

CURRICULO VITAE

Nivea Jorge Nogueira

Nivea Jorge, cearense, bacharel em Turismo, bailarina formada em Ballet Clássico (1989) na Escola de Ballet Ismael Guiser (SP) onde dançou na companhia de mesmo nome coreografias de Luiz Arrieta, Ismael Guiser, Yoko Okada e Daniel Lupo. Foi aluna de Rui Moreira com quem também teve a oportunidade de dividir cena. Em São Paulo participou da performance Mostra Rodin Vivo no Museu do Ipiranga e dançou na Cia Camerata Paulista. Entre 1999 a 2001 concluiu o curso técnico de “Bailarino e Ensaiador” no Colégio de Dança do Ceará, através do Instituto de Arte e Cultura Dragão do Mar.



Nos anos de 2005 e 2010 participou como modelo performer para compor quadros da exposição Acqua e publicação do livro de mesmo nome e da exposição Sonhos, ambos do artista plástico Sérgio Helle (Fortaleza/CE).

Durante o mesmo período trabalhou na Secretaria de Cultura do Estado do Ceará no setor de Assessoria de Comunicação e no Teatro José de Alencar como coordenadora de produção.

Tem experiência como professora de dança infanto juvenil e durante os anos de 2017 a 2019 foi professora na Escola Livre Balé Baião no Curso Técnico Continuação em Danças Cênicas Contemporâneas no Ponto de Cultura Galpão da Cena, colaborando também na construção de metodologias pedagógicas junto ao diretor Gerson Moreno.

Em 2017 participou do workshop Performances - Ações, imagens e outras conversas com Waléria Américo que resultou em inspirações para o projeto UMBO, pesquisa esta que teve o audiovisual como principal interlocutor entre a dança e a performance. No mesmo ano fez o curso de Introdução ao videodança, com Alexandre Veras.

Desde 2020 participa do grupo terapêutico e fez o curso “A construção poética do visível” com Andréa Bardawil onde pesquisa a construção de metodologias em dançaterapia, com atravessamentos sobre a leitura de imagens, gesto e poéticas do invisível.

Em 2021, devido a pandemia, realizou a circulação virtual do projeto “Balaias”, sendo orientadora junto com Nazaré Rocha e Allan Diniz, na residência de videodança resultando em quatro obras experimentais sendo uma delas contemplada no edital Sesc (Desafiando Memórias, de Joyce Ramos).

NIVEA JORGE NOGUEIRA

CNPJ: 14.690.315/0001-12

Endereço: Povoado de Caetanos CEP: 62.540.000

Sabiaguaba - Amontada/CE

artniveajorge@gmail.com | (85) 9.9669-2597



Produtora do Projeto Radar: Oficinas em comunicação e produção cultural, realizado na Praia da Baleia e Serra do Arapari, em Itapipoca, através do Edital Cultura Viva, via Lei Aldir Blanc Itapipoca, 2021

É artista autônoma, auto gestora e produtora cultural. Como pesquisadora das linguagens do corpo, tem uma linha de trabalho de pesquisa artística de cunho afro indígena brasileiro resultando na criação das obras “Além do Cisne”, “Solo de Barro - PRIMORDIA” com o multiartista Viana Júnior, “Balaias” e “UMBO” com as artista Nazaré Rocha, Anna Castro e Waléria Américo.

Atualmente é idealizadora e coordenadora da Biblioteca Comunitária Mar de Histórias, no Povoado de Caetanos, Amontada, Ce, onde vislumbra projetos de difusão, formação e circulação com foco no fortalecimento sócio cultural e ambiental através da arte educação.

