguidades do conceito e suas implicações em ações educativo-musicais. 2019. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal do Ceará.
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; PIMENTEL, Lúcia Gouvêa; LOUREIRO, J. de J. P.; MEDEIROS, J. A.; MUNIZ, Mariana L.. Participação em banca de Inês Antônia Santos Ribeiro. Formação continuada de Professores em Arte/Teatro: concepções e práticas nas escolas públicas das ilhas de Belém.. 2019. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Federal do Pará.
3. ROCHA, Maurílio A.; MENCARELLI, Fernando A.; MALETTA, Ernani de C.; BARROSO, Osvald C. R; MUNIZ, Mariana L.; PEREIRA, Tadeu P.; **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Participação em banca de Francisco José Costa Holanda. Os Dramas cantados de Guaramiranga - Ceará: memória, identidade e convívio. 2014. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Federal de Minas Gerais.

Qualificações de Doutorado

1. PIMENTEL, Lúcia Gouvêa; **SOUZA, M. Lourdes Macena**; MUNIZ, M. L.; RIBEIRO, Mônica R.. Participação em banca de Inês Antônia Santos Ribeiro. Formação continuada de professores em Artes/Teatro: concepções e práticas nas escolas públicas das ilhas de Belém. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes/UFMG.
2. MIRANDA, L. L.; BARBALHO, A. A.; MENEZES, J. A.; **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Participação em banca de Lorrana Caliope Castelo Branco Mourão. Cartografando culturas populares e culturas juvenis em uma escola da região metropolitana do Cariri cearense. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Psicologia) - Universidade Federal do Ceará.

Qualificações de Mestrado

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CASTRO, Simone Oliveira de; PEREIRA, L. J. A.. Participação em banca de Elen Cássia Ferreira Albano. A disciplina de arte contextualizada pelas expressões artístico-culturais indígenas e afro-brasileiras: material

- didático. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Artes) - Instituto Federal do Ceará campus Fortaleza.
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; MORAES, A. C.; FRANÇA, Tânia M. S.; SALES, José Albio Moreira. Participação em banca de Jamila Hunára da Silva Santos. Educação e saber tradicional: um estudo sobre práticas educativas dos Mestres da Cultura no Ceará. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Estadual do Ceará.
 3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato; ANJOS, F. W.. Participação em banca de Carlos Augusto Crisóstomo de Moraes. Registro Sonoro de música de tradição oral - reflexão e práticas de um artista docente. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Artes) - IFCE campus Fortaleza.
 4. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CASTRO, Simone Oliveira de; SILVA, C. V. da. Participação em banca de Leuise Lopes Furtado. Teatro e transdisciplinaridade: material didático para o ensino de Teatro. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Artes) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza.
 5. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato; CARDOSO, T. C. R.. Participação em banca de Izaura Lila Lima Ribeiro. O corpo que brinca: uma ação performativa a partir da dança do Maneiro Pau do Mestre Cirilo - Crato/CE. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Artes) - Instituto Federal do Ceará campus Fortaleza.
 6. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; MORAES, M. Izaira Silvino de.; VIANA JUNIOR, G. S.; STERVINO, A. A. M.. Participação em banca de Guaraciara de Freitas Araújo. Nada será como antes, amanhã: o cancionário popular tradicional na formação de gente. 2017.
 7. VIANA JUNIOR, G. S.; ALBUQUERQUE, L. B.; OLIVEIRA, E. C.; **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Participação em banca de JESSYCA DINIZ MEDEIROS. Motumbá! Motumbá Asè! Vivências musicais com crianças de candomblé: a compartilha de saberes através da oralidade em um ilé de Juazeiro do Norte - CE. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Federal do Ceará.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **MACENA FILHA, M. L.**; COSTA, Ma. F. Vasconcelos; OLIVEIRA JUNIOR, G.. Participação em banca de DANIEL PINTO GOMES. Notas sobre folclore infantil fortalezense: os jogos populares infantis na grande Fortaleza. 2011. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cultura Folclórica) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
2. **MACENA FILHA, M. L.**; CASTRO, Simone Oliveira de; SILVA, C. R. O. E.. Participação em banca de Filomena Correa Monteiro. A reconstrução da lúdica infantil pela memória dos avós. 2008. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Cultura Folclórica Aplicada) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
3. SILVA, E. H.; **MACENA FILHA, M. L.**; MACHADO, Gilberto Andrade. Participação em banca de Hemetério Segundo Pereira Araújo. Projeto Formar - uma experiência em educação não formal. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
4. CASTRO, Simone Oliveira de; **MACENA FILHA, M. L.**; MACHADO, Gilberto Andrade. Participação em banca de Maria Yone de Almeida Saraiva. Memória Carnavalesca: as cachorras da Marechal. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
5. Herbert Rolim; **MACENA FILHA, M. L.**; Pinheiro Jorge. Participação em banca de Francisco Ricardo Pinto. Ação Cultural do Banco do Nordeste - uma perspectiva em desenvolvimento. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
6. **MACENA FILHA, M. L.**; CASTRO, Simone Oliveira de; ANDRADE, Gilberto Machado. Participação em banca de Ana Cláudia Pires Fontenele de Menezes. Rendeiras - professoras: O caso da associação de rendeiras dos morros da Mariana no Piauí.. 2006. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
7. **MACENA FILHA, M. L.**; CASTRO, Simone Oliveira de; MACHADO, Gilberto Andrade. Participação em banca de Cibele Maria de Souza. Mulheres de fé: rezadeiras de Maranguape e Jaçanaú fazendo história na estrada da cultura popular. 2006. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
8. **MACENA FILHA, M. L.**; MACHADO, Gilberto Andrade; CORDEIRO, Raimundo Nonato. Participação em banca de Luciano Machado Rodrigues. O Bumba-meu-boi cearense: um estudo de caso sobre o repertório do Boi da Juventude da Barra do Ceará. 2005. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
9. **MACENA FILHA, M. L.**; MARTINS, José Clerton de Oliveira. Participação em banca de Wagner Pereira da Silva. Tapebas: a revitalização de uma identidade étnica. 2005. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Cultura Folclórica Aplicada) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
10. **MACENA FILHA, M. L.**; CASTRO, Simone Oliveira de. Participação em banca de Poliana Santos Braga. Descrição etnográfica do bumba-meu-boi do Tirol. 2005. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Cultura Folclórica Aplicada) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
11. **MACENA FILHA, M. L.**. Participação em banca de Maria Virgínia Fernandes de Queiroz. Arte-educação: uma abordagem inclusiva no município de Maranguape para pessoas com deficiência. 2003. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
12. **MACENA FILHA, M. L.**; SALES, José Albio Moreira; PINHEIRO, Ângela de Alencar Araripe. Participação em banca de Pedro Humberto da Silva. Fotografia e identidade: o fotógrafo José Albano e os Albanitos. 2003. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
13. **MACENA FILHA, M. L.**; HOLANDA, Francisco José Costa; CORDEIRO, Raimundo Nonato. Participação em banca de José Marcio Glaydson Mendonça. A banda de música no processo educacional realizado no SESI e nos municípios de Guaiuba e Bela Cruz. 2003. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
14. **MACENA FILHA, M. L.**; MACHADO, Gilberto Andrade. Participação em banca de Helena Domingos. O museu como espaço educativo - projeto desenvolvido pelo Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 2003. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
15. **MACENA FILHA, M. L.**. Participação em banca de Degiolino Lucas. O casamento Matuto nas tradições Juninas: um olhar contemporâneo. 2003. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.

