

Dados gerais Formação Atuação Projetos Produções Inovação Eventos Orientações Bancas +



Rosa Cristina Primo Gadelha

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7819331617274706>

Última atualização do currículo em 01/11/2016

Rosa Primo é professora dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Ceará (UFC). Pesquisadora em dança, concentrada principalmente nas áreas da teoria da dança, filosofia e corporeidade dançante. Doutora, com estágio de um ano no curso de dança da Université de Paris 8 (França), com bolsa CAPES, tendo finalizado o doutorado (2010) e mestrado (2004) em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará - ambos com pesquisa relativa a corporeidade dançante. Possui graduação em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1999). É Líder do Grupo de Pesquisa Concepções Filosóficas do Corpo em Cena (CNPq) e membro da Association des Chercheurs en Danse. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Rosa Cristina Primo Gadelha

Nome em citações bibliográficas

PRIMO, Rosa


Endereço

Endereço Profissional


Universidade Federal do Ceará, Instituto de Cultura e Arte - ICA.
Avenida Carapínima, 1615
Benfica
60015-290 - Fortaleza, CE - Brasil
Telefone: (85) 32522041

Formação acadêmica/titulação

2006 - 2010

Doutorado em Sociologia (Conceito CAPES 5).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
com **período sanduíche** em Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis (Orientador: Isabelle Launay).
Título: Corpografias em Dança Contemporânea, Ano de obtenção: 2010.
Orientador:  Daniel Soares Lins.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Dança; corpo; filosofia; sociedade contemporânea; História.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia.
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Sociologia.
Setores de atividade: Educação.

2001 - 2004

Mestrado em Sociologia (Conceito CAPES 5).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
Título: A dança possível: as ligações do corpo na dança cênica cearense, Ano de Obtenção: 2004.
Orientador:  Glória M dos Santos Diógenes.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Dança cênica; corpo; Fortaleza; filosofia; Sociologia; História.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança / Especialidade: Coreografia.
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História Moderna e Contemporânea / Especialidade: Cidade de Fortaleza.
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos; Desenvolvimento Urbano; Educação Superior.

1990 - 1999

Graduação em Jornalismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil.
Título: A dança da Cidadania.
Orientador: Celso Falaschi.

Formação Complementar

2016 - 2016

Dramaturgia na dança - Processo de criação e estruturação dos sentidos em t. (Carga horária: 20h).
SESC - Administração Regional do Ceará, SESC/CE, Brasil.

2015 - 2015

O autismo e seus espectros: reflexos políticos, clínicos e epistemológicos. (Carga horária: 3h).
Centro de Referência a Infância, INCERE, Brasil.

2013 - 2013

Espaços do Corpo - Peter Goss (França). (Carga horária: 15h).
Ministério da Cultura, MinC, Brasil.

2013 - 2013

Improvisation Technologies - Andrea Tallis (EUA). (Carga horária: 15h).
Ministério da Cultura, MinC, Brasil.

2011 - 2012

Extensão universitária em Curso Básico de Língua Francesa. (Carga horária: 420h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

2008 - 2008

Dança.
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, PARIS 8, França.

2007 - 2007

Extensão universitária em Dança e Pensamento. (Carga horária: 10h).
Escola Pública de Dança da Vila das Artes, VILA DAS ARTES, Brasil.

2005 - 2005

dança contemporânea. (Carga horária: 9h).
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, CDMAC, Brasil.

2004 - 2005

Método Forum I e Forum II. (Carga horária: 350h).
Alliance Française Fortaleza, AF, Brasil.

2003 - 2003

Arte e Educação. (Carga horária: 48h).
Escola de Dança e Integração Social Para Crianças e Adolescentes, EDISCA, Brasil.

2001 - 2001

Heterotopias: O Labirinto Filosófico Deleuziano. (Carga horária: 9h).
Casa de Arte Pesquisa e Produção, ALPENDRE, Brasil.

2001 - 2001

A Arte de Pensar II. (Carga horária: 9h).
Theatro José de Alencar, TJA, Brasil.

2001 - 2001

Heterotopias: Nietzsche, Foucault e Sennet. (Carga horária: 9h).
Casa de Arte Pesquisa e Produção, ALPENDRE, Brasil.

2000 - 2000

A Arte de Pensar I. (Carga horária: 12h).
Theatro José de Alencar, TJA, Brasil.

1993 - 1994

Projeto Dança. (Carga horária: 865h).
Teatro Sergio Cardoso, TSC, Brasil.

1992 - 1994

Balé Clássico.
Ballet Stagingum, BS, Brasil.

1992 - 1994

Balé Clássico.
Escola de Ballet Ismael Guiser, EBIG, Brasil.

1993 - 1993

Curso de Formação de Atores.
TUCA Teatro da Universidade Católica de São Paulo, TUCA - PUC SP, Brasil.

1993 - 1993

Composição Coreográfica.
Centro Cultural São Paulo, CCS, Brasil.

1992 - 1992

balé classico. (Carga horária: 24h).
centro de balé classico Monica Luiza, CBCML, Brasil.

1992 - 1992

alongamento, moderno, jazz, balé classico. (Carga horária: 18h).
grupo raça centro de artes, GRCA, Brasil.

1992 - 1992

Alongamento consciente.
Sesc Fábrica Pompeia, SESC, Brasil.

1992 - 1992

Eutonia - Percepção Corporal. (Carga horária: 32h).
Oficina Cultural Oswald de Andrade, OCCOA, Brasil.

1992 - 1992

Coreografia Técnica e Composição. (Carga horária: 24h).
Oficina Cultural Oswald de Andrade, OCCOA, Brasil.

