

CIA. DE TEATRO





O coletivo Que História É Essa? sediado em Fortaleza, Ceará, vem há 22 anos realizando ações culturais relacionadas às artes cênicas e à produção/gestão cultural.

Em sua primeira fase de atuação, o coletivo realizou montagens teatrais históricas, performances, esquetes e espetáculos teatrais em Escolas Públicas, praças e equipamentos culturais do nosso estado.

Nos últimos anos, além de montagens teatrais, foram realizadas diversas ações de produção e formação para o campo da gestão cultural, ampliando seu repertório de atuação.

Que História
é Essa?

MONTAGENS



DRAGÃO DA LIBERDADE

Texto de Selma Santiago

Direção de Oscar Roney

Com Maria Castro, Ronaldo Agostinho e
Thalles Valério



BODE YOYÔ

Texto de Selma Santiago

Direção de Ronaldo Agostinho

Com Oscar Roney, Maria Castro e
Thalles Valério



A PADARIA ESPIRITUAL

Texto de Selma Santiago

Direção de Selma Santiago

com Ronaldo Agostinho, Oscar Roney,
Thalles Valério e Roberto Maur



MONTAGENS



IRACEMA

Texto de José de Alencar, adaptação de Selma Santiago

Direção de Selma Santiago

com Lua Ramos e Sidney Souto,
Wlândia Freitas e Henrique Rocha



ROSTRO HERMOSO

Texto de Selma Santiago, adaptado da poesia de Luciano Maia

Direção de Selma Santiago

Com Ronaldo Agostinho



O GUARANI

Texto de José de Alencar, adaptação de Selma Santiago

Direção de Selma Santiago

com Maria Castro, Sidney Souto, Cláudio Perebo e Johnny Sandro

Que História
é Essa?

MONTAGENS



EU E OUTROS EUS

Texto de Mailma de Sousa

Direção de Selma Santiago

com Ronaldo Agostinho



O RAPAZ DA RABECA

Texto de José Maria Mapurunga,
adaptação de Selma Santiago

Direção de Selma Santiago

com Marcelo Holanda, Galba Nogueira,
Pedro Gonçalves, Maria Castro, Kelyenne
Maia e Selma Santiago



TRIÁLOGO

Texto de Mailma de Sousa

Direção de Ronaldo Agostinho

com Fátima Pereira, Cleuton Santos e
Fernando Prado



OUTRAS MONTAGENS

Conte Até 3

Texto de Selma Santiago
Direção de Selma Santiago
com Marcelo Holanda e Leir Pontes

O Homem com o Sol nas Costas

Texto de Selma Santiago
Direção de Selma Santiago
com Marcelo Holanda e Leir Pontes

Boneco Catador

Texto de Carlos Benevides
Direção de Selma Santiago
com Kátia Arruda, Ronaldo Agostinho, Selma
Santiago, Luciano Carvalho e Sueli Portela

Nas Ondas do Rádio

Texto de Selma Santiago
Direção de Selma Santiago
com Maria Castro, Sidney Souto e Thalles
Valério

EPI?... Sem Bode

Texto de Selma Santiago
Direção de Selma Santiago
com Ronaldo Agostinho, Oscar Roney e
Thalles Valério

O Despachante Despachado

Texto de Selma Santiago
Direção de Selma Santiago
com Maria Castro, Oscar Roney e
Thalles Valério

Professor Arnóbio

Texto de Selma Santiago
Direção de Selma Santiago
com Oscar Roney, Maria Castro,
Thalles Valério e Ronaldo Agostinho

Um Dia Muito Especial

Texto de Cristiane Marinho
Direção de Selma Santiago
com Maria Castro e Oscar Roney

Novo Tempo

Texto de Selma Santiago
Direção de Selma Santiago
com Luis Carlos Pedrosa e Ronaldo
Agostinho

Três Tempos

Texto de Selma Santiago
Direção de Selma Santiago
com Ronaldo Agostinho, Thalles Chaves
e Oscar Roney

Leitura dramática de Carlos Câmara

Textos de Carlos Câmara
Direção de Ronaldo Agostinho

Que História é Essa?