16. **MACENA FILHA, M. L.**. Participação em banca de Elinete maria Severiano Fortaleza. Literatura Infantil Cearense: o que estão contando para nossas crianças. 2003. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
17. **MACENA FILHA, M. L.**. Participação em banca de Ana Paula Costa Freire. Brincar, crescer, atuar em liberdade: o dia-a-dia de uma professora de educação infantil.. 2003. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
18. **MACENA FILHA, M. L.**; LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de; **CORDEIRO, Raimundo Nonato**. Participação em banca de Raimundo Leandro Neto. Possibilidades e limites na musicalização: o estudo de caso da oficina de flauta doce do projeto alegria. 2003. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; COSTA, P. G; SIQUEIRA, M. T.. Participação em banca de Lucas Lima Bessa Simões Menezes.Pifarada urbana: práticas de ensino e aprendizagem em música popular. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará.
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; FARIAS, C. M.; DAMASCENO, F. J. G.. Participação em banca de Francisco Mateus de Oliveira.Mestre Zé Pio: trajetória de vida, cultura e tradição nos Bois de fortaleza (1944-2016). 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Estadual do Ceará.
3. QUINTO, M. Edneia G.; **SOUZA, M. Lourdes Macena**; MAIA, A. L. S.. Participação em banca de Felipe Hélder Candido Silva.Banda marcial Menezes Pimentel: performance artística como uma das expressões de representatividade sociocultural do município de Pacoti - Ceará. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza.
4. XIMENES, F. L.; **MACENA FILHA, M. L.**; BRITO, P. S.. Participação em banca de FERNANDA PINHEIRO LOPES.Rir quá quá, os aspectos risíveis na rainha pomba gira das sete encruzilhadas. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza.
5. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CASTRO, Simone Oliveira de; TEIXEIRA, F. N.. Participação em banca de Lara pinheiro de Oliveira.Ser artista, ser mestre, ser sensível: a formação do artista-docente no curso de Licenciatura em Teatro do IFCE. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza.
6. LEÃO, Fernando A. F.; BARROSO, Osvald C. R; **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Participação em banca de Joice Forte Gomes.A teatralidade no Reisado da família Ramos. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza.
7. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CRUZ, M. A. G.; LEÃO, Fernando A. F.. Participação em banca de Maria Erilana Furtado.Brincadeira, ludicidade e criação nas aulas de teatro com crianças na primeira infância - reflexões de uma atriz/docente. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza.
8. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; BRITO, P. S.; TEIXEIRA, F. N.. Participação em banca de José Lucas Santana Alexandre.Carri Costa e o espetáculo Tita & Nic: Uma etnografia sobre a improvisação. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza.
9. XIMENES, D. F. L.; **SOUZA, M. Lourdes Macena**; LEÃO, Fernando A. F.. Participação em banca de Priscilla Guedes de Souza Moreira.O artista gestor: grupos e artistas cênicos da cidade de Fortaleza que se autogerem. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza.
10. BRITO, P. S.; TEIXEIRA, F. N.; **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Participação em banca de Francisco Braga dos Reis Neto.Eu-palhaço: um estudo sobre o módulo poéticas do palhaço do curso de iniciação teatral acontece - CITA. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza.
11. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; TEIXEIRA, F. N.; PEIXOTO, J.. Participação em banca de João Batista de Oliveira de Araújo.O espetáculo Alice, você está atrasada! Dialogando com um processo. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza.
12. BRITO, P. S.; **SOUZA, M. Lourdes Macena**; TEIXEIRA, F. N.. Participação em banca de Francisco Cristiano Marques.E o palhaço o que é: estudo de caso sobre os procedimentos cômicos de criação do palhaço. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza.
13. BRITO, P. S.; **SOUZA, M. Lourdes Macena**; TEIXEIRA, F. N.. Participação em banca de Erylson Ferreira da Silva.Memórias e vivências: a prática de objetos geradores como metodologia para o ensino de Teatro com idosos.. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza.
14. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; XIMENES, F. L.. Participação em banca de Elvis Jordan Santos Farias.Quem pariu Mateus que balance, quem inventou o figurino que costure: um figurino alternativo para o Mateus de Prativando. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza.
15. XIMENES, F. L.; **MACENA FILHA, M. L.**; TEIXEIRA, F. N.. Participação em banca de Péricles Davy Lima da Silva.Espectador: um estudo a partir de Dom Poder e a revolta da natureza. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará.
16. MOURA, G. G. Araújo; TEIXEIRA, F. N.; **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Participação em banca de Raimundo Gonçalves da Silva.A tentação da liberdade: memórias do teatro fortalezense na ditadura militar. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará.
17. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; COSTA, P. A. B.; TEIXEIRA, F. N.. Participação em banca de Álvaro Renê Oliveira de Sousa.Narrativa oral e a performance da memória em Conceição dos Caetanos - Tururu CE. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará.
18. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; TEIXEIRA, F. N.; MOURA, G. G. Araújo. Participação em banca de Gilvan de Souza Silva.A ação sócio-cultural em Teatro: gênese e transformação de um artista-cidadão no Escuta. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará.
19. Izaura Lila Lima; CASTRO, Simone Oliveira de; **MACENA FILHA, M. L.**; LIMA, J. C. F.. Participação em banca de IZAURA LILA LIMA RIBEIRO.O Maracaru Cearense como atrativo turístico do Carnaval de Fortaleza. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Gestão de Turismo) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
- 20.