Formação Acadêmica

2017: curso de extensão (UFC/ICA) - Laboratório de Criação Corporeidades Afroancestrais na Cena Contemporânea

2009: graduação em Turismo, Unifor

1999 a 2001: curso de 'Capacitação de Bailarino e Ensaaiador' no Colégio de Dança do Ceará

1989: formada em Ballet Clássico nível avançado pela academia de Ballet Ismael Guiser (São Paulo)

1987: estudou na Escola de Ballet Ismael Guiser e Yoko Okada

Iniciou os estudos em ballet clássico em Fortaleza com Hugo Bianchi

Experiência Profissional (produção e gestão cultural, artista docente)

2023 - idealizadora e coordenadora da Biblioteca Comunitária Mar de Histórias, no Povoado de Caetanos, Amontada, Ce, onde vislumbra projetos de difusão, formação e circulação com foco no fortalecimento sócio cultural e ambiental através da arte educação

2022 - produtora Projeto Radar: Oficinas em comunicação e produção cultural, realizado na Praia da Baleia e Serra do Arapari, em Itapipoca, através do Edital Cultura Viva, via Lei Aldir Blanc Itapipoca, 2021

2017 - 2019: produtora de projetos culturais, colaboradora e professora na Escola Livre Balé Baião no Curso Técnico Continuado em Danças Cênicas Contemporâneas no Ponto de Cultura Galpão da Cena, integrante do Coletivo Sutiã.

2014 - 2016: trabalhou em produção de eventos como Festival de Dança do Litoral Oeste, Mostra de Arte Caseira, Mostra Performática Intenções, Festival Balaião Negro.

2009 - 2012: sócia fundadora da empresa Varanda Paisagismo

2006 - 2008: trabalhou na Assessoria de Comunicação na Secretaria de Cultura do Estado Ceará

2005: professora de ballet infantil na Escola Vila (Fortaleza)

2000: professora de ballet clássico na Acad. Helena Coelis (Fort.)

1994 - 1995: dançou no Grupo Ballet Ismael Guiser onde também lecionou

1990 - 1994: dançou para Madiana Roncy e participou da Companhia Anima, Mens et Corpore de Denise Galvão em Fortaleza

NIVEA JORGE NOGUEIRA

CNPJ: 14.690.315/0001-12

Endereço: Povoado de Caetanos CEP: 62.540.000

Sabiaguaba - Amontada/CE

artniveajorge@gmail.com | (85) 9.9669-2597



1988 - 1989: entrou para a Companhia Camerata Paulista e no mesmo ano para o Grupo Ismael Guiser (São Paulo) onde dançou 'Auras' de Ismael Guiser, 'Setembro' de Daniel Lupo, 'Morte e Transcendência' de Yoko Okada, 'Abraço' de Luiz Arrieta

Apresentações e trabalhos artísticos (direção, intérprete criadora)

2021: dirigiu a circulação do espetáculo "Balaias" no interior de Itapipoca/CE, ministrou a oficina virtual "corpo como lugaridade dos ofícios" e, junto a Nazaré Rocha e Allan Diniz, foi orientadora de pesquisa corporal resultando em quatro videodança inspirados na oficina (projeto contemplado no XI Edital de Incentivo às Artes do Gov. do Estado do Ceará 2016 categoria circulação de espetáculo - "Balaias").

2019: apresentação "Balaias" no Festival de Dança do Litoral Oeste

2018: criadora e pesquisadora, junto com as artistas Nazaré Rocha e Anna Castro no projeto UMBO, que teve o audiovisual como principal interlocutor entre a dança e a performance, contemplado no Edital Laboratórios de Criação ECOAR através do Instituto Ecoa (Sobral), com a tutoria de Waléria Américo.

2017: participou da obra "Cabeças Sagradas" trabalho resultante do curso de extensão (UFC/ICA) Laboratório de Criação Corporeidades Afroancestrais na Cena Contemporânea orientado pelo pesquisador Gerson Moreno. Fez a circulação com o espetáculo "Solo de Barro: PRIMORDIA" e junto à Escola Livre Balé Baião, dirigiu a obra "Outros Olhares de Mundos Diversos" intervenção urbana com alunos do Curso de Danças Cênicas Contemporânea apresentado na Mostra Intenções 2017 e no Seminário de Introdução à Universidade e ao Curso UECE/FACEDI ambos em Itapipoca/CE.