DIÁRIO DO NORDESTE
CULTURA
Fortaleza, Ceará - Segunda, 7 de dezembro de 2000

Eu e outros eus





Malma de Sousa é mestre em Letras e uma estudiosa da arte literária cearense. Desta feita ela investe no campo da dramaturgia e escreve o monólogo "Eu e Outros Eus", cujas últimas apresentações aconteceram este fim de semana no Teatro SESC Emiliano Queiroz. Última chance para que os amantes do teatro e da literatura possam ver um trabalho que foi inspirado na obra do escritor brasileiro Augusto dos Anjos. Um texto forte com final surpreendente. A peça é dirigida por Selma Santiago e **Ronaldo Apolinário de Albuquerque** interpreta os vários eus da história. Vá ao teatro.

Página 3

Entre Aspas
Temas de Casa - Fátima, Topy, Beryty

A História do Ceará em esquetes na praça e ruas

Equipe Técnica
Selma Santiago - direção e montagem teatral
Evariz Moura - Subdireção e organização
Cecília Lima de Azevedo - assistente técnica
Johnny Marcar e Maria Castro - "Café Teatro" - assistente técnica e harmonia musical
Cecília Lima de Azevedo - assistente técnica e harmonia musical
Fátima - iluminação
Topy - som
Beryty - música

vida & arte



V FESTFORT
A quinta edição do Festival de Esquetes de Fortaleza (Festfort) apresenta para esta quinta-feira mais quatro esquetes teatrais. São elas: A Filha de Nelson (Ca. Filhos do Teatro), Fragmentos de Hamlet (Ca. Razas & Asas de Teatro), Édipo Rei (grupo Jocar) e Bode Yô Yô (grupo Que História É Essa? / foto). O festival encerra-se amanhã, dia 10, mas a festa de premiação só acontece no sábado, no Centro Cultural Calango do Açude, quando os vencedores serão agraciados com o troféu Gasparina Germano nas categorias de esquete, diretor, ator, atriz, texto, conjunto cênico, figurino, categoria específica e melhor esquete do júri popular. Local: Teatro da Praia (Rua Senador Almino, 227 - Praia de Iracema) a partir das 20 horas. Ingresso único: R\$ 2,00. Informações: 219.1523.

PROGRAMAÇÃO DE INAUGURAÇÃO DO TEATRO SESC EMILIANO QUEIROZ
12 de abril, 2000

17h - Peça teatral infantil - "Mogli: O Menino Lobo" Adaptação de Haroldo Franklin. Direção de Haroldo Serra. Têcnico da Comédia Cearense.

20h - Esquete: "Que História É Essa?" de Selma Santiago
- Peça teatral "O País do Lobo da Felicidade", de Acácio de Montes. Direção de Paulo Euzébio.

22h - Show Musical "Brasil em Todos os Sons", com David Duarte, Marcus Brito, Rogério e Rogério.

Dia 02 de Abril, 2000

19h - Peça teatral "Bravíssimo" Adaptação do discurso de Nelson Rodrigues, por Ricardo Guilherme. Peça selecionada pela Fundação Joaquim Nabuco, para representar o Ceará na programação da Semana Nordestina, no SESC Pompeia - São Paulo.

21h - Show Musical "CHAMA CEARENSE" Homenagem ao Compositor Cearense, com Christiane Gomes, Cristiana Francesevski, Lily Wladys, Lúcia Mendes, Kátia e Marta Areche.

Como parte das comemorações de inauguração do Teatro SESC Emiliano Queiroz

vida & arte / programa-se

48 (POVO / Fortaleza-CE, quarta-feira, 3 de março de 1999)

No tempo da Padaria

Esquete de teatro regista a criação da Padaria Espiritual, no final do século 19. Intelectual e humor, do passado aos dias atuais

Os atores do projeto Que História É Essa? encenam a Padaria

Os moradores das redondezas da chegada de Vicente Pinheiro à praia do Macuripe, dois meses antes da chegada de Cabral, a luta dos abolicionistas cearenses e a herança do jagunismo Dragão do Mar e a Confederação do Equador e o finalamento do padre Montoni e de Carapuceira no Povoão Publico.