- EVANGELISTA, G. S.; CASTRO, Simone Oliveira de; **MACENA FILHA, M. L.**; SA, M. E. G.. Participação em banca de GABRIELA DA SILVA EVANGELISTA. Jogos Populares e os profissionais do lazer. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Gestão Desportiva e de Lazer) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
21. **MACENA FILHA, M. L.**; SA, M. E. G.; CASTRO, Simone Oliveira de. Participação em banca de NAYANA DE CASTRO CUNHA. Dança de São Gonçalo: lazer, cultura e qualidade de vida. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso Superior de Tecnologia em Gestão Desportiva) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará.
22. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; XIMENES, L. Fernando; CASTRO, Simone Oliveira de. Participação em banca de JULIANA PIRES DE SOUZA. Espaços Culturais em Fortaleza como opção de lazer. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso Superior de Tecnologia em Gestão Desportiva) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará.
23. **MACENA FILHA, M. L.**. Participação em banca de Liana Cavalcante Costa. Sacro em cena: processos de criação cênica a partir do universo místico ritual. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo Em Artes Cênicas) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
24. **MACENA FILHA, M. L.**. Participação em banca de Ana Paula de Souza Alves. O Maracatu como atração turística para a cidade de Fortaleza-Ceará. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnologia do Desporto e Lazer) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
25. MACHADO, Gilberto Andrade; **MACENA FILHA, M. L.**; CASTRO, Simone Oliveira de. Participação em banca de Caio Mendonça Cysne. Lazer e cultura: discutindo o 2o. edital das artes de 2007 da PMF. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnologia do Desporto e Lazer) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
26. GONDIN, A. BEETHOVEN. C.; **MACENA FILHA, M. L.**; CASTRO, Simone Oliveira de. Participação em banca de Arlene Stephane Menezes. Práticas de Lazer e trabalho do povo indígena Tremembé de Almofala, Ceará. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnologia do Desporto e Lazer) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
27. **MACENA FILHA, M. L.**; SILVA, J. S. S. E.; BORGES, V. L. S.. Participação em banca de Fernanda dos Santos Ferreira. A festa Junina como atrativo turístico para a cidade de Fortaleza no Ceará. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Gestão Em Empreendimentos Turísticos) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
28. **MACENA FILHA, M. L.**. Participação em banca de Priscilla Rodrigues Martins. Patrimônio Imaterial: uma análise dos efeitos da legislação cearense voltada à preservação dos bens imateriais. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Sociais) - Universidade Estadual do Ceará.
29. BRAZ, E. V.; **MACENA FILHA, M. L.**; CASTRO, Simone Oliveira de; PINHEIRO, RÚBIA V.. Participação em banca de Eurídice Vasconcelos Braz. A gastronomia como atrativo turístico tendo como base o Ceará. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnologia em Gestão de Turismo) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
30. **MACENA FILHA, M. L.**; SILVA, J. S. S. E.. Participação em banca de Catherine Furtado dos Santos. O bairro da Gentilândia e suas confrarias como um espaço de viabilidade para o turismo cultural. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Gestão Em Empreendimentos Turísticos) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
31. **MACENA FILHA, M. L.**; SILVA, J. S. S. E.. Participação em banca de Pollyne Cavalcante Holanda. A vaquejada de Itapebussu: um olhar sobre o evento e seu reflexo na comunidade local". 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Gestão Em Empreendimentos Turísticos) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
32. **MACENA FILHA, M. L.**. Participação em banca de Daniel Agostinho Araújo. Sub utilização do Teatro José de Alencar no Turismo. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Gestão Em Empreendimentos Turísticos) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. VII SALÃO MUNICIPAL DE ARTESANATO. 2012. Prefeitura Municipal de Fortaleza.
2. **MACENA FILHA, M. L.**. Subcomissão da disciplina de Teatro. 1997. Instituto Federal do Ceará - Reitoria.