2016: ministrou a oficina afro-biocêntrica "Despertar dos 4 Elementos" e apresentou o espetáculo autoral "Balaias" em parceria com a bailarina Nazaré Rocha na Mostra Performática Intenções e em novembro no Festival Baio Negro (CE). Com o espetáculo "Solo de Barro" participou da temporada de Arte Cearense do Dragão do Mar (CE), do Dança à Deriva: 4ª Mostra Latino-americana de Dança Contemporânea (SP) e do VII Memórias de Baobá (CE).

2015: apresentou os trabalhos autorais "Além do Cisne" e a instalação "Corpos de Barro" na Mostra Performática Intenções 2015, participou da coreografia "BORI, alimentando sua cabeça" de Rui Moreira junto a CIA Balé Baião na X Bienal de Dança do Ceará e da coreografia "Cabeças Sagradas" de Gerson Moreno no evento Balaio Negro.

2010 e 2005: participou como modelo performer para compor quadros da exposição Acqua e publicação do livro de mesmo nome e da exposição Sonhos, ambos do artista plástico Sérgio Helle (Fortaleza).

1999 a 2001: no Colégio de Dança do Ceará dançou 'Pas de Trois Mirlintons' (M. Petipa), 'Giselle' (Mats Ek), 'O Cajueiro Botador' (Silvia Moura), 'For Life' (M. Bejart), 'Branças Praias de Areias Quentes' (Mônica Luiza) além de outras montagens performáticas em eventos como a II Bienal de Dança do Ceará no Theatro José de Alencar (Fortaleza, CE); Inauguração do Teatro Raquel de Queiroz (Guaramiranga, CE); duas temporadas no Quinta com Dança, Teatro Dragão do Mar (Fortaleza, CE); abertura de evento no Teatro do Centro de Convenções (Fortaleza, CE)

1997: com o Conservatório de Dança Denise Galvão no Theatro José de Alencar (Fortaleza, CE)

1995: participou de trabalhos como performances na Mostra Rodin Vivo no Museu do Ipiranga, esquete de dança no Maroo Bar Cultural, apresentações em eventos (São Paulo).

NIVEA JORGE NOGUEIRA

CNPJ: 14.690.315/0001-12

Endereço: Povoado de Caetanos CEP: 62.540.000

Sabiaguaba - Amontada/CE

artniveajorge@gmail.com | (85) 9.9669-2597

1994: com a Escola de Dança Madiana Roncy no XIX Festival de Inverno (Campina Grande, PB); 1º Festival Internacional de Dança na Amazônia, Teatro da Paz (Belém, PA); Theatro José de Alencar e Anfiteatro do Parque do Cocó (Fortaleza, CE)

1989: com o Ballet Ismael Guiser, dançou no Ciclo Continental de Grandes Conciertos no Teatro de Las Americas Centro Cultural Paraguayo Americano (Assunção, Paraguai), II Festival de Dança Banespa de Campos do Jordão (Campos do Jordão, SP), Teatro Cultura Inglesa (São Paulo, SP); Teatro Municipal Teotônio Vilela (Sorocaba, SP); Teatro Municipal Giuseppe Verdi (Salto, SP); Teatro Municipal de São Carlos (São Carlos, SP), União Cultural Brasil Estados Unidos (São Paulo, SP), convidado especial no MPB Dança no Teatro Sérgio Cardoso (São Paulo, SP); 2º São Paulo Dança na Sala Jardel Filho – Centro Cultural São Paulo (São Paulo, SP); convidado no Primeiro Festival de Dança de Londrina (Londrina, Paraná), Festival Vida ao Corpo – Ginástica e Dança (São Paulo, SP); II Encontro de Dança no Memorial da América Latina (São Paulo, SP); Dança na Estação na Estação São Bento do Metrô (São Paulo, SP)

Oficinas e cursos

2023

Arte, Educação e Práticas Lúdicas

- Seminário Virtual Ateliê do Brincar “As artes na educação infantil”, “Construções lúdicas: a participação das crianças na criação de ambientes para brincar e imaginar” e “A Arte do Brincar”, 2023