No Fortaleza do final do século 19, um grupo de jovens intelectuais se reúne no Café Java, do gentil Manoel Cocco, para falar de literatura, política e, por que não?, um pouco da vida alheia. Um dia, resolvem criar uma sociedade diferente, batizada de Padaria Espiritual. Antônio Sales usava o pseudônimo Moacir Jansen, e todos os membros eram os padeiros. O grupo lançou um jornal, O País, que seria durante 36 edições. Produzia um tempo-linha e a história.

QUE HISTÓRIA É ESSA? - PADARIA ESPIRITUAL - Esquete teatral, sob direção de Selma Santiago, vira, às 20h30, no Espaço Cultural Vila de São João, no bairro de São José, o espetáculo "Que História É Essa?". Ingresso: R\$ 10,00. Ingresso infantil: R\$ 5,00 (até 12 anos).

informações 085 488.8600

3 Domingo
Dragão de Carneval - Carnaval de Dornes Ramos 17:00. Preço sob pagamento. **Grátis**
Show Sautinho Carnal - Lúcia Mendes e Fátima Ramos 17:30. Agora **Grátis**

Pré-Viz e Bateria - Banda do Príncipe Vítor do Ceará 19:00. Agora **Grátis**

04.04. Espetáculo teatral com direção de Celso Nunes 20:00. Teatro Centro Dragão do Mar. Ingresso: R\$ 6,00. Meia: R\$ 3,00

10 Quarta-Feira
Baluçaga e Sertão - Apresentação de: **Marcelo de Paiva** 20:00. Preço sob pagamento. **Grátis**
Assiste o passo com **Rafael de Azevedo** Part. cerca 21:00. Preço sob pagamento. **Grátis**

18 Sexta-Feira
Sábulo Anúbis - Teatro com direção de Celso Nunes 20:00. Teatro Centro Dragão do Mar. Ingresso: R\$ 6,00. Meia: R\$ 3,00

20 Sábado
Sábulo Anúbis - Círculo Dramático. Grupo de Chamorro 19:00. Meia: R\$ 6,00. Ingresso: R\$ 4,00. Meia: R\$ 2,00

04. História é Essa? - Esquete teatral. Ingresso: R\$ 10,00. Preço sob pagamento. **Grátis**
Ballet de Tupy - Cia. Escola São João 18:00. Preço sob pagamento. **Grátis**

04.04. Espetáculo teatral com direção de Celso Nunes 20:00. Teatro Centro Dragão do Mar. Ingresso: R\$ 6,00. Meia: R\$ 3,00

21 Domingo
04.04. Espetáculo teatral com direção de Celso Nunes 20:00. Teatro Centro Dragão do Mar. Ingresso: R\$ 6,00. Meia: R\$ 3,00

23 Terça-Feira
04.04. A Arte de Celso Nunes. Público: Profissionais de Arte de Fortaleza 15:00 às 17:00. Aberto ao Público. Estudante: R\$ 10,00. Profissionais: R\$ 20,00

24 Quarta-Feira
04.04. A Arte de Celso Nunes. Público: Profissionais de Arte de Fortaleza 15:00 às 17:00. Aberto ao Público. Estudante: R\$ 10,00. Profissionais: R\$ 20,00

fevereiro 1999
Fortaleza - Ceará

Caderno 3
Diário do Nordeste
Fortaleza, Ceará - Segunda-feira, 8 de março de 2000

"O Rapaz da Rabeca" em nova montagem

Com a proposta de levantar discussões acerca da Aids de uma maneira leve, descontraída e sem preconceito, o grupo "Que História É Essa?" encena hoje, no Teatro José de Alencar, o espetáculo "O Rapaz da Rabeca". Em cartaz há três anos, a peça já foi apresentada em diversos estados brasileiros. No elenco estão os atores Marcelo Holanda, Galba Nogueira, Maria Castro, Kelianna Maia e Selma Santiago, esta última também diretora.

A apresentação faz parte do projeto "Ceará em Cena", que leva peças cearenses ao palco principal do Teatro José de Alencar. O projeto acontece gratuitamente todas as segundas-feiras às 18h.