Outras participações

1. **MACENA FILHA, M. L.**; BARROSO, Oswald; MARTINS, José Clerton de Oliveira; SILVA, B. M. S.; NOGUEIRA, A.G. R.. Edital Tesouros Vivos. 2015. Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato; XIMENES, L. Fernando. 18o. Festival Folclórico de Guajará-Mirim (Duelo na fonteira). 2012. Prefeitura Municipal de Guajará-Mirim.
3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; DUARTE, R.. PRÊMIO RODRIGO MELO FRANCO. 2012. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF.
4. **MACENA FILHA, M. L.**. VI Salão Municipal de Artesanato de Fortaleza - Homenagem a Raquel de Queiroz. 2011. Prefeitura Municipal de Fortaleza.
5. **MACENA FILHA, M. L.**. Edital Ceará Junino. 2011. Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.
6. **MACENA FILHA, M. L.**. Edital Festejos Juninos. 2011. Prefeitura Municipal de Fortaleza.
7. **MACENA FILHA, M. L.**; BARROSO, Oswald; XIMENES, L. Fernando; CORDEIRO, Raimundo Nonato; Ferreira Junior. Festival dos Botos / Sairé 2011. 2011. Prefeitura de Santarém PA.
8. **MACENA FILHA, M. L.**. 3o. Benfolia. 2011. Shopping Benfica.
9. **MACENA FILHA, M. L.**; XIMENES, L. Fernando. X Encontro de Pesquisa e Pós-graduação - XENPPG/ X ENICIT e VSIMPIT do IFCE. 2011. Instituto Federal do Ceará - Reitoria.
10. **MACENA FILHA, M. L.**; ROCHA, Henrique. Editais Ceará da Paixão. 2008. Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.
11. **MACENA FILHA, M. L.**; ROCHA, Henrique. Editais Ceará Junino. 2008. Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.
12. **MACENA FILHA, M. L.**. VI Festival Estadual de Arte da APAE. 2007. Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais do Ceará.
13. **MACENA FILHA, M. L.**. VII Encontro de Pesquisa e pós-graduação (membro da banca de avaliação). 2007. Instituto Federal do Ceará - Reitoria.

14. **MACENA FILHA, M. L.**. Festival de Bois de Parentins. 2005. Prefeitura Municipal de Parintins.
15. **MACENA FILHA, M. L.**. Concurso de Lapinha. 2004. Fundação Cultural de Fortaleza.
16. **MACENA FILHA, M. L.**. Ceará Junino. 2002. Secretaria da Cultura de Guaramiranga.
17. **MACENA FILHA, M. L.**. Comissão Julgadora da Festa do Folclore do Colégio Cearense. 1991. Colégio Marista Sagrado Coração.
18. **MACENA FILHA, M. L.**. Festival de Música do Industriário Cearense. 1991. Serviço Social da Industria.
19. **MACENA FILHA, M. L.**. Concurso de Quadrilha do SESI. 1991. Serviço Social da Industria.
20. **MACENA FILHA, M. L.**. Comissão Avaliadora da Festa do Folclore do Colégio Batista. 1989. Colégio Batista.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Encontro da Red de directores de agrupaciones folclóricas latinoamericanass.Manifestações Tradicionais Natalinas do Povo Brasileiro. 2020. (Encontro).
2. I Colóquio Latino-Americano de Antropologia da Dança.Matriz Estética Corpórea pela Memória Ancestral. 2019. (Simpósio).
3. I Colóquio Latino-Americano de Antropologia da Dança.Dança, Memória e Dramaturgia (Reflexões sobre aspectos organizacionais e de Economia da Cultura dos Grupos Populares de Fortaleza/CE). 2019. (Simpósio).
4. IV ENPAIF - Encontro de professores de Artes dos Institutos Federais.Políticas e percursos para o campo das Artes nos Institutos Federais: articulações e desafios. 2019. (Encontro).
5. XXI Festejo Ceará Junino.Espaço Mestra Convida. 2019. (Outra).
6. Fórum Nacional dos Mestrados Profissionais - Encontro Nacional de avaliação. 2018. (Outra).
7. I Congresso Nacional Interdisciplinar sobre o Sertão Central. Cultura, Arte e Identidade. 2018. (Congresso).
8. Samana das Artes da UFC.O Mestrado Profissional em Artes do IFCE - características. 2018. (Encontro).
9. Simpósio Internacional Arte na Educação Básica.I Encontro de Coordenadores de programas de Mestrados profissionais - O PPGArtes IFCE. 2017. (Encontro).
10. III Jornada Nacional Arthur Bispo do Rosário.Cultura e Educação. 2016. (Outra).
11. Seminário de Festejos Juninos e Concurso de quadrilha.Quadrilha, folia brincante - o universo da representação no São João. 2013. (Seminário).
12. 18o. Festival Folclórico de Guajará-Mirim (RO).Duelo na fronteira. 2012. (Outra).
13. Seminário de Formação e Processo de seleção de jurados.Cultura Junina e Tradição no Ceará. 2012. (Seminário).
14. II Semana de Artes Visuais IFCE.A formação inicial de professores de artes: compartilhando experiências. 2011. (Simpósio).
15. XV Congresso Brasileiro de Folclore. Festas e Folganças a corporalidade. 2011. (Congresso).
16. XV Congresso Brasileiro de Folclore. Festas e Folganças a corporalidade. 2011. (Congresso).
17. 2o. Fórum de professores de Arte da Rede Federal de Educação Profissional e Tecnológica no IFGO. 2010. (Outra).
18. VI Seminário de Educação Damas.Sensibilizando olhares para uma educação patrimonial e intercultural no cotidiano escolar. 2010. (Seminário).
19. II Congresso Cearense de Folclore. Palestra Cultura, religiosidade e festas populares. 2009. (Congresso).
20. Nosso patrimônio, nossa história.A contribuição do Patrimônio Material e Imaterial para a formação do aluno.. 2009. (Seminário).
21. XIV Congresso Brasileiro de Folclore. A convenção internacional de proteção e promoção da diversidade das expressões culturais e o Folclore brasileiro. 2009. (Congresso).
22. Entrevista, Educação e Arte.Currículos na área de arte e Cultura. 2008. (Seminário).
23. VII Encontro de Pós-Graduação, VII Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica e I Simpósio de Inovação Tecnológica.Fandango, a nau perdida - memória e retraditionalização cênica musical. 2007. (Encontro).
24. 52o. Congresso Internacional de Americanistas. Banda Cabaçal do Mestre Miguel - corpos suados dançando a vida. 2006. (Congresso).
25. I Encontro Sul-americano das Culturas populares e II Seminário Nacional de Políticas públicas para as culturas populares. 2006. (Encontro).
26. Vi Encontro de Pesquisa e Pós-graduação e Vi Encontro de Iniciação científica.Família Clemente - no compasso da vida e da música da Banda Cabaçal do Mestre Miguel em Juazeiro do Norte. 2006. (Encontro).
27. XII Congresso Brasileiro de Folclore. GT Festas e artesanato. 2006. (Congresso).
28. Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares.Delegado. 2005. (Seminário).
29. II Colóquio França - Brasil: Oralidade, textualidade e transformações do imaginário social. 2004. (Simpósio).
30. I Semana da Cultura Tradicional Popular no TJA.Expressões da Cultura Popular Cearense. 2004. (Encontro).
31. III Encontro de Pesquisa e Pós-graduação e III Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica.Comissão organizadora. 2003. (Encontro).
32. I Encontro Estadual de Arte e Educação.I Encontro Estadual de Arte e Educação. 2001. (Encontro).
33. Curso de Danças de Salão.Danças de Salão com Carlinhos de Jesus. 1995. (Oficina).
34. Curso de Danças espanholas.Curso de danças espanholas com Balbina Rossel. 1993. (Oficina).
35. A Arte vai a Escola a Escola vai a Arte.Projeto a Arte vai a Escola a Escola vai a Arte. 1988. (Outra).
36. III Seminário de Estudos e debates em torno do Folclore.Seminário de Estudos e Debates em torno do Folclore. 1987. (Seminário).
37. I Mostra de dança e simpósio em torno da dança.Mostra e Simpósio em torno da Dança. 1987. (Simpósio).
38. XXV Congresso mundial de educação através da arte - INSEA 84. Congresso Mundial Educação através da Arte. 1984. (Congresso).
39. VII Encontro Latino Americano de Folclore e Artesanato.Encontro latino americano de Folclore e Artesanato. 1983. (Encontro).
40. Festival Folclórico da Cataluña.Festival Folclórico da Cataluña. 1982. (Outra).