1988 - 1989

Balé Clássico.
Escola de Dança Madiana Romcy, EDMR, Brasil.

1988 - 1988

balé clássico. (Carga horária: 24h).
Escola de Dança Madiana Romcy, EDMR, Brasil.

1988 - 1988

balé clássico. (Carga horária: 10h).
Escola de Dança Madiana Romcy, EDMR, Brasil.

1988 - 1988

jazz. (Carga horária: 8h).
academia de dança d'Ayecha, ADA, Brasil.

1984 - 1988

Balé Clássico.
Academia Mônica Luiza, AML, Brasil.

1987 - 1987

jazz. (Carga horária: 10h).
academia de dança d'Ayecha, ADA, Brasil.

1986 - 1986

sapateado. (Carga horária: 10h).
academia de dança d'Ayecha, ADA, Brasil.

1986 - 1986

balé contemporâneo. (Carga horária: 10h).
academia de dança d'Ayecha, ADA, Brasil.

1986 - 1986

balé clássico. (Carga horária: 15h).
studio de danças Helena Coelis, SDHC, Brasil.

1985 - 1985

manequim e modelo fotográfico. (Carga horária: 20h).
centro de treinamento físico, CTF, Brasil.

1985 - 1985

manequim e modelo fotográfico. (Carga horária: 20h).
centro de treinamento físico, CTF, Brasil.

1979 - 1984

Balé Clássico.
Academia de Ballet Clássico Dança Moderna e Jazz Hugo Bianchi, AHB, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Vínculo institucional**2014 - Atual**

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

Vínculo institucional**2010 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades**3/2010 - Atual**

Pesquisa e desenvolvimento , Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Linhas de pesquisa

Concepções filosóficas do corpo em cena
Composição e dramaturgia em dança
Performance
Corpo e educação
Técnica, arte e docência em dança

09/2016 - 10/2016

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .

Cargo ou função

Presidente da Comissão Especial para avaliar relatório de Estágio Probatório.

08/2016 - 08/2016

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Banca Julgadora do Concurso Publico para Professor Adjunto.

06/2016 - 06/2016

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .

Cargo ou função

Comissão especial de Analise de Documentos do Concurso Publico para Professor Adjunto.

Comissão Especial de Análise de Documentos de Concursos Públicos para Professor Regente.

03/2016 - 03/2016

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .

Cargo ou função

Comissão Especial de Avaliação de Estágio Probatório.

01/2016 - 01/2016

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Comissão Examinadora do Processo Simplificado para professor Substituto nos Cursos de Dança.

11/2014 - 11/2014

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Avaliar projeto de pesquisa.

10/2014 - 10/2014

Outras atividades técnico-científicas , Instituto de Cultura e Arte - ICA, Instituto de Cultura e Arte - ICA.

Atividade realizada

Orientador de trabalhos no XXIII Encontro de Iniciação à Docência.

8/2014 - 9/2014

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Presidente da Comissão de análise do projeto de pesquisa Abrigos Sensíveis: poéticas somático-performativas em dança.

3/2010 - 9/2014

Serviços técnicos especializados , Pro-Reitoria de Graduação, .

Serviço realizado

Conclusão das atividades obrigatórias de formação docente - CASA.

08/2014 - 8/2014

Outras atividades técnico-científicas , Instituto de Cultura e Arte - ICA, Instituto de Cultura e Arte - ICA.

Atividade realizada

Orientação trabalho apresentado no XXII Encontro de Iniciação à Docência - Abordagens do corpo nos processos de criação e educação em teatro.

8/2014 - 8/2014

Outras atividades técnico-científicas , Instituto de Cultura e Arte - ICA, Instituto de Cultura e Arte - ICA.

Atividade realizada

Orientação de trabalho apresentado no VI Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação - Redes de criação na obra de Wagner Rossi Campos..

8/2014 - 8/2014

Outras atividades técnico-científicas , Instituto de Cultura e Arte - ICA, Instituto de Cultura e Arte - ICA.

Atividade realizada

Orientação trabalho apresentado no XXI Encontro de Iniciação à Docência - Da dança documentário.

8/2014 - 8/2014

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Comissão especial para avaliar progressão funcional - Carolina Vieira Silva.

6/2014 - 6/2014

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Comissão Especial para Avaliar Criação do Mestrado em Gastronomia do ICA/UFC.

3/2011 - 6/2014

Direção e administração, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Coordenador dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Dança.

10/2013 - 10/2013

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Comissão Especial para Avaliar o Projeto de Pesquisa Constituinte de Correlacionamentos em Dança.

8/2013 - 8/2013

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Comissão Especial de Análise do Concurso Público para Professor Efetivo do Curso de Teatro.

8/2013 - 8/2013

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Comissão Especial de Análise de Documentos do Concurso Público para Professor Efetivo do Curso de Jornalismo.

1/2013 - 1/2013

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Presidente do Núcleo Docente Estruturante (NDE) dos Cursos de Dança ICA/UFC.

3/2012 - 3/2012

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Presidente da Comissão Especial de avaliação do Projeto "Corporeidade e transc corporeidade - estratégias para pedagogias da diferença na dança".

3/2012 - 3/2012

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Presidente da Comissão de Avaliação do Projeto "Por uma política do corpo da cena: interfaces alegóricas nas artes da cena contemporânea".

3/2012 - 3/2012

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte - ICA, .

Cargo ou função

Presidente da Comissão de Avaliação do Projeto "Artes do aparato: invenções e intervenções de máquinas de mediação".

Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 24

Outras informações

Professora da disciplina Ateliê II, com a oficina "consciência corporal", no curso de graduação em Belas Artes Artes Plásticas e Artes Cênicas.

Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2004

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor

Outras informações

Professora da disciplina ligada as artes cênicas

Atividades

1/2004 - 1/2004

Ensino, Arte Educação, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas

Introdução a História da Arte

Faculdade 7 de Setembro, FA7, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2009

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 30

Outras informações

Ministrou a disciplina Artes Cênicas e Educação no curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Arte Educação

Faculdade Integrada da Grande Fortaleza, FGF, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2009

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 10

Outras informações

Tutora no Programa Especial de Formação Pedagógica de Docentes (Licenciatura), Curso de Arte e Educação, cujo objetivo centra-se em ?formar pedagogicamente profissionais portadores de diploma de nível superior para atuarem como professores na área do Ensino Fundamental, Médio e Profissionalizante?. Ministrou os seguintes módulos: Técnicas, Procedimentos e Materiais em Dança e Teatro Diversidade de Manifestações Artísticas em Dança e Teatro Arte e Sociedade: Dança e Teatro.

Atividades

8/2000 - 12/2001

Ensino, Dança, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Crítica de Dança
História da dança
Técnica de Martha Graham

Sociedade Universitária Gama Filho, UGF, Brasil.

Vínculo institucional**2000 - 2001**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 40

Outras informações

Professora do curso seqüencial de dança

Fanor FaculdadesNordeste, FANOR, Brasil.

Vínculo institucional**2009 - 2009**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 20

Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil.

Vínculo institucional**1998 - 1998**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Monitor, Carga horária: 20

Fundação de Cultura de Fortaleza, FUNCET, Brasil.

Vínculo institucional**2005 - 2007**

Vínculo: Cargo Comissionado, Enquadramento Funcional: coordenadora da área de dança, Carga horária: 40

Outras informações

Coordenadora de Políticas Públicas na área de Dança da FUNCET - Fundação de Cultura, Esporte e Turismo de Fortaleza - atualmente Secretaria de Cultura de Fortaleza - SECULTFOR

Atividades**4/2005 - 12/2005**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Fundação de Cultura de Fortaleza, .

Cargo ou função
Membro de comissão.

Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, CDMAC, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2004

Vínculo: Livre, Enquadramento Funcional: Coordenação pedagógica na área artística

Atividades**9/2004 - 12/2004**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Capacitação.

Cargo ou função
Coordenação dos cursos em arte.

Vila das Artes, VA, Brasil.

Vínculo institucional**2009 - 2009**

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 4

Vínculo institucional**2008 - 2008**

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 4

Vínculo institucional**2007 - 2007**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Assessoria Pedagógica

Outras informações

Fez parte da equipe de implantação da Escola Pública de Dança da Vila das Artes.

Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, SECULT, Brasil.

Vínculo institucional**2006 - 2009**

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 6

Outras informações

Professora de História da Dança I, com carga horária de 60h, no ano de 2006 Professora de História da Dança II, com carga horária de 30h, no ano de 2009, dentro da grade curricular do Curso Técnico em Dança, realizado pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (SECULT) - Instituto de Cultura e Arte do Ceará (IACC) - em parceria com o Senac.

Escola de Dança e Integração Social Para Crianças e Adolescentes, EDISCA, Brasil.

Vínculo institucional**2000 - 2009**

Vínculo: Livre, Enquadramento Funcional: professor de dança, Carga horária: 6

Atividades**02/2000 - 06/2009**

Ensino.

Disciplinas ministradas
Balé Clássico
Dança Contemporânea
Dança criativa
Técnica de Martha Graham

Jornal O Povo, O POVO, Brasil.

Vínculo institucional

1999 - 2000

Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: Jornalista/crítica de dança, Carga horária: 20

Atividades

2/1999 - 7/2000

Serviços técnicos especializados , Empresa, Redação.

Serviço realizado
Crítica de dança e reportagens jornalísticas.

Centro Médico Cearense, CMC, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2000

Vínculo: Livre, Enquadramento Funcional: Assessoria de Imprensa

Atividades

7/2000 - 7/2000

Serviços técnicos especializados , Instituição, Associação dos Médicos.

Serviço realizado
Assessoria de imprensa.

Linhas de pesquisa

1.

Concepções filosóficas do corpo em cena

2.

Composição e dramaturgia em dança

3.

Performance

4.

Corpo e educação

5.

Técnica, arte e docência em dança

Projetos de pesquisa

2014 - 2015

MAPEAMENTO DA DANÇA NAS CAPITAIS BRASILEIRAS E NO DISTRITO FEDERAL ? 1ª etapa: mapeamento de oito capitais, em 4 regiões do Brasil