2019 a 2022

Arte, Educação e Práticas Lúdicas

- Seminário Virtual “Criar com Afeto” uma compartilha de práticas da Escola ALMAR, antiga Escola INKIRI, 2021

Literária

- 3o Encontro Editora do Brasil para Bibliotecários e Mediadores de Leitura, virtual, 2022
- Leitura compartilhada em grupo, livro Mulheres que Correm com os Lobos através do Projeto Reflorestando, virtual, 2021

Área terapêutica

- Curso MTVSS (ferramenta do Access Consciousness), TethaHealing nível básico e Reiki 1 e “A construção poética do visível”, MOD I - Referências para uma abordagem metodológica, MOD II - Referências para uma abordagem metodológica (monitora) e Mód III – Aprofundando o olhar sobre prática com Andréa Bardawil, virtual, 2021 – 2022
- Curso Saberes Ancestrais e Práticas de Cura, Ciclo de Estudos sobre a Vida, Canal Selvagem, virtual, 2021
- Leitura Selvagem, Ciclo de Leituras Mulheres, plantas e cura, Canal Selvagem, virtual, 2021

Produção Cultural

- “Como captar projetos culturais” – Escola Aberta Terceiro Setor, virtual, 2022

Artes Cênicas

- Curso “Imersões Espiraladas: Saberes Somáticos e a Dança na Cena Contemporânea”, Palestras Dançadas, Seminário - do Programa de Formação Espirais de Experiências (60h), virtual, 2022
- Vivência Prática do Sensível, com Dudude Herrmann, através do Porto Iracema das Artes, virtual, 2020
- 1ª Jornada Teatral: Existimos por que coisa? Encontros sobre: “Experiências de cura: curadorias em pedagogia das artes cênicas”, “Presença e Transfiguração, virtual, 2020
- Curso de Voz, com Elaine Rowena, virtual, 2020

Dança e performance

2018: Workshop de Consciência pelo Movimento (16h) – Método Feldenkrais, oficina danças contemporâneas II – corpo, chão e suas interações com Thiago Soares, oficina Danças Afroancestrais com Gerson Moreno, oficina de dança Afrocolombiana com Cia Bailes Inhonestos y Provocativos (Colômbia), oficina dança contemp: prática, experimento e composição com Elaine Fonseca, oficina "Esperando a los Bárbaros" com colectivo enNingún lugar (México), oficina Fluxo das Águas' com Cátia Costa (RJ).

2017: Workshop Performances - Ações, imagens e outras conversas com Waléria Américo (CE), curso Introdução a vídeo dança com Alexandre Veras, oficina Treinamento Viewpoints com Denise Stutz (RJ) e Márcio Cunha (RJ), oficina vivência Afrontamento com Luiz de Abreu(BA), com a Cia Suspensa (MG), curso de extensão (UFC/ICA) Laboratório de Criação Corporeidades Afroancestrais na Cena Contemporânea com Gerson Moreno (CE).

2016: Oficina "brincante, jogo ancestral" com a Experimentandonus Cia de Dança e “danças ancestrais contemporâneas” com Bruno de Jesus (BA), oficina: “dança afro brasileira e raga” com Rubéns Lopes; oficina “compartilhar dançante do tercer espaço coletivo” com Sabio Godoy (Paraguay), Laboratório coreográfico ‘Camaleon’ com Ingrid Londoño e Yenser Pinilla (Colômbia).

2015: Percursos de criação com Rui Moreira (Belo Horizonte), Residência Casulo de Criação com Silvia Moura (Fortaleza); Oficina de arte: criador, intérprete e fruitor com Jacqueline Gimenes (SP)

2014: Curso de Danças Negras Contemporâneas com Rui Moreira (Belo Horizonte)