41. Reencontres Folcloriques Internationales.Reencontres Folcloriques Internationales. 1982. (Outra).
42. VII Curso Internacional de Verão de Brasília.Curso Internacional de verão de Brasília. 1982. (Oficina).
43. XXV Festival de Folclore de Confolens.XXV Festival Folclórico de Confolens. 1982. (Outra).
44. Seminário sobre Artes Plásticas nas Escolas.Artes Plásticas nas Escolas. 1981. (Seminário).
45. Seminário sobre Mamulengos.Mamulengos - teatro de bonecos. 1980. (Seminário).
46. I Festival de Folclore Internacional.Festival de Folclore Internacional. 1979. (Outra).
47. I Seminário de estudos e IV Encontro de Regentes Norte e Nordeste.Seminário de estudos e IV Encontro de Regentes Norte e Nordeste. 1979. (Seminário).
48. Seminário sobre Estilos Musicais com Klaus Shilde.Estilos Musicais. 1979. (Seminário).
49. Seminário sobre Regência Coral com H. Joachin Koellreuter.Regência Coral. 1979. (Seminário).
50. Projeto Rondon - Operação Pró XXI - Município de IATI/PE.Projeto Rondon - Operação Regional Pró XXI. 1978. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; MARTINS, A. . XIII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO ?construindo resistência entre girassóis e mandacarus?. 2019. (Outro).
2. Herbert Rolim ; **MACENA FILHA, M. L.** . I SEMINÁRIO PRÁTICAS ARTÍSTICAS E DEMANDAS CONTEMPORÂNEAS DO PPGARTES IFCE. 2018. (Outro).
3. FARIAS, A. C. DE S. ; ROCHA, E. de S. ; **MACENA FILHA, M. L.** . Museu Vivo do Padre Cícero. 2018. (Outro).
4. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; Souza, A ; MARTINS, A. . XII Encontro Mestres do Mundo - Tempo de amor e flor para quem sabe salvar afetos. 2018. (Outro).
5. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; ALENCAR, A. C. N. . XI Encontro Mestres do Mundo - Mestres do Mundo ? saberes multiculturais em encontro de delicadezas. 2017. (Outro).
6. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; VICENTE, S. ; MARTINS, José Clerton de Oliveira ; BARROSO, Oswald . VIII Seminário Nacional de Folclore. 2017. (Outro).
7. **MACENA FILHA, M. L.**; Souza, A ; MARTINS, A. . XI Encontro Mestres do Mundo - Saberes multiculturais em encontro de delicadezas. 2017. (Outro).
8. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; MENDES, Valquiria . Colóquio Reconhecimento de saberes e ofícios tradicionais de povos e comunidades ? diálogos necessários.. 2016. (Outro).
9. **MACENA FILHA, M. L.**; ALENCAR, A. C. N. . X Encontro Mestres do Mundo - ?Mestres do mundo, saberes para todos os tempos?. 2016. (Outro).
10. **MACENA FILHA, M. L.**; LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de . XXV CONFAEB - Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil. 2015. (Congresso).
11. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de . XXV Encontro de Arte/Educadores do Brasil III Encontro Internacional da Federação de Arte /Educadores. 2015. (Congresso).
12. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; PEREIRA, N.V . XVI Congresso Brasileiro de Folclore. 2013. (Congresso).
13. **MACENA FILHA, M. L.**; MACEDO, Antonio . XV Congresso Brasileiro de Folclore. 2011. (Congresso).
14. **MACENA FILHA, M. L.**; MARTINS, Clerton ; CASTRO, Simone Oliveira de . 13o. Congresso Brasileiro de Folclore. 2007. (Congresso).
15. **MACENA FILHA, M. L.**. VII Encontro de Pesquisa e pós-graduação, VII Encontro de Iniciação Científica e I Sinpósio de Inovação tecnológica. 2007. (Outro).
16. **MACENA FILHA, M. L.**. Vi Encontro de Pesquisa e pós-graduação e VI Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica do CEFET/CE. 2006. (Outro).
17. **MACENA FILHA, M. L.**; CASTRO, Simone Oliveira de ; MARTINS, Clerton ; BARROSO, Oswald ; ROCHA, Henrique . Congresso Cearense de Folclore. 2005. (Congresso).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1. Antônio Gabriel Moraes Cavalcante. Dramaturgia sonora: um estudo de composição musical para a cena. Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Mestrado Profissional em Artes) - IFCE campus Fortaleza. (Orientador).
2. Mariana Elani Santos de Oliveira. Teatro em percurso sensível junto ao povo em situação de rua. Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Mestrado Profissional em Artes) - IFCE campus Fortaleza. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1. Álvaro Renê Oliveira de Sousa. Carne preta, pele rara - contribuições para um Teatro Negro de resistência. 2020. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Artes) - IFCE campus Fortaleza, . Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
2.  Carlos Augusto Crisóstomo de Moraes. Registro Sonoro de Música de Tradição oral - reflexões e práticas de um artista docente.. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Artes) - Instituto Federal do Ceará campus Fortaleza, . Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.

