

A photograph of a person's legs from the waist down, wearing a blue dress with a pattern of light blue and white flowers. The person is wearing white ballet slippers with ribbons. The background is a light blue and white patterned surface.

companhia

VIDANÇA

Ruas de Sonhos



*Arco e ar,  
o corpo em dança  
Linha e vôo, corte e chão.  
dorso e asa,  
passaro.*

*Se fosse para dançar em direção ao sol, eu ia.*

*E quando o sonho adormecesse,  
o gesto leve, logo o chamaria  
e dispararia novamente seus azuis.*

*Corpo de minha alma aflita — tu danças!  
Alma das sementes, cântaro de água viva,  
há doce nas frutas — espuma nas areias,  
balanços de ir.  
Como o traço da perna no chão,  
tu brincas com as estrelas  
que fugiram do longe  
e levas no ombro o que nem se sabe o quê  
mas que dança, dança.*

*O que quer o corpo em dança?  
- tornar amanhecidos  
os dias que não chegaram ainda,  
mas que se quis, ah, que se quis!*

*E como dançar é um caminho, eu vou  
tecendo tambores, alguma música  
e uma roupa de ser bonita.  
E como dançar é equilibrar,  
na ponta do pé  
o sonho,  
eu vou  
tornar visível,  
ainda uma vez,  
o amor.*

Ângela Linhares



Apresenta

# Ruas de Sonhos

THEATRO JOSÉ DE ALENCAR  
27 e 28 de outubro de 2009  
05 e 06 de novembro de 2009

PRAÇAS  
28 de novembro - Canal do Vila Velha  
07 de dezembro - Beira Rio  
14 de dezembro - Anfiteatro da Beira-mar  
21 de dezembro - Conjunto Polar



# Ruas de Sonhos

## I Movimento

*Nas ruas do mundo, uma dançarina olha. E vê em tudo a dança do povo, com seus sons e movimentos. Achando, então, uma boneca deixada por quem passa, sonha. E logo imagina-se em outro universo de passos e danças.*

## II Movimento:

*O sonho das ruas: como seria dançar a Paqueta?*

*Paqueta é um ballet de repertório clássico; a história conta de uma moça que foi raptada na infância por ciganos. Ela conhece um amor impossível, devido a diferenças de classe social e, por fim, se descobre tendo o mesmo tipo de nobreza do rapaz. Este movimento mostra o momento da festa em que se encontram e casam — a Paqueta e seu amado. Pode-se dizer que este é o sonho de muitas dançarinas de rua? Viver isso em vida e dança? Nesse sonhar coreografamos as músicas do ballet Paqueta.*

## *Ficha Técnica "Paqueta"*

DIREÇÃO GERAL: Anália Timbó  
COREOGRAFIA: J.Mazilier e Mazilier Petipa  
ADAPTAÇÃO DO CORPO DE BAILE: Socorro Timbó  
COREOGRAFIAS PRELIMINAR I e II - BASICO I e II: Socorro Timbó, Vanda Januário  
ENSAIADORES: Socorro Timbó, Vanda Januário, Elisilene Mesquita, Joicyane Cruz e Natalia Quintela  
CRIAÇÃO DE FIGURINO, ADEREÇOS E CENARIO: Anália Timbó  
CONFEÇÃO DE FIGURINOS: Nilda Taveira, Gleiciane Justino, mães e alunos do Vidança  
CONFEÇÃO DE ADEREÇOS DOS FIGURINOS: Joicyane Cruz e Vanda Januário  
CONFEÇÃO DOS ADEREÇOS DE CENA: Susy Gomes  
MÚSICA: Edouard Deldevez  
FOTOS: Jarbas Oliveira e Welligton Julião

## *Participação Especial*

Francisco Timbó - Primeiro Bailarino do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