Descrição: Visa realizar um mapeamento da dança nas capitais brasileiras e Distrito Federal, em três etapas, identificando sujeitos, grupos e instituições que desenvolvem atividades de dança a fim de elaborar um panorama quali-quantitativo que abranja a dimensão social, econômica e artística dos sujeitos pesquisados da área, por meio da constituição de uma rede de pesquisadores vinculados prioritariamente às Universidades públicas federais e estaduais que possuam cursos de Dança ou Grupos de Pesquisa nesse campo. Esta primeira etapa, a ser realizada de dez. de 2014 a dez. de 2015, com recursos obtidos via Termo de Cooperação Técnica FUNARTE/MINC e UFBA, efetivará um diagnóstico preliminar da área da dança, por meio de uma amostra não probabilística, em oito capitais brasileiras de 5 diferentes regiões. Para tanto, sob a coordenação nacional da profa Lúcia Matos, do Grupo PROCEDA ? UFBA, e vice-coordenação de Gisele Nussbaumer (Pós-Cultura- UFBA) foi formada uma rede de pesquisa envolvendo 19 investigadores de dança, 01 técnico da coord. Nacional e 33 discentes (da graduação e pós-graduação), que constituem Núcleos locais, nas seguintes Instituições parceiras: UFC, UFG, UFPA, UFPE, UFRJ, UNESPAR ? Campus de Curitiba, UNESP e UPE. As pesquisadoras Rosa Primo e Emyle Daltro estão responsáveis pelas atividades do Núcleo de Fortaleza..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (32) / Mestrado profissional: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Rosa Cristina Primo Gadelha - Integrante / Lucia Helena Alfredi de Matos - Coordenador / Daniela Maria Amoroso - Integrante / Emyle Pompeu Daltro - Integrante / Marcio Pizarro Noronha - Integrante / Gisele Nussbaumer - Integrante / Gilsamara Moura - Integrante / Cláudia Sá Malbouisson Andrade - Integrante / Roberta Ramos Marques - Integrante / Adriana Faria Gehres - Integrante / Waldete Brito Silva de Freitas - Integrante / Maria Ana Azevedo de Oliveira - Integrante / Ligia Losada Tourinho - Integrante / Katya Souza Gualter - Integrante / Valéria Maria C. de Figueiredo) - Integrante / Kathya Maria Ayres de Godoy - Integrante / Rita de Cassia F. de Souza Antunes - Integrante / Andréa Lúcia Sérgio Bertoldi - Integrante / Rosemeri Rocha - Integrante / Maria Rachel Provedel de Sousa - Integrante.

Financiador(es): Fundação Nacional de Artes - Cooperação.

2012 - Atual

Arranjos do tempo re-des-cobertos em dança

Descrição: Investigar, a partir de um levantamento de obras, artistas, teorias e de processos laboratoriais de experimentação e criação, questões teóricas e técnicas cuja centralidade seja a construção dramaturgica e seus dispositivos ligados à temporalidade e corporeidade dançante. O suporte teórico principal a ser utilizado se refere à ontologia da diferença desenvolvida pelo filósofo Gilles Deleuze; e com ele, outros pesquisadores com análises próximas e afins..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Rosa Cristina Primo Gadelha - Coordenador.

Financiador(es): Universidade Federal do Ceará - Cooperação.

Número de produções C, T & A: 1

Projetos de extensão

2015 - 2015

Articulações entre dança no ensino superior, na educação básica e no ensino não-formal

Descrição: desenvolver ações de extensão, tais como criação de grupo de estudos, rodas de conversas e de oficinas, entre outras atividades que ampliem a capacidade de interlocução entre universidade e sociedade, criando oportunidades para que discentes e docentes do ensino superior, da da educação básica e do ensino não-formal possam compartilhar saberes e práticas relativos a processos de ensino/aprendizagem em e com dança..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Rosa Cristina Primo Gadelha - Integrante / Emyle Pompeu Daltro - Coordenador.

2014 - 2015

dance, uma conversa

Descrição: Este projeto tem por objetivo dar continuidade ao trabalho desenvolvido por mim a partir da pesquisa selecionada pelo Edital das Artes da Secretaria de Cultura de Fortaleza, no ano 2012. Trata-se de um mergulho teórico e de pesquisa de campo, com quatro jovens coreógrafos, cuja relação será mediada pela investigação do gesto, movimento e ritmo, contribuindo para a discussão sobre as questões centradas nas subjetividades e singularidades da corporeidade dançante. A centralização do projeto está na invenção da cena a partir desses elementos singulares, que fazem parte do estado de corpo de cada intérprete-pesquisador..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Rosa Cristina Primo Gadelha - Coordenador / Inélia Cardoso Brito - Integrante / Ana Carla de Souza Campos - Integrante / Danilo Batista de Sousa - Integrante.

2014 - Atual

Improvisa

Descrição: Esse projeto tem por objetivo desenvolver a improvisação. Trata-se de uma situação em dança, a partir de uma atitude do corpo em processo inventivo. Para tanto, encontros de improvisação e sessões de estudo/pesquisa artística buscam experimentar a invenção, o estado e a corporeidade dançante que atravessam o instante e a composição ? cuja transliteração constrói-se a partir de uma poética do corpo em movimento..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Rosa Cristina Primo Gadelha - Coordenador / Clarissa Costa - Integrante / Luísa Viana - Integrante / João Paulo Barros - Integrante / Izabel Souza - Integrante.

2012 - 2012

Da dança documentário

Descrição: Exibição sobre figuras históricas da dança no Brasil.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Rosa Cristina Primo Gadelha - Coordenador.
Financiador(es): Universidade Federal do Ceará - Outra.

Outros Projetos

2014 - Atual

PIBID-Dança:

Descrição: Projeto de iniciação à docência vinculado ao Programa Institucional de Iniciação à docência - PIBID/UFC/ CAPES...
Situação: Em andamento; Natureza: Outra.
Alunos envolvidos: Graduação: (18) .

Integrantes: Rosa Cristina Primo Gadelha - Coordenador.
Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.

Membro de corpo editorial

2012 - 2012

Periódico: Aboré

Áreas de atuação

1.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança/Especialidade: dança contemporânea.

2.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança/Especialidade: dança e filosofia.

3.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: arte e cidade.

4.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança/Especialidade: história do corpo.

5.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança/Especialidade: corpo e estética.

Idiomas

Francês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2016

Editais de apoio a projetos culturais, Secretaria da Cultura de Fortaleza - Secultfor.

2016

Editais Culturais, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.

2014

Editais das Artes - Dança - Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - SECULT

Unidade das Artes - Dança, Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - SECULT.