3. Carlos Augusto Crisóstomo de Moraes. REGISTRO SONORO DE MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL REFLEXÕES E PRÁTICA DE UM ARTISTA DOCENTE. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Artes) - IFCE campus Fortaleza, . Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Cynthia Teixeira Brito. A dança circular contribuindo na formação do ator. 2016. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
2. Mariana Elâni Santos de Oliveira. A espetacularidade nas histórias de minha avó na favela do Japão. 2016. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
3. Izabela Wégila de Assis Batista. Teatro para bebês - uma investigação para atuação do artista/docente. 2016. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
4. DANIEL PINTO GOMES. Notas sobre folclore infantil fortalezense: os jogos populares infantis na grande Fortaleza. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cultura Folclórica) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
5. Terezinha Vidal de Assis. Vaquejada de Itapebussu em Maranguape no Ceará - Tradição, evolução, modernização e negócios. 2008. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Cultura Folclórica Aplicada) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
6. Elzenir Colares. Homem e boi - um estudo sobre esta relação no festejo do bumba-meu-boi. 2007. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Cultura Folclórica Aplicada) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
7. Walden Luís Furtado Bezerra. Praxedinho - o personagem que virou ator. 2007. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
8. Antonia Jaqueline Campos Lobo. Cantigas e brincadeiras de roda - espaço e funcionalidade entre as crianças do ensino fundamental da Escola São Raimundo em 2005. 2005. 0 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Cultura Folclórica Aplicada) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
9. Ronilson Lima de Oliveira e Silva. Maracatu cearense - registro, preservação e memória. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Cultura Folclórica Aplicada) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
10. Hebe de Medeiros Lima. Músicas e danças folclóricas como práticas educativas nos cronogramas das escolas de Fortaleza.. 2004. 62 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
11. Danielle Michelle Moura de Araújo. Tramas da arte ou tramas da vida? O artesanato da comunidade Pé-de-ladeira. 2004. 56 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
12. Carlos Augusto Crisóstomo de Moraes. A lúdica infantil na formação da criança do ensino fundamental de Fortaleza. 2003. 60 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
13. Maria de Fátima Costa Holanda. Retalhos de gente, a arte de reciclar retalhos na comunidade do Jangurussu.. 2003. 50 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização Em Arte Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Matheus Reis Dede. Auto do Pastoril, Teatro e Dança ancestral em corporeidade e memória brincante na melhor idade.. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
2. Bruno da Silva Monteiro. OS DRAMAS POPULARES EM GUANACÉS NO CEARÁ: A ARTE QUE RESISTE. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
3. EVERTON LOPES FABRÍCIO. Teatro da paixão em Cascavel no CE. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
4. Eva Vilma de Menezes Pinheiro Jales. O fazer teatral no canto coral para o desenvolvimento cênico. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
5. Everton Lopes Fabrício. Teatro da Paixão em Cascavel: há sangue derramado num Teatro apaixonado. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
6. ALISSON ZALDIR SERAFIM BRAGA. Inquietações sobre o Ensino de Arte: uma visão sobre a transição do Ensino Fundamental em uma escola de Pacatuba no Ceará. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
7. EDUARDO DE SOUSA ABREU. OSALE OU A CANÇÃO PARA DESENCHER O VAZIO DO MUNDO: UM ENSAIO PARA CORPORALIDADES ANCESTRAIS. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
8. Maria Erlana Furtado. Brincadeira, ludicidade e criação nas aulas de Teatro com crianças na primeira infância - reflexões de uma atriz/docente. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
- 9.