## *Bailarinos*

Adriane Neves, Adrielle Neves, Airton Sales, Alessandra Alves, Ana Carolina dos Santos, Ana Érica Sales, Ana Gleyce dos Santos, Ana Kelly dos Santos, Ana Livia Costa, Andressa dos Santos, Anny Larissa Silva, Aysla Oliveira, Agatha Pires de Sousa, Alexandre Ferreira, Alexssandra Ferreira, Ana Beatriz Andrade, Agatha Vitória, Ana Micaelly Severiano, Ana Raquel, Ana Beatriz Costa, Ana Beatriz Ferreira, Ângela Kérsia, Brena Kelvia, Brenda de Sousa, Bárbara Rodrigues, Bianca Bárbara da Silva, Carlos Douglas Viana, Catarina Vieira, Dalila do Nascimento, David Rodrigues da Silva, Diana Guilherme, Diana Mariano, Diogo Tharmisson, Disleudo Gomes, Emanuel Sousa, Emanoela Lima, Emanuelle Gomes, Erica dos Santos, Erica Gomes, Erilane do Nascimento, Emilly Lima, Francisca Jéssica Silva, Francisca Sâmia Santos, Francisca Brena Mesquita, Francisca Rebeca, Fabrício Sabino, Gabriel de Sousa, Gleiciane Cordeiro, Gleicyane Meneses, Graziela Rodrigues Felix, Graziela Cavalcante, Graziela Andrade, Geisiele Fernanda de Oliveira, Guilherme Aquino, Isabele Pereira, Ismael Kaic Guimarães, Isabele Elivania do Nascimento, Isabele Nicolau, Jamille Lima da Silva, Jeiciane da Silva, João Wagner, Joice Maria Barroso, Joicyane da Silva Cruz, Jose Raí do Nascimento, Josilene Duarte, Jardênia Rodrigues, Joane Lima, João Victor Sousa, Kelrilane Lima, Lia Raquel Sousa, Luana Milena Silva de Sá, Maria Alessandra Mendes, Maria Kelrilane Lima, Maria Michelly Silva Rodrigues, Maria Neylivânia de Oliveira, Marta Rafaela Coelho, Maryane Sales, Mayara Pires, Maria Aline Gomes, Maria Jéssica, Regina Brito, Mayara da Silva, Mylsyane Silva, Maria Emanuelle Guimarães, Maria Gerliane Alves, Maria Liliane, Nayara Souza, Natalia da Silva Quintela, Natanael Souza, Natasha da Silva Quintela, Paloma Pereira, Patrícia Maria do Nascimento, Paulo Artur Filho, Dilermano Guimarães, Priscila Maria de Oliveira, Rute Tamiris, Rutiele Oliveira, Sabrina Ângelo Alves, Sara Almeida, **Socorro Timbó**, Soraya Sousa, Suzana Silva, Suziane Gomes, Talia Almeida, Thanara Vieira, Taynara Vieira, Tiago Rocha, Thais Almeida, Taynara Pires, Thalia de Souza, **Vanda Januário**, Vanessa Souza, Veríssimo dos Santos, Vanessa Jereissat, Vitoria Sousa, Valéria de Oliveira, Vitória Régia, Wesley de Assunção.



### III Movimento:

#### *A Alma Afoita de Maria Amélia*

*As ruas transbordam sonhos? O sonho de dançar pode fazer o desejo afoitar-se e ultrapassar os limites do que poderia ser tomado como realidade?*

*Nesse campo imaginado focaliza-se um desejo: o de Maria Amélia, a dançarina que trouxe a dança moderna para Fortaleza. Aqui o cenário é contemporâneo. E nos convoca a viver os terrenos do mito: as afoitezas do desejo pela arte. Junto à alma afoita de Maria Amélia, os ensaios de ser. Nas asas do desejo.*

#### *Ficha Técnica "A Alma Afoita de Maria Amélia"*

DIREÇÃO GERAL: Anália Timbó

CONCEPÇÃO: Anália Timbó e Ângela Linhares

COREOGRAFIA: Maria Paula Costa Rêgo

ASSISTENTE DE COREOGRAFIA: Emerson Dias

CRIAÇÃO DE FIGURINOS E ADEREÇOS: Anália Timbó

CONFECÇÃO DE FIGURINOS: Nilda Taveira, Gleyciane Justino,  
bailarinos da Cia. Vidança

CRIAÇÃO DE LUZ: Walter Façanha e Samir

TRILHA SONORA: Céu e Chão – Zé Renato Gimenes e Gustavo Barbosa Lima

Um Québécois à Caracas – D. Thonon, Alma Alfoita e Capote - André Freitas  
e Músicas de Tradicionais Cearenses de Domínio Popular

FOTOS: Jarbas Oliveira e Welligton Julião

PROFESSORES E ENSAIADORES DA CIA: Socorro Timbó, Vanda Januario, Anália Timbó  
e Elisilene Mesquita.