2014

O bailarino pescador, Associação Dança, Arte e Ação.

2014

Premio Klauss Vianna/2014, FUNARTE.

2012

Editais das Artes - Dança, Secretaria de Cultura do Município de Fortaleza - Secultfor.

2012

Editais das Artes - Literatura, Secretaria de Cultura do Município de Fortaleza - Secultfor.

2005

Programa BNB de Cultura, Centro Cultural Banco do Nordeste.

2004

Editais de Dança da Secult, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.

2000

Prêmio Estímulo à Cidadania, Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (Intercom).

1998

Monitoria da disciplina Novas Tecnologias da Comunicação, Pontifícia Universidade Católica de Campinas.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1.

PRIMO, Rosa; FERNANDES, C. ; FIGUEIREDO, V. M. C. . Um corpo-por-inventar. Dança: Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança, v. 2, p. 9-17, 2014.

2.

PRIMO, Rosa; BONFITTO, M. ; RODRIGUES, G. ; DANTAS, M. . Desmesuras da composição em dança. Conceição/Conception Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Cena, v. 2, p. 1-72, 2014.

3.

PRIMO, Rosa; FERRACINI, R. ; TELLES, N. . Pasagens sem termo. Moringa - Artes do Espetáculo (UFPB), v. 5, p. 65-77, 2014.

4.

PRIMO, Rosa; ROBATTO, L. . Arranjos do tempo re-des-cobertos em dança. Revista eletrônica Aboré, v. 1, p. 11-130, 2013.

5.

PRIMO, Rosa; FURTADO, Sylvia Beatriz . Da dança fantasmata: caleidoscópio do corpo. Revista Passagens, v. 01, p. 01, 2011.

6.

PRIMO, Rosa; RUTLEDGE, W. ; CATTERSON, P. ; CUMBO, F. ; MCPHERSON, E. ; LIPFERT, D. . The Art of Presence: for an aesthetic of existence in Sonia Mota. Attitude The Dancers' Magazine, v. 24, p. 44-52, 2010.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

PRIMO, Rosa; PARRA, Denise (Org.) ; MARQUES, I. (Org.) ; TONEZZI, José (Org.) ; TEIXEIRA, F. N. (Org.) . Seminário Dança Teatro Educação: invenções do ensino em arte. 1. ed. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2014. 184p .

2.

PRIMO, Rosa; ROCHA, T. (Org.) ; GONÇALVES, Thais (Org.) . Bienal Internacional de Dança - um percurso de intensidades. 1. ed. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2011. v. 1. 272p .

3.

★ **PRIMO, Rosa**. A dança possível - as ligações do corpo numa cena. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006. 375p .

Capítulos de livros publicados

1.

PRIMO, Rosa; MEYER, Sandra ; ALVARENGA, Arnaldo . Por uma graduação em dança como exercício de si. Graduação em Dança no Brasil: o que será que será?. 412ed. Joinville: Nova Letra, 2016, v. , p. 1-.

2.

PRIMO, Rosa; DALTRO, E. P. ; MATOS, L. H. A. ; NUSSBAUMER, G. ; MARQUES, R. R. ; GEHRES, A. F. . Mapeamento da dança em Fortaleza. In: MATOS, Lúcia; NUSSBAUMER, Gisele.. (Org.). Mapeamento da dança: diagnóstico de oito capitais em cinco regiões do Brasil. 1ed. Salvador: UFBA, 2016, v. 1, p. 9-1954.

3.

PRIMO, Rosa; DANTAS, M. ; MEYER, Sandra . A dança em partida: experimentações hápticas do tempo. In: Beatriz Cerbino; Ana Carolina Mundim; Cássia Navas. (Org.). Mapas e percursos, estudos de cena. 1ed. Belo Horizonte: , 2014, v. 1, p. 191-202.

4.

PRIMO, Rosa; CERBINO, Beatriz ; MEYER, Sandra ; COLLAÇO, Vera . Danças Urbanas. In: Instituto Festival de Dança de Joinville. (Org.). Seminários de Dança: E por falar em... corpo performático fazeres e dizeres na dança. 1ed. Joinville: Nova Letra, 2013, v. 283, p. 4-283.

5.

PRIMO, Rosa; MEYER, Sandra . Arte da Presença: por uma estética da existência em Sônia Mota. In: MEYER, Sandra. XAVIER, Jussara, TORRES. (Org.). Histórias da Dança. Coleção Dança Cênica. Florianópolis: Editora da UDESC, 2012, v. 2, p. -.

6.

PRIMO, Rosa; DANTAS, M. ; GONÇALVES, Thais . O tempo emancipado do movimento. In: Sigrid Nora. (Org.). Húmus 4. Caxias do Sul: Lorigraf, 2011, v. 4, p. -.

7.

ROCHA, T. ; BRUM, Leonel ; **PRIMO, Rosa** ; CALDAS, P. ; CERBINO, A. B. F. . Sete proposições fora do eixo entre o norte e o sul. In: Sigrid Nora. (Org.). Temas para a dança brasileira. São Paulo: Edições Sesc-SP, 2010, v. , p. -.

8.

PRIMO, Rosa; TOMAZZONI, Airton ; VICENTE, Valéria ; CERBINO, Beatriz ; NAVAS, Cássia ; NORA, S. ; PEREIRA, R. ; OUTROS, . Um olhar sobre a história da dança cênica no Ceará. In: PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. (Org.). História em Movimento - biografias e registros em dança. 01ed. Caxias do Sul: Lorigraf - gráfica e Editora Ltda., 2008, v. 01, p. 09-250.

9.