- Jucileudo Dantas de Souza. Cascavel cultural, o teatro que mantemos na terra do já teve. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
10. Karla Bianca Marinho. O ator antes da cena: descobertas criativas do espetáculo Caldeirão da santa cruz do deserto.. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 11. Francisco Cleiton Vieira de Lima. Teatro de Cordel: uma jornada viva na cena contemporânea. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 12. José Soares de Almeida Junior. Fazendo História no Ceará: Curso de Iniciação Teatral Acontece. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 13. Thiago Alves Pereira. Viva o quilombo das flores: a construção da personagem no Maracatu Nação Iracema. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - IFCE campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 14. Edglê Lima Moreira. Escola de reisado do Mestre Aldenir (Crato/CE): um experimento etnográfico sobre ensino e tradição.. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 15. Fernando Antônio Fontenele. Noites culturais na comunidade do Tomé: mediação artística e cultural e a construção de um saber emancipatório. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 16. Francisco José da Silva Soares. O Teatro e a afrodescendência: os elementos da afrodescendência no trabalho de criação e preparação de atores e atrizes. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 17. Paulo José Alencar da Silva. Um experimento afetivo do corpo em encontro com sua tarefa problema, o figurino, enquanto campo da liberdade. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 18. Rafael Sousa dos Santos. A preparação do corpo através dos ritmos populares. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 19. Herbeson Sales Cassiano. Feira e quadrilha como elemento matriz de criação cênica. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 20. Raquel de Paula Oliveira. A dança de São Gonçalo do povo Anacé. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 21. Paulo José Alencar da Silva. Um experimento afetivo do corpo com sua tarefa problema, o figurino, enquanto campo de liberdade. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
 22. Wanessa Rodrigues Marques. Teatro de bonecos na experiência de aprender/ensinar/aprender. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.

Iniciação científica

1. Eleonardo Silva de Souza. Boi Vivo pela memória: um estudo sobre o Boi do Miguel de Cascavel - CE. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará campus Fortaleza, Fundação de Amparo à Pesquisa e Instituto Federal do Ceará campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
2. Izabela Wégila de Assis Batista. O que se perdeu com o tempo: a memória oral de Pacajus - CE. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
3. Circe Macena de Souza. Laurindo, Vassoura e Ração - memória dos personagens cômicos do Fandango cearense. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
4. NAYANA DE CASTRO CUNHA. Brinquedo de tambor: processo de ensino aprendizagem na umbanda. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
5. Izaura lila Lima/ Francisco José da Silva Monteiro. É festa de boi: um estudo sobre o boi de Quixeré. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Curso Superior de Gestão de Turismo) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
6. Rafael Souza dos Santos/ Francisco Assis da Costa Filho. Afetividade e festa pela lúdica dos folguedos populares no contexto escolar e no espaço da academia desportiva. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
7. Anderson Costa Silva. O que fica de minha avó - registro de lendas e mitos populares de um bairro de Fortaleza na atualidade. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Laboratório de práticas culturais tradicionais) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
8. Izaura Lila Lima. Digital mundo miraira. 2008. Iniciação Científica. (Graduando em Gestão Em Empreendimentos Turísticos) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
9. Rafaelle Almeida Araújo. Digital mundo miraira. 2008. Iniciação Científica. (Graduando em Técnico Em Artes Cênicas) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
10. João Machado de Araújo Filho. A comicidade existente na brincadeira do Boi Ceará: o universo de Catirina e Mateus. 2005. 20 f. Iniciação Científica. (Graduando em Técnico Em Artes Cênicas) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria, Conselho

11. Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
Hebe de Medeiros Lima. Cadê meu boizim? - um estudo sobre a redescoberta dos valores populares para a escola a partir da comunidade local. 2003. 0 f. Iniciação Científica. (Graduando em Especialização Em Arte e Educação) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.

Orientações de outra natureza

1. Marina Brito Moraes e Shirley Alencar. O espetacular e o festivo na encenação teatral do reisado cearense. 2010. Orientação de outra natureza. (Licenciatura em Teatro) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.
2. Ana LIMA e Iana GOMES. Um estudo da dança de São Gonçalo em Baturité CE, a partir de registros em outros estados. 2010. Orientação de outra natureza. (Especialização em Cultura Folclórica) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria. Orientador: Maria de Lourdes Macena de Souza.

Inovação

Processos ou técnicas

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; BRAUN, M. S. A. ; ARAUJO, A. M. ; SOARES, M. E. S. ; SOUZA, C. T. ; JUCÁ, S. C. T. ; ALVES, F. R. V. ; MENDONÇA, F. A. ; SALGADO, B. C. B. ; BRAGA, R. C. . Regulamento Geral da Pós-graduação. 2021.

Projetos de pesquisa

2018 - 2019

Entre Sujos, Papangus e Maracatus, estudo e registro das agremiações carnavalescas de Fortaleza no Ceará

Descrição: Este projeto traz uma proposta de investigação sobre as agremiações carnavalescas de Fortaleza que desfilaram no Carnaval de 2016 a 2018 no curso fortalezense. Tem como objetivo demonstrar quem são, onde estão, quais as características, processo criativo e formas de sobrevivência para se manter na avenida como grupo artístico carnavalesco.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Ricardo Alves dos Santos Neto - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa. Saberes e modos de fazer aplicado a docência e em processos criativos

2017 - 2021

Descrição: Este projeto busca investigar formas dos fazeres e saberes da cultura tradicional popular e contribuições destas na ação docente do artista/professor/pesquisador. Objetiva-se ainda favorecer a utilização das matrizes estéticas dos saberes tradicionais na criação artística contemporânea e contribuir para reconhecimento e valorização do Patrimônio Cultural Imaterial brasileiro por meio de ações e práticas educativas e/ou artísticas. Por compreender que a valorização dos saberes tradicionais locais possibilita uma relação de sociabilidade, afetividade e valorização da cultura do lugar com a população de onde as escolas estão inseridas este projeto objetiva também mapear saberes, expressões e mestres populares tradicionais buscando contribuir para o sua visibilidade, reconhecimento destes e do universo do que criam e produzem. Acredita-se que a produção acadêmica dos resultados desta pesquisa poderá colaborar na formação para o Ensino de Arte numa relação de ensinantes e aprendentes com os saberes locais e a valorização e reconhecimento dos Mestres, tesouros vivos no ambiente acadêmico..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado profissional: (4) .

