****

Apresenta,

Projeto Sobral Solar.

Sobral-Ce

2016

**Apresentação**

A Cia de Dança Cor Caroli, já atua a dois anos realizando espetáculos como o "Pare Paz" apresenta o espetáculo "Sobral Solar" que retrata a história da cidade Sobral, baseado no livro idealizado pelo prefeito Veveu Arruda "Sobral Solar". Com a apresentação de artistas no tempo estimado de 1 hora.

Tem como missão resgatar e homenagear assuntos históricos, sociais e culturais com movimentos de dança estilo balé, balé contemporâneo e regional. Será realizado na cidade de Sobral, como proposta ECOA ou Theatro São João.

**Direção e Coreografia:** Dayane Robrigues

**Produção:** Kele Alves

**Sonoplastia:** Jô Costa

**Bailarinos:** Rayana Silveira, Letícia Adriano, Caio Rodrigues, Eduarda Roque, Letícia Carneiro Saywre Agnes, Thamires Sousa, Emily Coelho, Ketlen Fialho, Amanda Ferreira, Jullyanne Barbosa, Carla Sousa, Cristina Sousa, Isabelly Prado.

**Justificativa**

A dança contextualiza o desenvolvimento a criatividade, a percepção corporal e o ritmo em vários movimentos culturais e sociais na cidade. Este projeto se insere na busca pela dança que leva suas variações de intensidade, conseguindo transmitir por meios de movimentos dançantes o sentimento histórico de Sobral.

Logo, trás a importância de um vinculo educativo por meio da cultura para a sociedade.

A proposta foi pensada na influência ao público jovem que em meio a muitas informações, escolhe estudar a cultura externa, assim deixando a desejar o conhecimento da própria cultura.

A Cia vem tendo iniciativas parecidas, sempre focadas na educação. Como o Projeto “Pare Paz” que foi realizado no ano 2014 na mostra de dança Danser e em 2015 com a iniciativa de educar sensibilizando o público adulto a paz no trânsito, junto a CTTU da cidade.

A atual Diretora da Cia de Dança Cor Caroli que propõe o projeto, Dayane Rodrigues, atua com dança desde os seus 11 anos em projetos sociais ABC, tendo participações em Cia de Dança e a 6 anos como professora de Balé Clássico na empresa Sesc na sede de Sobral.

Podemos observar que a distinção deste projeto, está na oportunidade de levar de maneira fácil e prazerosa a verdadeira história regional local. Desde suas primeiras apresentações tenta propor a educação lúdica e levando-se em conta que nunca devemos deixar de aprender, então, o público tem sido o mesmo desde o início.

**Objetivos**

Resgatar a história cultural Sobralense de uma maneira dinâmica e objetiva. Trazer para o público fatos históricos de Sobral desde quando os europeus vieram se aventurar e habitar nessas terras sobralenses. Trazendo consigo mulheres, escravos e criando assim um laço com o local aderindo uma cultura miscigenar.

Para realizar este resgate cultural, a Cia em sua apresentação está praticando movimentos de ballet, dança contemporânea e regional no intuito de ter objetivando um resultado vivo no meio social com a valorização da cultura da cidade e consciência de seus patrimônios.

**Público Alvo**

Em Sobral na escolaridade de 5º ano, Fundamental II, Ensino Médio e Superior. A partir dos dez anos de idade e esse projeto abrange todos os gêneros e classes sociais.

A relação do público com o projeto é histórico e cultural, assim, temos a pretensão de no mínimo trezentas pessoas presentes.

**Resultados Previstos**

* Sensibilizar o público e causar curiosidade sobre a história de Sobral.
* Resgatar um pouco das variadas manifestações culturais de Sobral, assim como fatos históricos que marcaram as gerações passadas.
* Contribuir para a arte contemporânea do Ceará com uma reflexão de linguagem moderna.

**Estratégia de Ação**

**Programação do projeto:**

Ensaios, confecção de vestidos de fuxicos e retalhos, confecção dos figurinos (cropedes) de malha, ornamentação do palco, adereços e divulgação.

**Etapas distintas:**

* Ensaios: nas terças, quartas, quintas e sábados.
* Vestidos de fuxicos e retalhos: confeccionados em dois meses
* Confecção de crópedes: confeccionados em um mês.
* Ornamentação: árvores (papelão, cola, tesoura e jornais) iluminação, tecidos, tintas, banners usados para pinturas de cordéis.
* Adereços: (boi e burrinha de papelão, jornais, retalhos e talos de palmeiras), (cocos secos, raspados, pintados e envernizados),
* (Bastões “cabos de vassouras”, cortados e pintados), (Guizos que são pequenos sinos para os pés)
* Divulgação: fotos e vídeos divulgados em redes sociais e rádios.

**Responsáveis:**

* Ensaios: Dayane Rodrigues
* Vestidos de fuxicos e retalhos: Bailarinos.
* Crópedes: Costureira profissional.
* Ornamentação: Dayane Rodrigues, Kele Alves e Rayana Silveira.
* Adereços: Dayane Rodrigues, Kele Alves e bailarinos.
* Divulgação: A equipe em si, a produção da cia irá realizar as fotos, vídeos e procurar meios de divulgação.

**Cronograma**

**PRÉ-PRODUÇÃO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tarefas** | **1ª Mês** | **2ª Mês** | **3ª Mês** |
| Produção do Projeto | X |  |  |
| Busca de espaço (apoio) | X |  |  |
| Ensaios | X | x | X |
| Confecção (Figurino de fuxico e retalhos) |  | x |  |
| Confecção (Figurino de Malha) | X |  |  |
| Confecção (Adereços) | X | x |  |
| Ornamentação (Materiais) |  | x | X |
| Divulgação |  | x | X |
|  |  |  |  |

**EXECUÇÃO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. No pricípio foi o berro** | 8.3. Arco | | |
| **2. A seca;** | 8.4. Becco | | |
| 2.2. Anunciação da seca (Carcará) | 8.5. Museos | | |
| 2.3. Procissão | 8.6. Biblioteca | | |
| 2.4. Fim da seca. | 8.7. Ecoa | | |
| **3. A enchente;** | **9. Brincadeiras populares** | | |
| 3.2. Anunciação da enchente (Pavão) | **10. Cultura popular** | | |
| 3.3. Enchente |  |  |  |
| **4. Eclipse.** |  |  |  |
| **5. Afro-indigena** |  |  |  |
| **6. Luzia Homem** |  |  |  |
| **7. Rio acaraú.** |  |  |  |
| **8. Patrimônios Históricos;** |  |  |  |
| 8.2. Teatro |  |  |  |

**PÓS-EXECUÇÃO**

|  |
| --- |
| **1.** Edição de fotos |
| **2.** Divulgação do trabalho |
| **3.** Busca de editais |
| **4.** Prestação de contas |

**Plano de contra partida**

Oficinas e apresentações. As oficinas podem ser realizadas em locais públicos ou privadas. Apresentações gratuitas ou a preço simbólico.

Oficinas, Apresentações, mobilizações e sensibilizações históricas sobralenses. Atuar com mostras antes ou depois da execução do espetáculo em locais públicos ou privados, conforme os apoiadores.

**Orçamento**



Mapa de luz

