**MEMORIAL VIDANÇA**

**LÁ VEM O BRASI**

O espetáculo “Lá Vem o Brasil” relata as peculiaridades da interação do descobridor portugues e o processo de miscigenação na história do Brasil, fato esse que contribuiu para uma identidade nacional singular e assegurou um traço peculiar na aparência e na cultura povo brasileiro.

**Coreografia:** Anália Timbó

**Fotografia:** Manuel Martins

**Local de estreia:** Teatro do SESI – Fortaleza / CE

**Data da estreia:** 1981



**LIBERDADE JÁ**

A liberdade é o maior patrimônio que o ser humano pode amealhar em sua vida. Sendo livre, o homem poderá desenvolver plenamente a sua potencialidade, ativando a sua capacidade de criação, estabelecendo as condições para a materialização de seus desejos e, principalmente, escolhendo os caminhos que julgam mais propícios à sua realização pessoal. **“Liberdade”, é o brado de paz, de amor e de fraternidade do Grupo Vidança.**

**Coreografia:** Anália Timbó

**Cenário:** Isidoro dos Santos

**Local de estreia:** Theatro José de Alencar

**Foto:** Divulgação

**Ano de estreia:** 1985



**INFLUÊNCIAS**

INFLUÊNCIAS relata as experiências vividas no cotidiano do Grupo Vidança que através da expressão dos sentimentos e emoções realizam as denuncias sócias através da dança.

**Coreografia:** Anália Timbó e Marcio Rongett

**Foto:** divulgação

**Local de estreia:** Theatro José de Alencar

**Ano de Estreia:** 1986



**PRISÃO SEM GRADES**

**PRISÃO SEM GRADES:** usando de simbolismos, conta a história de uma paixão conflitante onde o homem levado pelos e milenares que o cercam, usa, maltrata, violenta e reprime a mulher rejeitando até os seus próprios sentimentos. Mas a tomada de consciência e a luta contra todas as formas de preconceitos que se abatem sobre o povo, geradas por uma insatisfação geral nos relacionamentos sentimentais, faz com que se rompa a capa protetora machista, materialista e preconceituosa que envolve o homem.

**Coreógrafos:** Anália Timbó, Lili de Sousa, Wilemara Barros e Socorro Timbó.

**Foto:** Divulgação

**Local de estreia:** Theatro José de Alencar

**Ano de estreia:** 1988



**CATU MACÃ GUERRA BONITA**

**Catu Macã – Guerra Bonita** traz uma leitura do Maracatu sem indesejáveis mimetismos. O aspecto da ficção e invenção é dominante na composição da obra. A coreografia não é uma cópia do Maracatu, mas uma construção estética envolvendo diálogos com ele. Alguns de seus elementos básicos foram selecionados a fim de servir de motor para os improvisos coreográficos que se sucedem”.

**Coreografia:** AnáliaTimbó

**Fotografia:** Alex Hermes

**Local de estreia:** Theatro José de Alencar

**Ano de estreia:** 2000



**CANTOS REIS**

CANTOS REISjuntamente com a Associação de Corais Infantis Um Canto em Cada canto e a orquestra Eleazar de Carvalho.

**Direção de Movimento, Coreografias, Concepção de Cena e de Luz:** Anália Timbó.

**Texto, Letras, Composição, Concepção e Direção Geral:** Ângela Linhares.

**Concepção Musical, Composição e Percussão:** Um Canto e Cada Canto.

**Arranjos para a Orquestra e Regência:** Márcio Spartaco Landi.

**Arranjos para Coro:** Ana Maria Militão Porto e Marcus Rocha.

**Fotografia:** Genilda Paiva

**Local estreia:** Theatro José de Alencar

**Ano de estreia:** 2001