★ **PRIMO, Rosa**; LEPECKI, André ; NAVAS, Cássia ; TOMAZZONI, Airton ; CERBINO, Beatriz ; BRAGA, Paola Secchin ; MARINHO, Nirvana ; VICENTE, Valéria ; FACHADA, Rosana . Ligações da Dança Contemporânea na Sociedade de Controle. In: Roberto Pereira; Sílvia Soter. (Org.). Lições e Dança 5. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2005, v. , p. 11-150.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

PRIMO, Rosa; Assumpção, Pablo ; SA, L. ; CARVALHO, A. . A memória do gesto. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 01 - 07, 02 dez. 2012.

2.

PRIMO, Rosa. Silêncio da intimidade. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 7, 26 ago. 2005.

3.

PRIMO, Rosa. A verdade sobre nós. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 5, 13 jan. 2005.

4.

PRIMO, Rosa. A ocupação do vazio. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 7, 23 out. 2003.

5.

PRIMO, Rosa. A dança e algo mais. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 7, 30 maio 2003.

6.

PRIMO, Rosa. O corpo como linguagem. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 5, 17 abr. 2003.

7.

PRIMO, Rosa. Exercícios do corpo. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 11, 13 dez. 2002.

8.

PRIMO, Rosa. Sutil delicadeza na quinta com dança. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 8, 14 nov. 2002.

9.

PRIMO, Rosa. Irreverência e estranhamento. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 5, 30 dez. 2001.

10.

PRIMO, Rosa. Para pensar a dança. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 5, 28 out. 2001.

11.

PRIMO, Rosa. Brasil: la danza de la vida. Fuentes, França, , v. 124, p. 3 - 23, 01 jun. 2001.

12.

PRIMO, Rosa. Teatro e dança. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 4B, 07 maio 2000.

13.

PRIMO, Rosa. Espetáculo peca pela falta de consistência estética. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 2B, 13 abr. 2000.

14.

PRIMO, Rosa. II Bienal aposta na pluralidade. Jornal O Povo, Fortaleza, 26 out. 1999.

15.

PRIMO, Rosa. A Bienal veio para ficar. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 2B, 25 out. 1999.

16.

PRIMO, Rosa. Casa cheia, programação fraca. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 2B, 23 out. 1999.

17.

PRIMO, Rosa. Diversidade coreográfica. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 2B, 22 out. 1999.

18.

PRIMO, Rosa. Livros, dança e teorias. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 8B, 13 ago. 1999.

19.

PRIMO, Rosa. Para enxergar movimento na imobilidade. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 5B, 20 maio 1999.

20.

PRIMO, Rosa. Academicismo anacrônico. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 6B, 12 abr. 1999.

21.

PRIMO, Rosa. Passeio capenga pela dança. Jornal O Povo, Fortaleza, p. 3B, 08 mar. 1999.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

PRIMO, Rosa; MUNDIM, A. C. ; FERREIRA, A. D. . O artista docente no ensino superior: discursos e práticas. In: 8º Congresso da ABRACE, 2014, Belo Horizonte. Mesa temática.

2.

PRIMO, Rosa; Collaço, Vera ; DANTAS, M. ; CERBINO, Beatriz . Da dança fantasmata: caleidoscópio do corpo. In: Festival de Dança de Joinville, 2013, Joinville. Seminários de Dança: e por falar em... corpo performático fazeres e dizeres na dança. Joinville: Nova Letra, 2012. p. 4-283.

3.

PRIMO, Rosa; ROCHA, T. . A dança em partida: experimentações hápticas do tempo. In: VII Reunião Abrace, 2013, Belo Horizonte. Pesquisa em dança no Brasil, 2013.

4.

PRIMO, Rosa; MATOS, L. H. A. . Arranjos do tempo re-des-cobertos em dança. In: IV Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Dança/UFBA, 2013, Salvador. Política em dança: o esvaziamento crítico.

5.

PRIMO, Rosa. A dança contemporânea: um agenciamento heterogêneo. In: II Congresso da ANDA, 2012, São Paulo. Dança em configurações estéticas, 2012.

6.

PRIMO, Rosa; PARRA, Denise . Dança: porosidade e resistencia. In: VII Congresso da Abrace, 2012, Porto Alegre. Tempos de memória: vestígios, ressonâncias e mutações, 2012.

7.

PRIMO, Rosa; GONÇALVES, Thais ; ALVARENGA, Arnaldo ; SILVA, E. R. . Arte da Presença: por uma estética da existência em Sonia Mota. In: 6º Congresso Abrace, 2010, São Paulo. Memória Abrace Digital, 2010.

Artigos aceitos para publicação

1.

PRIMO, Rosa; FERNANDES, C. ; RIOM, C. C. F. ; GASPARINI, I. ; KATZ, H. ; VELLOZO, M. A. . Um corpo-por-inventar. Dança: Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança, 2014.

2.

PRIMO, Rosa; FERRACINI, R. ; TELLES, N. . Passagens sem termo. Moringa - Artes do Espetáculo (UFPB), 2014.

3.

PRIMO, Rosa; BONFITTO, M. ; RODRIGUES, G. . Desmesuras da composição em dança. Conceição/Conception Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Cena, 2014.

Apresentações de Trabalho

1.

PRIMO, Rosa; HERMANN, D. ; DANTAS, M. . Praticas politicas da cena contemporanea - modulo 2: corpo em dança. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

PRIMO, Rosa; GADELHA, K. ; GERMANO, E. . Tempo: deslocamentos filosóficos em dança. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

PRIMO, Rosa; MEYER, Sandra ; SILVA, E. R. . Por uma graduação em dança como exercício de si. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

4.