Com texto do cearense José Mapurunga, a peça conta a história de João e Rebeca. Para conquistar o amor de Rebeca, João vai embora com sua rabeca e faz sucesso tocando músicas que acalmam o coração. Com fama e fortuna conquistadas, o protagonista faz melhorias em Cantiguba dos Afritos, sua cidade natal. Paralelamente monta um harém "... que só de ruivas eslavas conta mais de cem". Em meio a tantas mulheres, porém, João se esquece de usar camisinha e termina sendo infectado pelo vírus HIV. O pai de Rebeca, o Visconde, comunica o fato a todos da cidade, inclusive à sua filha, que se guardava para João. A partir desse contexto, a questão do preconceito contra os portadores do vírus é tratada de forma bem-humorada, levando ao público questões relativas ao convívio e à prevenção da Aids.

Segundo a diretora Selma Santiago a proposta é levar o teatro de rua ao palco, e para dinamizar o espetáculo os atores trocam de personagens a cada espetáculo. "A ideia é chegar um dia em que o público é que vai escolher que personagens os atores vão interpretar", explica Selma.

SERVIÇO Peça teatral "Rapaz da Rabeca", do grupo "Que História É Essa?". Hoje, às 18 horas, no Teatro José de Alencar (TJA), Centro. Entrada franca. Informações: 452-1590.



NO TEXTO de José Mapurunga, um exercício de conscientização

PROJETO SOBREMESA COM ARTE "QUE HISTÓRIA É ESSA"

A principal Casa de Artes Cênicas do Ceará - a sua Casa - reforça através da Direção & Equipe de trabalho o mais caloroso reconhecimento para um artista. Com estas flores, receba mais uma vez os nossos aplausos. Bravo!

Fortaleza, 10 de Novembro de 1999.

Fernando Franco
DIRETOR GERAL
TEATRO JOSÉ DE ALENCAR

TEATRO JOSÉ DE ALENCAR
Praça José de Alencar, s/n - Centro
Tele/Fax: (085) 252-2324 - CEP: 60.033-976
Fortaleza - Ceará

V FESTIVAL NORDESTINO DE TEATRO
Guaramiranga

I MOSTRA PARABELA DE TEATRO NO MACIÇO DE BATURITÉ
11 e 19 de setembro/98

A DRAMATURGIA EM CENA

18 de Setembro (sexta - feira)
19 de Setembro (sábado)
20 de Setembro (domingo)

18 de Setembro (sexta - feira)
19 de Setembro (sábado)
20 de Setembro (domingo)

vida & arte

48 (POVO / Fortaleza-CE, quarta-feira, 10 de novembro de 1999)

Que Estado é este

O projeto Que História É Essa? é o cartaz de hoje de Sobremesa com Arte, no palco principal do TJA

haja como atração do Sobremesa com Arte, no palco principal do Teatro José de Alencar, no novo dia e noite, com entrada gratuita.

Dei entrada na Lei Incentivos, o projeto foi aprovado pela Senel. Revêti os Certificados de Financiamento à Cultura) da Sefaz, entregou à Prefeitura em novembro de 1998 e até hoje não tocou um tostão", declara a diretora que se vê acumulando funções de pesquisadora, produtora e tudo que envolve o projeto. Sua ideia original é contratar os serviços de um historiador, para estudar profundamente sua pesquisa, e levar os esquetes para escolas e até para os bairros. Outros momentos bastantes de Fortaleza estão nos planos de Selma para desenvolver assim que contar com a verba necessária.

Que História É Essa? Projeto que revive três esquetes baseados na história e literatura cearense: O Guarani, Helena e Padaria Espiritual, sob direção de Selma Santiago. Cartaz de hoje do projeto Sobremesa com Arte no palco principal do Teatro José de Alencar (TJA), José de Alencar, em Fortaleza. Ingresso: R\$ 10,00. Ingresso infantil: R\$ 5,00 (até 12 anos).



Maria Castro vive a Cobi do esquete inspirado em "O Guarani"

vida & arte

Teatro-relâmpago

Com o texto do cearense José Mapurunga, a peça conta a história de João e Rebeca. Para conquistar o amor de Rebeca, João vai embora com sua rabeca e faz sucesso tocando músicas que acalmam o coração. Com fama e fortuna conquistadas, o protagonista faz melhorias em Cantiguba dos Afritos, sua cidade natal. Paralelamente monta um harém "... que só de ruivas eslavas conta mais de cem". Em meio a tantas mulheres, porém, João se esquece de usar camisinha e termina sendo infectado pelo vírus HIV. O pai de Rebeca, o Visconde, comunica o fato a todos da cidade, inclusive à sua filha, que se guardava para João. A partir desse contexto, a questão do preconceito contra os portadores do vírus é tratada de forma bem-humorada, levando ao público questões relativas ao convívio e à prevenção da Aids.