#### *Bailarinos e Interpretes*

Andressa dos Santos, Carlos Douglas Viana, Joicyane Cruz, Maryane Sales, Natália Quintela, Priscila Oliveira, Socorro Timbó, Vanda Januário, Veríssimo dos Santos, Brena de Mesquita, Erica dos Santos, Grazielle Felix, Suziane Gomes, Tiago Rocha.  
Bailarinos Estagiários: Paloma Pereira, Ana Carolina dos Santos, David Rodrigues, Wescley Assunção, Rebeca da Silva, Soraya Sousa, Neylivânia Oliveira, Airton Sales

ASSISTENTE DE PALCO: Marcelo Lemos

### IV Movimento:

*Volttam as ruas e o sonho é (sobre)viver. A rua é do povo?*



o diálogo entre os pares

# Tambatuque do Vidança

Nasceu do desejo de falarmos com os irmãos das bailarinas e bailarinos. Os que não haviam chegado para dançar. Havia outras linguagens que seria preciso desvendar. A da percussão, a da carpintaria e outras. Tantos saberes e mãos, olhos e sentimento do mundo que, depois de um pouco, além de tocar e construir maravilhas, todos dançavam. E todos partilhavam, também, da profusão rítmica percussiva que se ia criando, ao tocarmos as matrizes da cultura brasileira. Por isso a dança seria sempre, para nós, um mundo múltiplo e vário. O lugar de escuta dos que diziam coisas de muitos jeitos.



PROFESSORES:  
Josiel Cruz e Raniel Freire

ESTAGIARIOS:  
Brendo Otaviano, Alexandre Liarth, Guilherme Amorim, Davi Paz e Renato Mendes

PERCUSSIONISTAS: Alexandre Liarth, Brendo Otaviano, Davi Paes, Erick Alves, Gleiston Alves, Gleiciane Cordeiro, Guilherme dos Santos, Iago Faustino, Jackson Viana, Jeiciane da Silva, Jônata do Nascimento, José de Arimatéia, Jose Raí do Nascimento, **Josiel Cruz**, Mardonio Faustino, Kelrilane Lima, Michelly Silva Rodrigues, Marília Mendes, Natanael Souza, Nayara Souza, Artur Filho, Dilermano Guimarães, Raniel Freire, Renato Mendes, Thanara Vieira, Thaynara Vieira, Thyago Henrique.

asas e eixos

# Quem Somos

Interior é um certo canto do peito. É também um modo de se ver paisagens. Vim de lá. Minha mãe costurava o quê? Eu não via. De onde eu olhava, a via se balançando na máquina, entre as cores e panos. Eram nove irmãos que eu tinha. Daí para a frente, dançar. Desde criança, O que se pôde estudar de dança era muito. Era tudo. No SESI: da Barra do Ceará, todos os sonhos eram possíveis. E dançar era tanto que não coube nunca em si. Transbordou. Por isso o Vidança: porque éramos muitos, toda vida. Também porque dançar era o sonho, fiquei coreografando. Um jeito de inventar a dança que a vida ia traçando. Depois do SESI, a Barra nunca mais saiu dos meus olhos. Por isso veio Vila Velha. Se dançar era o mundo para mim, havia outros e outras para quem dançar seria mesmo um outro mundo. A arte é sempre essa aposta no que as coisas poderiam ser. E porque em Vila Velha a vida era difícil para as crianças e jovens, os moços e os adultos do lugar, ficou imprescindível dançar. E por uma justeza ética, se teve de dar forma a esse amor. Veio a Escola de Dança do Vidança.