PRIMO, Rosa. Corpografias em Dança Contemporânea. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

5.

PRIMO, Rosa; RODRIGUES, G. . Sobre práticas investigativas na dança e sua aprendizagem. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

6.

PRIMO, Rosa; COSTA, C. ; SOARES, E. . Corpo, um lugar de memória. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

PRIMO, Rosa. Desmesuras da composição em dança. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

PRIMO, Rosa; CERBINO, Beatriz . A dança em partida: experimentações hápticas do tempo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9.

PRIMO, Rosa; AMOROSO, D. M. . arranjos do tempo re-des-cobertos em dança. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

PRIMO, Rosa; GONÇALVES, Thais . A dança contemporânea: um agenciamento heterogêneo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11.

PRIMO, Rosa; FURTADO, Sylvania Beatriz . Dança: porosidade e resistência. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

12.

PRIMO, Rosa; CALDAS, P. . Danças Urbanas. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

13.

PRIMO, Rosa; CERBINO, A. B. F. . Da dança fantasmata: caleidoscópio do corpo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

14.

PRIMO, Rosa; PARRA, Denise . Dança: porosidade e resistência. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

15.

PRIMO, Rosa; NORA, S. ; GONÇALVES, Thais . O corpo dançante contemporâneo e o espaço do corpo. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

PRIMO, Rosa; ROCHA, T. . A dança e a Universidade. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

17.

PRIMO, Rosa; LAUNAY, I. ; CERBINO, Beatriz . Arranjos do tempo re-des-cobertos em dança. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

18.

PRIMO, Rosa; GONÇALVES, Thais . Da dança fantasmata: caleidoscópio do corpo. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

19.

PRIMO, Rosa; NORA, S. ; ROCHA, T. ; CALDAS, P. . Estratégias de colaboração para a dança no Brasil. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

20.

PRIMO, Rosa; ROCHA, T. . Indagando nas Artes Cênicas: dança e unversidade. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

21.

PRIMO, Rosa. Arte contemporânea. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

22.

PRIMO, Rosa; GONÇALVES, Thais . Arte da presença: por uma estética da existência em Sonia Mota. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

23.

PRIMO, Rosa. Dança, invenção e experiências formativas - contextos e singularidades. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

24.

PRIMO, Rosa. O artista docente. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

25.

PRIMO, Rosa. 50 anos de teatro na UFC: histórias e perspectivas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

26.

★ **PRIMO, Rosa**; SANTANA, Ivani ; DUARTE, C. N. . Da dança fantasmata: caleidoscópio do corpo. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

27.

PRIMO, Rosa. A questão do espaço na dança. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

28.

PRIMO, Rosa; NAVAS, Cássia . A dança possível. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

29.

PRIMO, Rosa. Dança como área de conhecimento. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

30.

PRIMO, Rosa; MATOS, O. . Dança contemporânea, corpo e cidade. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

31.

PRIMO, Rosa. Dança e memória - o que e para que preservar?. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

32.

PRIMO, Rosa. O copo dançante - lugar de memória e esquecimento. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

33.

PRIMO, Rosa. Um olhar sobre a dança a história da dança no Ceará. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

34.

PRIMO, Rosa; BARDAWIL, A. . Brecht e Pina Bausch: comentário ilustrado. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

35.

PRIMO, Rosa. Festival de Dança Litoral Oeste. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

36.

PRIMO, Rosa; GREINER, C. . A dança possível: as ligações do corpo na dança cênica cearense. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

37.

PRIMO, Rosa; SEIXAS, Tiago . Cultura do século XX - primeiros modernismos. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

38.

PRIMO, Rosa; TEIXEIRA, F. N. . Ligações do corpo na dança cearense. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1.

PRIMO, Rosa; STRAZZACAPPA, M. ; PARRA, Denise ; ROCHA, T. . Um seminário travessia.... Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2012 (Texto de apresentação do livros).

2.

PRIMO, Rosa; ROCHA, T. . Enciclopédia Itaú Cultural - Dança. São Paulo 2011 (Redação de textos).

3.

PRIMO, Rosa; FARIAS JR., M. M. R. . Da dança, em Beckett: Silêncios.. São Paulo, 2011. (Prefácio, Pós-facio/Prefácio)>.

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1.

PRIMO, Rosa. Consultora da área de dança dos Editais Culturais do Instituto Dragão do Mar. 2015.

Trabalhos técnicos

1.

PRIMO, Rosa. Parecerista Ad Hoc de projeto de pesquisa do IFB. 2016.

2.

PRIMO, Rosa. Avaliador ad hoc de projetos de extensão submetidos ao Edital nº 041/2016- IFB. 2016.

3.

PRIMO, Rosa. Avaliador ad hoc de projetos de extensão submetidos ao Edital nº 041/2016- IFB. 2016.

4.

PRIMO, Rosa. Avaliador ad hoc de projetos de extensão submetidos ao Edital nº 041/2016- IFB. 2016.

5.

PRIMO, Rosa. Avaliação da submissão de artigo para revista Dança do Programa de Pós da UFBA. 2015.

6.

PRIMO, Rosa. Parecerista de artigo na Revista Moringa da Universidade Federal da Paraíba. 2015.

7.

PRIMO, Rosa. Parecerista de artigo para a Revista Dança da Pós na UFBA. 2015.

8.

PRIMO, Rosa. Parecerista de artigo na Revista Horizonte Científico da Pós na UFU. 2015.

9.

PRIMO, Rosa. Parecerista ad hoc PIBIC IFB/PRPI - projeto avaliado: dança com a vida. 2014.

10.