Segundo a diretora Selma Santiago a proposta é levar o teatro de rua ao palco, e para dinamizar o espetáculo os atores trocam de personagens a cada espetáculo. "A ideia é chegar um dia em que o público é que vai escolher que personagens os atores vão interpretar", explica Selma.

SERVIÇO Peça teatral "Rapaz da Rabeca", do grupo "Que História É Essa?". Hoje, às 18 horas, no Teatro José de Alencar (TJA), Centro. Entrada franca. Informações: 452-1590.



Que História é Essa?

OUTRAS ATIVIDADES

Curso Gestão Cultural na Periferia Parceria para realização - 2021

A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS INSCRIÇÕES ABERTAS

Bete Augusta: produtora cultural, fotodocumentarista, coordenadora de projetos e administradora financeira da Cia. Bate Palmas, é integrante do grupo desde a sua criação em 2007. Tem formação em História, com especialização na área de administração. Parahyba de Medeiros: cantor, compositor, professor e arte-educador de longa trajetória, foi o idealizador da Banda de Lata de Todas as Cores no ano 2000 e da Cia. Bate Palmas em 2007, sendo o coordenador geral desta última. Formado em Filosofia, tem especialização em Metodologias do Ensino de Artes.

BETE AUGUSTA E PARAHYBA DE MEDEIROS
Gestão de Redes, Coletivos e Grupos
20 jan 2021



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS INSCRIÇÕES ABERTAS

Dhanny Marinho - Licencianda em teatro/UFCE, Pós graduanda em Políticas Públicas e Sociais/Plus, Pós Graduada em Arte Educação e Cultura Popular/Plus. Gestora cultural, educadora popular, atriz e diretora do Bando Somos Todas Marias. Formadora social e defensora dos direitos humanos onde atua como Militante Feminista Interseccional Lesbica, nas frentes de Luta do Enfrentamento à Violência Contra a Mulher Frente de enfrentamento contra a exploração e abuso de crianças e adolescentes, Movimento negro e LGBTQIA+. Atua no Fórum Popular de Segurança Pública no eixo Feminicídio, Fórum Cearense de Luta Antimanicomial na defesa de políticas públicas de saúde mental para mulheres em situação de violência doméstica e familiar. Favelada, atua nas políticas culturais de fomento a arte da periferia.

DHANNY MARINHO
21 jan 2021
Gestão de Redes, Coletivos e Grupos



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS ÚLTIMA SEMANA

Kelly Brown, faxineira, artesã e produtora, atua na área de produção cultural desde 2009, quando fez parte da equipe do projeto Casa Brasil Caucaia como produtora de programação. Atua em produções undergrounds na Caucaia, realizou o primeiro evento de InterAção artística "o MultiCart e depois começou a fazer produções dentro do movimento Hip Hop, em Caucaia e Fortaleza. Formou com amigos a produtora "Mato Queimado Produções", onde realizaram shows de rap nacionais inéditos no Ceará. E colaboradora de Aldeia Hip Hop e idealizadora do projeto "Mulher em Cena". De 2017 a 2018 participou como produtora/orçadora, juntamente com as produtoras Thais Andrade e Laís Souza, e com os coletivos periféricos Natorá, Ocupa Calheiro e Servilist, do Projeto de ocupação artística do Teatro Carlos Câmara "E o Gera" que promoveu a potente produção cultural da periferia de Fortaleza.

KELLY BROWN
Organizações, Espaços e Equipamentos Culturais
25 jan 2021



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS INSCRIÇÕES ABERTAS

Erivan Produtos do Morro é um artista cearense ligado ao movimento hip-hop de grande relevância para a cena musical do Estado. Depois de tocar nos principais festivais do Ceará e passar pelo palco do Fusion Music Festival, em Berlim, integrou o laboratório de música da Escola Porto Iracema das Artes, onde gravou seu EP Bendito Som das Quebradas, sob a tutoria de Tadeu Patólia. Selecionado para a primeira edição do projeto Porto Dragão Sessions, produziu dois singles com Daniel Ganjaman. Em 2018 lançou seu próprio selo, o Produtos do Morro Rec, onde ajuda na profissionalização de artistas do Ceará e do Brasil.