Ah, agora é o amor. E o sonho de todo dia, que se alimenta de fazer dançar a infância e a juventude das classes populares, através da Escola de Dança do bairro Vila Velha, na Barra do Ceará.

A Companhia Vidança vem realizando, assim, há vinte e nove anos, sua arte sob a forma de ensino e criações cênicas em Dança.

Como? O grupo de bailarinos do Vidança vai expandindo suas criações e estudo, ao mesmo tempo em que ensina na escola o que vai construindo como saber e arte. E assim fazem suas histórias como artistas: junto ao corpo coletivo dos alunos e alunas da Escola de Artes e Ofícios Vidança. E trazem as ruas de sonhos para se dizer.



# O que fazemos

viver sobre sonhos

## Escola de Artes e Ofícios Vidança

A Escola de Artes e Ofícios Vidança é uma escola de pesquisa, criação e ensino da dança. Como extensão também realiza o ensino de ofícios, vinculados às Artes Cênicas. Assim é que temos: balé clássico, dança contemporânea, danças dramáticas e capoeira, como núcleo dos estudos, voltados para crianças, jovens e adultos de Vila Velha e bairros vizinhos. A formação em dança envolve também as artes musicais, em especial, percussão. Já os ofícios centram-se no estudo da carpintaria, que lida com a construção de brinquedos populares, movelaria criativa, a construção de cenários e dos instrumentos de percussão. As artes viso-manuais estendem suas criações da tecelagem, costura, bordados para a teatralidade dos figurinos e adereços dos espetáculos de dança.

Ah, o ser. O ser é tão múltiplo! E a educação é o espaço onde se vai esculpindo a nova humanidade que trazemos dentro de nós. Bela escultura! Também por meio da educação se tece a humanização do coletivo dos povos da Terra.

Pensamos que a dimensão estético-expressiva, que a arte trabalha, não deve nos deixar esquecer da dimensão ético-moral e espiritual que todos temos. Assim é que no Vidança todo o percurso educativo da criança e do jovem, como também do adulto, se dá em um contexto de grupo, onde a construção da autonomia e da cooperação é parte da formação em curso.





a conversa entre gerações

## *Retalhos da Vida são artes de ser?*

De primeiro se teceu junto os espetáculos. Eram muitos olhos e retalhos, passos e panos. E a gente conversava entre um ponto de costura e outro; entre uma dança e outra. Depois, fomos afinando o instrumento de dentro pra fora e de fora pra dentro, como disse o poeta. Fomos vendo que a vida era o melhor dos nossos espetáculos. Como se ia costurar afetos e falas entre irmãos, filhos e filhas - entre tantos parceiros na vida repartida, ali?

Foi assim que fomos acolhendo e apertando mais e mais os vínculos dos que faziam a Escola do Vidança. Trocas de saberes e dizeres, fazeres de mãos e olhos na arte maior do encontro. Pronto: já havia nascido a ação intergeracional que chamamos Retalhos da Vida. E o que se foi crescendo nessa tecelagem boa dos dias? A massoterapia, o corte e costura, a culinária, junto á tecelagem e os bordados. O saber feminino de séculos sendo entretecido no diálogo das gerações. Um saber que é memória e reinvenção. Olha!



# Mestre

é o Cristo dos dias de sempre.

A aprendizagem: sonho e vida repartidos.

Digo Mais: os mestres são como um caminho  
que serve para seguir e serve para se reinventar.

companhia  
VIDANÇA





*Por que terá o vôo do sonho  
o movimento eterno da dança?*

*Anália Timbó*



## SOCORRO TIMBÓ

### FORMAÇÃO

Curso superior em Pedagogia – UVA – 2002 • Pós-Graduação em Psicopedagogia – UVA – 2009

### FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Professora, coreógrafa e bailarina da Cia. Vidança – 1990 até dias atuais • Professora de ballet clássico do Projeto Criança Feliz, a dias atuais. – 2005 até dias atuais • Professora do projeto Dançando na Escola – Vila das Artes - 2009

### FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Escola de Ballet Clássico e Neoclássico do SESI-CE - Professor Dennis Gray – 1974 • Curso de Teatro - Escola de Teatro do SESI-CE - Professora Anália Timbó – 1978 • Escola de Dança Neoclássico do SESI-CE – Professora Anália Timbó – 1979 • Bailarina da Cia. Vidança do qual participa até hoje.- 1981 • Curso de Dança Clássica – UFC – 1986 • Curso

de Jazz Moderno – SECULT – 1987 • Curso de Jazz e Sapateado – UFC – 1987 • I Mostra de Dança do Ceará e I Simpósio em Torno da Dança – 1987 • Oficina de Dança Contemporânea ministrada por Débora Colker – Theatro José de Alencar – 1994 • Curso de Arte do Movimento – Theatro José de Alencar – 1994 • Curso de Técnica da Dança Moderna e Técnica de Improvisação – Theatro José de Alencar - 1996 • Oficina de Dança/Teatro Ministrada por Marie Luise da Cia. de Teatro e Dança de Frankfurt – Theatro José de Alencar – 1996 • Oficina de Dança Contemporânea ministrada por João Saldanha – Theatro José de Alencar – 1996 • Curso de Capacitação de Professores de Dança pelo Colégio de Dança do Ceará – 1999 • Curso Ensaíadora e Bailarina do Colégio de Dança do Ceará - 2000 • Workshop da Cia de Dança Franco-Japonesa Ariadone – Theatro José de Alencar – 2000 • Curso de Criação Coreográfica – IDT – Escola de Artes e Ofícios Vidança - 2006 • Oficina de Ballet Clássico com a bailarina Francisca Timbó – Escola de Artes e Ofícios Vidança – 2008 • Oficina de Ballet Classico com a bailarina Francisca Timbó – Escola de Artes e Ofícios Vidança - 2009

## FRANCISCO TIMBÓ

### Bailarino Principal BTM RJ

Iniciou seus estudos de dança na Escola do SESI, em Fortaleza, sua cidade natal, sob a direção de Dennis Gray.

Aos 15 anos, complementa sua formação, cursando a escola Mudra, em Bruxelas, Sob direção de Maurice Béjart

Sua carreira como bailarino, inclui trabalhos em companhias como: Balé da Cidade de São Paulo, Corpo de baile Lina Penteadó(Campinas-SP), **Ballet Nacional de Cuba** e o **Ballet Teatre L'Ensemble** (Itália)

De seu repertório, como Bailarino Principal do Rio de Janeiro, destacamos sua atuação em: **Giselle**, **Don Quixote**, **O Lago dos Cisnes**, **A Bela Adormecida**, **Coppelia**, **O Quebra-Nozes**, **Raymonda**, **La Fille Mal Gardée**, **Paqueta**, **La Bayadère**, **La Sylphide**, **Les Sylphides**, **Les Prèsages**, **A Megera Domada**, **Romeu e Julieta** (Vasiliev), **Suíte em Blanc** (Serge Lifar), **Divertimento nº. 15** (George Balanchine), **Les Noces** (Nijinska), **Serenade** (George Balanchine), **Tempo de Tango** (Luis Arrieta) **Eugene Onegin** (John Cranko) e **Floresta Amazônica**, lenda brasileira com música de Villa-Lobos e coreografia de Dalal Achcar, entre outros ballets neoclássicos e contemporâneos.

Teve a oportunidade de trabalhar com os seguintes profissionais: Jean-Yves Lormeau, Peter Wright, Henrique Martinez, Pierre Lacotte, Tatiana Leskova, Eugenia Feodorova, Joroslav Slavick, Natália Makarova, Elisabeth Platel, Vasiliev, Boris Storjtkov, entre outros.

Recebeu do Ministério da Cultura o **Prêmio MINC** – 1º. Mambembe de Dança: **Melhor Bailarino Nacional**. Participou do Encontro Contemporâneo de Dança em New York, com coreografia de Regina Miranda.