PRIMO, Rosa. Parecerista ad hoc PIBIC IFB/PRPI - projeto avaliado: educação musical para licenciatura em dança no Brasil. 2014.

11.

PRIMO, Rosa. Parecerista artigo submetido a Revista Estudos da Presença - UFRGS. 2014.

12.

PRIMO, Rosa. Parecerista ad hoc da avaliação de projetos do edital de seleção do Progrupos IFB - Estudos pedagógicos comparativos de percussão em dança. 2014.

13.

PRIMO, Rosa. Parecerista ad hoc da avaliação de projetos do edital de seleção do Progrupos IFB - A educação somática como tecnologia inovadora para a formação em dança - Estudos pedagógicos comparativos de percussão em dança. 2014.

14.

PRIMO, Rosa. Parecerista artigo submetido a Revista Eixo - IFB. 2014.

15.

PRIMO, Rosa. Parecerista artigo submetido a Revista Eixo - IFB. 2014.

16.

PRIMO, Rosa. Avaliadora Ad hoc de Projetos de Extensão - IFB. 2014.

17.

PRIMO, Rosa. Avaliadora Ad hoc de Projetos de Extensão - IFB. 2014.

18.

PRIMO, Rosa. Parecer sobre projeto de livro intitulado Dança de Luzes. 2013.

19.

PRIMO, Rosa. Parecerista de projeto para PIBIC do IFB. 2013.

20.

PRIMO, Rosa. Parecerista de projeto para PIBIC do IFB. 2013.

21.

PRIMO, Rosa. Parecerista de projeto para PIBIC do IFB. 2013.

22.

PRIMO, Rosa. Parecerista de projeto para PIBIC do IFB. 2013.

23.

PRIMO, Rosa. Parecerista Ad Hoc da Revista Dança, do PPG em Dança da UFBA. 2013.

24.

PRIMO, Rosa. Parecerista do projeto Experiência do corpo na dança cristã: desafios e possibilidades transcoreográficas. 2013.

25.

PRIMO, Rosa. Parecerista do projeto Teatro - texto e ato de educar. 2013.

26.

PRIMO, Rosa. Parecer Revista Educação Temática Digital - UNICAMP. 2013.

27.

PRIMO, Rosa. Parecer Revista Educação Temática Digital - UNICAMP. 2013.

28.

PRIMO, Rosa. Parecer sobre artigo publicado no periódico ETD - Educação Temática Digital. 2011.

29.

PRIMO, Rosa; RIBEIRO, W. K. ; GOUVEIA, Sandro Thomaz . Comissão Especial para avaliar o Projeto de Extensão intitulado "carne.da.memória.da.carne". 2011.

30.

PRIMO, Rosa; SAMPAIO, Inês Sílvia Vitorino ; FILGUEIRAS, A. P. A. ; SIQUEIRA, Adriana Camurça Pontes . Comissão Especial para avaliar o Projeto de Político Pedagógico do Curso de Gastronomia da UFC. 2011.

31.

PRIMO, Rosa; MENDES, Francisca Raimunda ; ALBUQUERQUE, Luiz Botelho . Comissão Especial de Análise de Pedido de Progressão Funcional. 2011.

32.

PRIMO, Rosa; PASSOS, C. . Avaliadora do V Encontro de Práticas Docentes. 2011.

33.

PRIMO, Rosa; SILVA, C. V. ; MAGELA, A. L. L. . Comissão Especial de Análise de Documentos do Concurso Público. 2010.

34.

PRIMO, Rosa; SILVA, C. V. ; PEREIRA, J. R. F. . Comissão Especial de Análise de Documentos do Concurso Público. 2010.

35.

PRIMO, Rosa; SILVA, C. V. ; PEREIRA, J. R. F. . Comissão Especial de Análise de Documentos do Concurso Público. 2010.

36.

PRIMO, Rosa; FILGUEIRAS, A. P. A. ; PINTO, S. S. D. . Comissão Especial de Análise de Documentos do Concurso Público. 2010.

37.

PRIMO, Rosa; RIBEIRO, W. K. ; TIBURCIO, L. K. O. M. ; NORA, S. . Secretária do Concurso Público nº 108/2010 da UFC. 2010.

38.

PRIMO, Rosa; CERBINO, A. B. F. ; RIBEIRO, W. K. ; NORA, S. . Secretária do Concurso Público nº 108/2010 da UFC. 2010.

39.

PRIMO, Rosa; FURTADO, Sílvia Beatriz ; MEYER, Sandra ; SILVA, E. R. . Secretária do Concurso Público nº 108/2010 da UFC. 2010.

40.

PRIMO, Rosa; FURTADO, Sílvia Beatriz ; MORAES, F. R. ; SILVA, E. R. . Secretária do Concurso Público nº 108/2010 da UFC. 2010.

41.

PRIMO, Rosa; FURTADO, Sílvia Beatriz ; OLIVEIRA JUNIOR, A. W. ; CIOTTI, N. N. . Secretária do Concurso Público nº 140/2010 da UFC. 2010.

42.

PRIMO, Rosa; GADELHA, C. C. ; ALENCAR, C. A. P. ; XIMENES, F. L. . Secretária do Concurso Público nº 99/2010 da UFC. 2010.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

PRIMO, Rosa. Jardim a correr pelo país. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

2.

PRIMO, Rosa. Desejo de existir. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

3.

PRIMO, Rosa. O Ceará que dança. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

4.

PRIMO, Rosa; Assumpção, Pablo ; SÁ, Leonardo ; CARVALHO, A. . 4 pensadores. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

5.

PRIMO, Rosa. Uma história da dança no Ceará. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

6.

PRIMO, Rosa. Livros discutem o pensamento da dança. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

7.