

Carlos Fabiano Veríssimo Correia

Brasileiro, 31 anos.

(85) 996030902
fabianoverissimocc@gmail.com

Secretário da Associação de Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Danças do Ceará – Prodança, Gestão 2019-2021. Formado pela III turma do Curso Técnico em Dança, parceria IACC/SENAC/SECULT-CE e licenciando em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE).

Experiências

- 2019 - 2021– Secretário da Associação de Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Dança do Ceará (Prodança).
- 2018 – Tradutor Residência Internacional Amy Bell, parceria Oi Futuro e British Council, pela Bienal Internacional de Dança do Ceará de Par em Par 10 anos.
- 2017 – 2019 – Coordenador de Produção e Projetos da Associação de Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Dança do Ceará (Prodança).
- 2015 – 2017 – Vice-presidente da Associação de Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Dança do Ceará (Prodança).
- 2016 – Curadoria Temporada de Arte Cearense 2016-2017. Categoria Dança. Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura/IACC.
- 2015 – Integra o Teatro Máquina. Ator e Assistente de Produção.
- 2015 – Coordenador de Produção da 8ª Mostra Podança.
- 2014 – Comissão avaliadora para a formação da IV Turma do Curso Técnico em Dança (IACC/SENAC/Porto Iracema das Artes). Etapa I.
- 2013 – 2015 – Presidente da Associação de Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Dança do Ceará (Prodança).
- 2013 – Produção do Evento Acadêmico Dez voltas no sol – Semana de Comemoração dos 10 anos do Curso de Teatro do Instituto Federal de Educação do Ceará.
- 2012 – Produção Teatral de atividades infantis no Centro Cultural Banco do Nordeste Fortaleza.
- 2012 – Presidente da Artelaria Produções.
- 2011 – Produção na 8ª Bienal Internacional de Dança do Ceará.
- 2010 – Produção na Bienal Internacional do Livro do Ceará.
- 2009 – Integra o Fórum de Dança do Ceará.
- 2008 a 2012 – Integrante e Produtor do Núcleo de Doc-Dança da Artelaria Produções.

- 2008 a 2009 – Participação no Projeto Mais Educação – Monitoria em Teatro e Dança.

Formação

- 2019 – Bonito pra chover. Projeto aprovado no Laboratório de Dança da Escola Porto Iracema das Artes 2019. Tutoria com Micheline Torres.
- 2018 – Residência Internacional Amy Bell. Bienal Internacional de Dança.
- 2017 – Teatro Máquina e Christiane Mudra (Alemanha). Residência de pesquisa e montagem do espetáculo yoUTurn Fortaleza, de Christiane Mudra (Alemanha).
- 2016 – Teatro Máquina e Christiane Mudra (Alemanha). yoUTurn. Ein Überwachungsexperiment. Oficina.
- 2015 – Teatro para bebês. Encontro de Narrativas para a Infância. Porto Iracema das Artes. Com orientação de Carlos Laredo (Espanha/Brasil).
- 2013 – Participação do Seminário A necessidade da Arte. Evento Dez voltas no sol. IFCE.
- 2012 – Conclusão do Curso Técnico em Dança – Turma III – Instituto de Arte e Cultura do Ceará (IACC), Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC), Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (SECULT).
- 2011 – 2014 – Integra a Academia de Ballet Madiana Romcy.
- 2011 – Participação do I Seminário Dança, Teatro, Educação da UFC. Apresentação de Red Right Hand.
- 2011 – Participação na Residência Outras Danças – Brasil, Chile, Colômbia – com orientação de John Henry Gerena (Colômbia) – Teatro da Boca Rica.
- 2010 – Curso de Licenciatura em Teatro – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE) – em andamento.
- 2009 – Taanteatro Oficina Residência 2009 (TTOR) – São Lourenço da Serra – SP – sob a supervisão e orientação de Maura Baiocchi e Wolfgang Pannek.
- 2008 a 2012– Integra o Núcleo de Doc-Dança da Artelaria Produções – Atores e Bailarinos – Residente no Alpendre Casa de Arte.
- 2008 - Residência de Vídeo-dança: O Corpo no olho – Tamara Cubas (Uruguay) – Alpendre Casa de Arte.
- 2007 - Curso Princípios Básicos de Teatro - sob a supervisão e orientação de João Andrade Joca – Theatro José de Alencar.

