**CURRÍCULO – Miguel Campelo**

RG: 2017157389-1 SSP-CE
CPF: 088385517-82

Endereço: Avenida Jovita Feitosa 2326, apto 6, Parquelândia - Fortaleza - CE

Telefone: (85) 9 8432 9781
Email: miguel.campelo@hotmail.com

**Atuação** – Ator e diretor da Supernova – Cia Explosiva, fundada em fevereiro de 2015 em Fortaleza. A Supernova, atualmente em cartaz com seu primeiro espetáculo *“Explode Coração – O Amor e o Poder”*, vem se apresentando regularmente em praças e ruas da cidade de Fortaleza. Entre novembro e dezembro de 2015 a Cia realizou temporada de um mês no calçadão do Theatro José de Alencar. O espetáculo que estreiou no festival *“Sabacu da Arte No Sistema”* no Pirambu, já passou pelo *“Palco Aberto”* do Benfica, o projeto "Entre Nóis" do Grupo Nóis de Teatro, as “Noites Culturais” do Assentamento Monte Orebe, no Canindé e foi apresentado nas unidades Mondubim e Jangurussu da Rede Cuca.

Como transformista, criou em 2015 a personagem Beatrice Papillon com que vem se apresentando regularmente no bar Bolacha Mágica como drag queen residente. Apresentou-se ainda com Beatrice em shows e espetáculos teatrais como o "*Cabaré Das Travestidas"*, do Coletivo As Travestidas. Ainda em 2015 estréia o espetáculo *"Me Amy Ou Me Deixe"* em que Beatrice se desdobra na vida da cantora Amy Winehouse. Este espetáculo foi apresentado em casas de show e no Theatro José de Alencar.

Em 2016, realiza a primeira apresentação pública do exercício cênico "Papillon - A Transfiguração" no *Festival Sabacu da Arte no Sistema*.

No Rio De Janeiro, foi ator integrante do Grupo Tá Na Rua do diretor Amir Haddad por 12 anos, de 2002 a 2014. Com este grupo, apresentou-se em diversos espetáculos em praças e ruas no Brasil e exterior. À partir de 2006, além de atuar, passa a fazer assistência de direção para Amir nos trabalhos do grupo.

Em casas de espetáculos, atuou nas montagens de *“Escola de Moliéres”* de Moliére – 2010, *“O Mambembe”* de Artur Azevedo – 2005, *“O Castiçal”* de Giordano Brunno – 2003, estes com direção de Amir Haddad. *“Artorquato”* de Antonio Quinet – 2006 com direção do autor. O musical *“UNE Canta Brasil”* – 2011 com roteiro e direção de Alexandre Santini. A performance *“50 anos sem Getúlio”* com texto e direção de José Celso Martinez Corrêa.

Em cinema, participou dos filmes: *“Memória do Movimento Estudantil”* e *“Oswaldo Cruz – O médico do Brasil”*, ambos de Silvio Tendler; “Cena Nua” de Belisário Franca, “Memória Tá Na Rua” de Licko Turle e Jussara Trindade, *“República Tiradentes”* de Zózimo Bulbul e *“Harmada”* de Maurice Capovilla.

Em TV integrou o elenco de apoio da minissérie *“Hoje é dia de Maria”* de Luis Fernando Carvalho – Rede Globo, 2005

**Direção** - Dirigiu os espetáculos *“BERRO - O Poema Fantástico" -* com o Grupo Loucomotivas de Teatro - 2017; *"Papillon - A Transfiguração"* - 2016; *Explode Coração – O Amor e o Poder”* – 2015; *“Miragens Carnavalescas”* - 2014; *“Quem disse que o Papa não fuma?”* - 2008 e *“Brecht em Poesia” -* 2007; além de dirigir esquetes e performances para rua e festivais.

Fez ainda assistência de direção de Amir Haddad nas montagens de *“Escola de Moliéres”* – 2010, *“O Santo Inquérito”* – 2010, ambos na cidade do Rio de Janeiro e *“A Comédia da Esposa Muda”* com o Grupo Rerigtiba em Anchieta/ES- 2009.

Curador responsável pela programação da Praça Tiradentes dentro do “*I Festival Carioca de Artes Públicas*” – Janeiro a Março de 2014.

Em 2005 atuou como carnavalesco do G.R.E.S. Unidos do Cabral com o enredo *“Amir Haddad da Lapa ao Cabral – Carnavalizando o Teatro e Teatralizando o Carnaval”.*

**Oficinas** - A partir de 2005 passa a ministrar a oficina "Supernova" dentro do currículo da Escola Carioca do Espetáculo Brasileiro (ECEB) do Instituto Tá Na Rua para as Artes, Educação e Cidadania. As oficinas de duração anual formaram atores que hoje integram o Grupo Tá Na Rua.

Fez assistência para diversas oficinas ministradas por Amir Haddad em centros culturais por todo o Brasil. Foi monitor em preparações de elencos por Amir para espetáculos teatrais e novelas da Rede Globo. Desenvolveu seu próprio método para aplicação de técnicas e teorias de teatro para espaços abertos. Elaborou palestras sobre *“Artes Públicas e as Cidades”* para grupos de teatro e movimentos sociais no Rio de Janeiro, São Paulo, Espirito Santo e Ceará.

Em 2012 foi convidado por Silma Magalhães e Altemar Di Monteiro para ministrar o *II Módulo da Escola de Teatro da Terra*, no Canindé/CE .

Em 2015, entre fevereiro e março, à convite do INCRA-CE, ministra oficinas de “Iniciação às Artes” em assentamentos da reforma agrária de cinco municípios do Vale do Jaguaribe/CE.

Em 2017 realiza oficinas de preparação teatral para a comunidade do Assentamento Coqueirinho, Fortim/CE

**Figurino e Cenografia**– Entre 2004 e 2014 foi responsável pela coordenação de figurinos, adereços e cenografia do Instituto Tá Na Rua para as Artes, Educação e Cidadania. Projetou e montou cenários para diversos eventos públicos desta instituição.

Figurinista dos espetáculos: *"BERRO - O Poema Fantático"* - 2017, do Grupo Loucomotivas de Teatro; *“Todo Camburão Tem Um Pouco De Navio Negreiro”* do Grupo Nóis de Teatro – 2015, Fortaleza-CE; *“Miragens Carnavalescas”* – 2014, Rio de Janeiro-RJ; *“Escola de Moliéres”* Teatro Tom Jobim – 2010, RJ; e *“Quem disse que o Papa não fuma?”* Casa do Tá Na Rua - 2008, RJ.