Integrantes: Maria de Lourdes Macena de Souza - Coordenador / Simone Oliveira de Castro - Integrante / Raimundo Nonato Cordeiro - Integrante.

Número de produções C, T & A: 26

Projeto de extensão

2018 - 2019

ARTE EM MOVIMENTO POR SABERES ANCESTRAIS (PAPEX/PROEXT)

Descrição: Este projeto busca compartilhar formas dos fazeres e saberes da cultura tradicional popular e contribuições destas para o desenvolvimento sociocultural da juventude sensibilizando para as demandas dos grupos comunitários que detém estes saberes. Objetiva também utilizar matrizes estéticas dos saberes tradicionais na criação artística contemporânea e contribuir para reconhecimento e valorização do Patrimônio Cultural Imaterial brasileiro por meio de ações e práticas educativas e/ou artísticas..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. OLIVEIRA, M.E.Santos de ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** ; GIRÃO, J. B. . Artistas populares da praça do Ferreira: resistência diante da Little Boy brasileira-Fortaleza/CE. CENA. UFRGS, v. 33, p. 177-187-187, 2021.

Livros e capítulos

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Danças populares tradicionais cearenses conectando vidas. 1. ed. Fortaleza: EDIFCE, 2021. v. 1000. 301p .
1. **MACENA FILHA, M. L.**. O Ensino de Artes no IFCE campus Fortaleza, as possibilidades na área e no reconhecimento dos valores locais. In: Maria Juraci Maia Cavalcante; Patrícia Helena Carvalho Holanda. (Org.). Histórias de Artes, ofícios e escolas.. 1aed.Fortaleza: Edições UFC, 2019, v. , p. 447-465.

Apresentações de Trabalho

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Cultura popular para além do (re)conhecimento. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. A escola na preservação e valorização do Patrimônio Imaterial e o papel dos Mestres e Comunidades Tradicionais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **MACENA FILHA, M. L.**. Folguedos Populares do Ceará, tradicionalidade e dinamicidade. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Tradição e turismo cultural. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Trabalhos finais de curso nos programas de pós-graduação na área de artes. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. A cultura popular como um patrimônio do povo. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; SANTOS, A. B. . Formação artística, culturas tradicionais populares e ancestralidade. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Cursos de curta duração ministrados

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; LOPES, marcos ; Ferreira Junior ; Ângela Moura ; MOREIRA, raimundo ; Simone Souza . Formação em artes professores ensino básico. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; ALENCAR, M ; OLIVEIRA, E. C. ; BATISTA, L. L ; LIRA, F. . 2o. Encontro de Artes, Saberes e Culturas dos Sertões. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; MATOS, E.A ; ARRAES NETO, E.A ; SALES, José Albio Moreira . Internacionalização, Educação Profissional, Arte e Cultura. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; ZENICOLA, D. ; PALUDO, L. ; GALLUCCI, N. M. L. . Dança Memória e Dramaturgia. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
4. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; PALUDO, L. ; RIBEIRO, L. ; ZANCAN, R. ; WEBER, S. . Antropologia das Organizações e Economia da Cultura na Dança. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
5. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; ADJOKÉ, Patrícia D. de O. ; DAMASCENO, I. ; KELMA DE YEMANJÁ . Percepções do feminino: arte, cultura e religiosidadena Festa de Yemanjá. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
6. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; GALLUCCI, N. M. L. . Filosofias do corpo no Cariri cearense. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
7. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; PIRES, Cláudia . Arte e Identidade. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
8. CAIRES Luane ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** . Gastronomia de festa populares exalta a delicia da identidade brasileira. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
9. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; Mãe Kelma de Iemanjá ; DAMASCENO, I. . Percepções do feminino: arte, cultura e religiosidade na festa de Iemanjá. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
10. **SOUZA, M. Lourdes Macena**. Educação Cultural ensinando a apreciar a arte. 2021. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
- 11.

- SOUZA, M. Lourdes Macena**; CALIXTO, L.Luizinho Calixto ; LEAL, O. . Políticas públicas para o forró. 2021. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎬
12. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; PIÚBA, Fabiano S. . Folclore e o futuro das nossas tradições. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; Souza, A ; MARTINS, A. . XII Encontro Mestres do Mundo - Tempo de amor e flor para quem sabe salvar afetos. 2018. (Outro).
2. **MACENA FILHA, M. L.**; Souza, A ; MARTINS, A. . XI Encontro Mestres do Mundo - Saberes multiculturais em encontro de delicadezas. 2017. (Outro).
3. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de . XXV Encontro de Arte/Educadores do Brasil III Encontro Internacional da Federação de Arte /Educadores. 2015. (Congresso).

Artes Cênicas

1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato ; Circe Macena . Fandango, a barca do Mucuripe. 2019. Coreográfica.
1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; SOUZA, Circe Macena ; CORDEIRO, R. N. . Pátria Grande. 2019. Diversas.
1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato ; SOUZA, Circe Macena . A Nau Perdida. 2018. Coreográfica.
1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; CORDEIRO, Raimundo Nonato ; Circe Macena . Temporada Arte Cearense com Guerreiros. 2018. Coreográfica.
1. CORDEIRO, Raimundo Nonato ; **SOUZA, M. Lourdes Macena** . Mira Musical na I Bienal Internacional Paulo Abel. 2018. Performática.
1. **SOUZA, M. Lourdes Macena**; SOUZA, Circe M. ; CORDEIRO, Raimundo Nonato . Povoado. 2021. Coreográfica.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 13/04/2022 às 6:22:13

Imprimir currículo