Atividades artísticas

- 2018 – Remontagem do trabalho de dança *Revoada*, com a Escola de Dança do Centro Cultural Bom Jardim. Coreógrafo.
- 2016 – Teatro Máquina. Participação no Palco Giratório - Circulação Nacional. Repertório. *Diga que você está de acordo. O cantil. João Botão. Répéter. Leonce e Lena.*
- 2015 – O animal sonhado. Elenco. Ficção, BR. Direção de Breno Baptista. Luciana Vieira, Rodrigo Fernandes, Samuel Brasileiro, Ticiano Augusto Lima e Victor Costa Lopes. Tardo Filmes.
- 2015 – Teatro Máquina – *Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER*. Festival de Teatro de Curitiba. Festival Internacional de Londrina (FILO). Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente (FENTEPP). Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga. Mostra SESC Cariri de Culturas.
- 2015 – Teatro Máquina. *O cantil*. Festival de Teatro de La Habana – CUBA.
- 2014 – Ator convidado. Teatro Máquina. *Ivanov*. Circulação Sudeste.
- 2013 – Ator convidado. Teatro Máquina. *Diga que você está de acordo. MáquinaFatzer*. Laboratório de teatro do Porto Iracema das Artes.
- 2012 – Residência *Quanto a mim vai ser alegre*: exercícios, cenas, improvisações e discussões – sobre a relação entre subjetividades e artesanatos. Tatiana Mota Lima é professora de atuação do Departamento de Interpretação e da Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO e também estudiosa do trabalho de Jerzy Grotowski e do *Workcenter* e autora do livro “Palavras Praticadas: O Percurso Artístico de Jerzy Grotowski, 1959-1974”, Editora Perspectiva.
- 2012 – Residência *Handling Tools*: Composição em tempo real. João Fiadeiro (Portugal) e Fernanda Eugênio (PT/BR). Habitação Alpendre: Habitação Provisória.
- 2012 - 2013 – *Força*: Projeto contemplado pelo Edital das Artes da Secultfor (2012), Quarta em Movimento, e contemplado no 3º Manifesta Festival das Artes, 2012. Apresentações no TJA em comemoração ao mês da Dança; na Casa da Esquina, pelo projeto Pequenos trabalhos não são trabalhos pequenos; e no Teatro Antonieta Noronha, pelo projeto Cenas Curtas, 2013.
- 2012 – Participação no espetáculo *La Plaza*, do Grupo de Dança Tablado, no Centro Cultural Dragão do Mar de Arte e Cultura.
- 2012 – Curso Técnico em Dança: *Revoada*, Territórios Comuns, conclusão de todos os trabalhos da turma III do CTD. Trabalho

contemplado a participar na Bienal Internacional de Dança do Ceará de Par em Par, no 3º Manifesta Festival das Artes e na Mostra Prodança 2012.

- 2011 - 2012 – Instituto Federal de Educação: *Ferocidades Adormecidas (baseadas nos textos de Nelson Rodrigues)*. Apresentações no Instituto Federal do Ceará, no Centro Cultural do BNB e pelo Projeto Religare, em comemoração aos 20 anos do Curso de Princípios Básicos de Teatro do TJA.
- 2011 - Residência Outras Danças – Brasil, Chile, Colômbia - Funarte: *Força*, trabalho de conclusão da residência em parceria com o artista da dança e artes visuais Diogo Braga. Apresentação no Alpendre Casa de Arte.
- 2011 – Curso Técnico em Dança: *Red Right Hand*. Apresentações no Mova-se e na Mostra Nova Cena, da Bienal Internacional de Dança do Ceará (2011) e no 3º Manifesta Festival das Artes (2012).
- 2011 – Bienal Internacional de Dança do Ceará. Oficina Surprised Body com Francesco Scavetta (Itália); O que (não) move sua dança? Com Lóic Touzé (França).
- 2010 - 2012 - Núcleo de Doc-Dança da Artelaria Produções: *Sim, Não, Talvez*, espetáculo contemplado com o Prêmio Klauss Vianna FUNARTE 2010. Apresentações no Alpendre Casa de Artes (2010-2011) e no Projeto Quinta com Dança do Dragão do Mar (2012).
- 2009 – Taanteatro Oficina Residência - Performance *Aqueles que voltam aos Ventres*, em São Lourenço da Serra (SP).
- 2009 - Núcleo de Doc-Dança da Artelaria Produções: *Sólidos e Frágeis, Segundo Verso*. Apresentações no Projeto Quinta com Dança do Dragão do Mar, no Centro Cultural Banco do Nordeste e no Alpendre Casa de Artes, pela Mostra Paralela Da Bienal Internacional de Dança do Ceará. *A Coberta d'alma*, exposição fotográfica.
- 2008 – Núcleo de Doc-Dança da Artelaria Produções: *Estudos sobre Cinderela: Vídeo- Dança, Performance, Instalação, Experimentação em grupo, Boa Noite Cinderela; e Morte da Cinderela*. Temporada no Alpendre Casa de Artes e no Centro Cultural Bom Jardim e no Teatro das Marias, pela Mostra Paralela da Bienal de Par em Par.
- 2007 – Curso Princípios Básicos de Teatro: Em Nome do Pai, da Mãe, dos Filhos e do Espírito Humano. Amém! Sala Nadir Papi Sabóia, Teatro José de Alencar.