## Escola de Artes e Ofícios Vidança - 2009

Coordenação Geral: **Anália Timbó** • Assessoria Pedagógica: **Ângela Linhares** • Coordenação Núcleo de Ballet Clássico: **Socorro Timbó** • Coordenação Núcleo de Percussão: **Josiel Cruz** • Professores: **Socorro Timbó, Vanda Januário, Elisilene Mesquita, Josiel Cruz, Anália Timbó, Natália Quintela, Joicyane Cruz** • Estagiários Dança: **Andressa dos Santos, Graziela Felix** • Professor de Percussão e construção dos tambores: **Josiel Cruz e Raniel Freire** • Estagiários Percussão: **Alexandre Liarth Filho, Brendo Otaviano, Davi Paes, Gleiston Alves, Guilherme dos Santos, Jônata Alencar, Arimatéia Batista, Renato Mendes, Thyago Henrique** • Carpintaria: **Josiel Cruz, Raniel Freire, Alexandre Liarth, Thyago Henrique, Arimatéia Batista** • Retalhos da Vida: **Valceli Medeiros, Francisca das Chagas, Marilene Mendes, Miriam Gomes, Verilânia Almeida** • Vidança - Escola Itinerante: **Solar do Girassol, E.E.F.M. Dona Hilza Diogo de Oliveira, Associação dos Moradores do Conjunto dos Bancários** • Administrativo: **Leandra Guiomar** • Secretária: **Suzy Gomes** • Estagiário: **André Almeida** • Articuladora Cultural: **Ana Alencar** • Projeto Gráfico: **Sérgio Helle** • Produção: **Cia. Vidança**

Agradecimentos: a Deus, que se encontra no Outro;  
e nas cantigas (e passos) de seguir, essas ruas de sonhos.

Ternura e água, raiz e barro: movimento. A vida dança.  
**Tudo é sonho?**

O Vidança busca formar profissionais desde a infância, proporcionando uma formação em arte, cujo núcleo seja a Dança. Nossa vida e sonho: fazer dançar uma escola de dança que é também um corpo de baile. Nas ruas do mundo onde a arte é a vida de todo o dia. E, nela, o sonho desanoitece. E junta as pessoas. Como o amor.

### SEJA AMIGO DO VIDANÇA

Entre em contato para ser apresentado ao projeto.  
Venha ser nosso parceiro!  
Av. L, nº 761 – Vila Velha – Barra do Ceará  
Site: [www.vidanca.org](http://www.vidanca.org)  
Fone: (85) 9985.3687  
e-mail: [vidanca@vidanca.org](mailto:vidanca@vidanca.org)





### **Espetáculos Montados**

(Direção: Anália Timbó)

**LÁ VEM O BRASIL- 1981**

**VALE A PENA VIVER - 1982**

**CEARÁ, MEU CEARÁ - 1983**

**LIBERDADE JÁ - 1984**

**LIBERDADE- 1985**

**INFLUÊNCIAS - 1986**

**CENAS - 1987**

**PRISÃO SEM GRADES I – 1988**

**BALLET ESPETACULAR - 1989**

**VARIAÇÕES - 1991**

**PRISÃO SEM GRADES II – 1992**

**VIAGENS INTERMINÁVEIS - 1997**

**ASAS E CORRENTES - 1998**

**MOSAICO - 1999**

**TORÉM - 2000**

**CATU-MACÃ: GUERRA BONITA - 2000**

**CANTOS REIS - 2001** *juntamente com Associação de Corais Infantis*

*Um Canto em cada Canto” e a Orquestra Eleazar de Carvalho*

**MANGUE: MEMÓRIAS DA PELE - 2001**

**MANGARÁ: O ROSTO DA TERRA – 2001**

**FESTA - 2002**

**COMOSOMOS – 2003**

**REVERBERARE -- 2004**

**DANÇAS DO BOI VIDANÇA – 2005**

**QUINTAL DE MANGUE – 2006**

**TERREIROS DE SOL E LUA – ESTREIA NO CIPRIANI THEATRE - NEW YORK - 2007**

**BRINCAR DE SER – 2007**

**VISAGENS DO DESEJO – A ALMA AFOITA DE MARIA AMÉLIA - 2008**

**RUAS DE SONHOS - 2009**