

Viração



Direção: **João Paulo Barros**

Intérpretes-criadores: **Clarissa Costa, Dayana Ferreira, Érica Martins, João Paulo Barros e Júnior Meireles**

Colaboração: **Emyle Daltro**

Projeto Gráfico: **Tim Oliveira**

Fotos divulgação: **Jordenia Custodeo**

Ano de estreia: **2017**

Duração: **50 min**

Classificação indicativa: **Livre**

Sobre nós

João Paulo Barros

Bailarino, professor, pesquisador e criador em Dança, é formado pelo Curso Técnico em Dança do Ceará (2010/2012). Iniciou seus estudos em dança na Academia de Ballet Goretti Quintela em 2008, ano em que se juntou ao Núcleo de Doc-Dança da Artelaria Produções, desenvolvendo projetos em parceria e sob direção do coreógrafo Paulo José.

Atualmente é aluno do curso de Licenciatura em Dança da UFC - Universidade Federal do Ceará e desenvolve projetos independentes, bem como em colaboração com outros grupos e artistas locais, entre eles o Conectivo Nozes, dirigido por Ana Mundim.



Integra desde 2014 o Projeto Improvisa, com o qual pesquisa a improvisação em dança tanto na relação direta entre corpos dançantes quanto na dinâmica de composição espaço-temporal da cena no momento presente, além de promover rodas de improvisação pela cidade de Fortaleza. Integrou em 2016 o grupo de pesquisa Sonoridades Múltiplas, coordenado por Consiglia Latorre, investigando possibilidades técnicas e criativas na relação entre corpo/dança e música na improvisação livre.



Clarissa Costa

Artista nascida e criada na cidade de Fortaleza, sente-se curiosa e caçadora das possibilidades do corpo nas mais diversas formas de potências dançadas. Ainda na primeira infância, descobriu a dança ao lado da professora Júlia Cândido e ao longo dos anos obteve formações em escolas tradicionais de balé clássico na cidade de Fortaleza e no Curso Técnico em

Dança do Ceará. Atualmente é bacharelanda em Dança pela Universidade Federal do Ceará, atua como bailarina na Omí Cia de Dança (desde 2010) e Cia Dita (desde 2012). Tem estima por transitar entre teatros, salões de dança, rodas de improvisação e capoeiragem, a fim de conseguir existir e resistir em qualquer outro lugar.

Dayana Ferreira

Intérprete-criadora, Coreógrafa e professora de Dança formada pelo Curso Técnico em Dança do Ceará através do Instituto de Arte e Cultura do Ceará. Aluna do Curso de Bacharelado em Dança no ICA -



Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará. Desenvolve atualmente a pesquisa "Vadição: Veículo de criação da Capoeirança", onde vem experimentando e realizando trabalhos cênicos com bailarinos/as e capoeiristas. Professora de Balé Clássico no SESC- Fortaleza, Dança Contemporânea do Curso de Formação Básica em Dança da Vila das Artes e no Projeto Espaço Vida.

Iniciou seus estudos em Dança em 1999 na EDISCA - Escola de Desenvolvimento Integração e Social para Crianças e Adolescentes, e em paralelo inaugura suas práticas no universo da Capoeira. Foi integrante da Cia. Vatá - Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro de 2012 a 2015, colabora com o Grupo Fuzuê, além de outros trabalhos colaborativos com grupos, cias, trupes, coletivos, academias, escolas e artistas da cena cearense.



Érica Martins

Bailarina com extensa formação e atuação no balé clássico, tem participado de diversos espetáculos em festivais e mostras dentro e fora de Fortaleza. Em sua trajetória, estudou, tanto em programas extensivos quanto cursos de curto período, com Daniel Lessa, Lara Marson, Mestres do Ballet Nacional de Cuba (VI Pas de Cuba), Bolshoi Brasil e American Academy of

Ballet.

É graduanda pelo Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, onde cursa o Bacharelado em Dança. Integra o UM Coletivo Só, com o qual estreou o espetáculo de dança/teatro Antes Só (2015), cumprindo temporada no Teatro Universitário e sendo também apresentado no Maloca Dragão 2016.

Júnior Meireles

Iniciou seus estudos artísticos através de oficinas de teatro pelo ponto de cultura Laborarte em São Luís-MA (2008). Paralelamente iniciou suas primeiras vivências nas Oficinas de Danças Populares Maranhenses, tendo participado de caravanas do Laborarte por bairros de São Luís, com trabalhos de teatro e dança (2008/2009). Participou como bailarino no show musical Cantigas de Roda, produzido pelo Laborarte (2008). Participou ainda como intérprete-criador do trabalho em dança contemporânea intitulado Fábrica de Movimentos (2009), uma parceria da Pulsar Companhia de Dança com Teatro Arthur Azevedo.



Estudou na turma incitante do ballet Olinda Saul (2010/2011). Atualmente é aluno do curso de Bacharelado em Dança da UFC - Universidade Federal do Ceará e integra, desde 2016, o grupo de dança Anagrama.