1999 a 2001: curso de 'Capacitação de Bailarino e Ensaiador' no Colégio de Dança do Ceará estudando com os professores Flávio Sampaio, Ernesto Gadelha, Penha de Souza, Márcio Landi, Lucile Basile, Paulo Mantuano, Mariana Muniz, LUME, Vera Aragão, Paulo Caldas, Maria Alice Poppe, Dudude Herremann, Marina Salomom, Eliana Caminada, Erik Valdo, Edinaldo Nascimento, Luiz Mendonça, Sônia Vilela, Hélio Benjani, Áurea Hammerli, Emílio Martins, Boris Storojkov, Liudimila Polonskaya, Toshie Kobayashi, Luiz Ruben, Marcelo Pereira, Alexandre Franco, Tânia Castilho, Duda Brás, Wilemara Barros, Sílvia Matos, Aceilton Vicente, Cláudio Ivo, Sofia Fahad e Henri Netto.

1992: Oficina com Deborah Colcker (Rio de Janeiro)

1987: fez aulas de ballet clássico com Neide Rossi, Luiz Arrieta, Rui Moreira, Daniel Lupo, Jane Blauth e Sacha Svetlov além de aulas de jazz com Yoko Okada, de alongamento, moderno, afro e dança contemporânea.

PRODUÇÃO CULTURAL

- Coord. produção do Theatro José de Alencar
- Coord. comunicação Feira da Música
- Festival Vida e Arte
- Bienal Internacional do Livro no Ceará
- Festival de Dança Litoral Oeste
- Mostra de Arte Caseira
- Mostra Performática Intenções
- Festival Balaio Negro

CAPACITAÇÕES

- Seminário de Políticas Públicas Cultura Viva – Secretaria da Cultura do Ceará e Ministério da Cultura
- Curso Massivo (mooc) Cultura e Gestão Cultural
- Auto gestão dos projetos: “Solo de Barro – Primordia”, “Balaías”, “Umbo” e Biblioteca Comunitária Mar de Histórias

PROJETOS CONTEMPLADOS e CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

• Projeto “MATURI DAS ARTES”, 2022

Contemplado no XIV Edital Mecenaz do Ceará 2022, Secult CE (projeto de formação em artes através de oficinas, apreciação artística e mostraz culturais)

• Projeto “RADAR”, 2022

Oficinas em comunicação e produção cultural, realizado na Praia da Baleia e Serra do Arapari, em Itapipoca, através do Edital Cultura Viva, via Lei Aldir Blanc Itapipoca, 2021

• Projeto “UMBO”, 2018

- Projeto de pesquisa contemplado no Edital Laboratórios de Criação ECOAR 2017 (categoria Dança)
- Exposição fotográfica e performance UMBO durante 2 meses no MUPHI (Museu da Pré-história de Itapipoca)

NIVEA JORGE NOGUEIRA

CNPJ: 14.690.315/0001-12

Endereço: Povoado de Caetanos CEP: 62.540.000

Sabiaguaba - Amontada/CE

artniveajorge@gmail.com | (85) 9.9669-2597

- **Espectáculo “BALAIAS”, 2017**

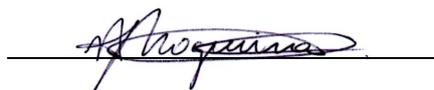
- XI Edital de Incentivo às Artes do Governo do Estado do Ceará 2016 categoria circulação de espetáculo
- Edital de Ocupação 2017 / Instituto ECOA – Sobral

- **Espectáculo “Solo de Barro - PRIMORDIA”, 2017/2018**

- X Edital de Incentivo às Artes do Governo do Estado do Ceará 2015 categoria montagem de espetáculo
- Edital de Ocupação 2017 / Instituto ECOA – Sobral
- Bienal Internacional de Dança do Ceará 2017
- Mostra Pavilhão da Magnólia 2018
- Maloca Dragão 2018

- **Espectáculo experimental “Solo de Barro”, 2016**

- Edital TAC - Temporada de Arte Cearense do Dragão do Mar (CE)
- Mostra Performática Intenções (CE)
- Dança à Deriva: 4ª Mostra Latino-americana de Dança Contemporânea (SP)
- VII Memórias de Baobá (CE)



Nivea Jorge Nogueira

Itapipoca, 01 de outubro de 2023