ERIVAN PRODUTOS DO MORRO
Mercado da Cultura em Tempos de Crise
13 jan 2021



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS ÚLTIMA SEMANA

Mestre em Gestão Cultural, Dramaturga e Diretora Teatral, Pesquisadora, Docente e Consultora em Políticas Culturais, Gestão de Organizações e Equipamentos Culturais e Economia Criativa. Foi uma das fundadoras do Fórum de Teatro do Ceará. Atuou na Secultfor, Secult/Ce, Ministério da Cultura e diversas instituições de ensino.

SELMA SANTIAGO
Organizações, Espaços e Equipamentos Culturais - 25 jan 2021
Plano de Ação Cultural - 27 jan 2021



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS INSCRIÇÕES ABERTAS

Encenador, dramaturgo, diretor fundador do Nós de Teatro, grupo atuante há 18 anos na periferia de Fortaleza-Ce. Mestre em Artes pela UFC e Doutorando em Artes da Cena pela UFMG, pesquisa o Teatro de Rua Contemporâneo a partir das relações entre corpo e cidade em seus atravessamentos periféricos e raciais.

ALTEMAR DI MONTEIRO
Avaliação de Ações Culturais
18 jan 2021



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS INSCRIÇÕES ABERTAS

Técnica em Produção Cultural pelo Senac em parceria com a Secultfor, Graduada em Design Gráfico da UNIF7 e pós-graduada no MBA em Gestão Cultural do Instituto BSB em parceria com a UVA. Produtora Cultural e midiativista, atuando desde 2011. Assessora de Projetos culturais no CCBJ 2019/2020. Diretora da empresa Souisa Soluções para Projetos Criativos empresa associada da Propono Consultoria Cultural. Poetisa, Aspirante a palhaçaria e cinefila de carteirinha. Soma na construção do Encontro de Saraus do Ceará e da BIP (Biêni Interseccional de Poesias). Poemas nos livros: Coletânea RUMA - Poemas de Saraus (2019) e Livro de Rua Poesia Circular (2020).

MONIQUE SOUZA
Gestão e Políticas Culturais
11 jan 2021



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS INSCRIÇÕES ABERTAS

Stefany Mendes, Travesti, periférica, Artista Multi-linguagem, atuante nas artes visuais, cênicas, literatura e música. Também figurinista, produtora cultural, idealizadora/coordenadora do Coletivo LGBTQI+ "Polo Trans".

STEFANY MENDES
Cultura, Diversidade e Sociedade
08 jan 2021



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS INSCRIÇÕES ABERTAS

Joaquim Araújo, formado em filosofia (UECE) e Ciências Religiosas (UVA). Professor, Especialista em Arte-educação. Técnico do Comitê cearense de prevenção de homicídios na adolescência, Diretor de Teatro, Defensor de direitos humanos, Gerente de Formação do Centro Cultural Grande Bom Jardim, Pesquisador da cultura popular e de Matriz Africana. Militante dos direitos das crianças e adolescentes.

JOAQUIM ARAÚJO
Avaliação de Ações Culturais
18 jan 2021



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS INSCRIÇÕES ABERTAS

Afrânio Nascimento nas ruas é conhecido como "Afra CGC", nasceu em 1990, reside no Bairro Nova Metrópole - Caucaia, onde é motoBoy/ faztudo, Rapper e produtor cultural. O primeiro contato com o HIP HOP foi aos 14 anos em rodas de rima. Mais tarde participou da formação do seu primeiro grupo de Rap: "Banca Forte", que se tornaria em 2010 o atual grupo, "Conexão Gangsta Caucaia". Militante da cultura Hip Hop participante ativo do FORUM CEARENSE DE HIP HOP, sempre na busca pela construção e evolução do movimento. No fim de 2017 surgiu a oportunidade de ocupar um espaço público (uma espécie de associação do bairro). Hoje acontecem lá varias iniciativas do coletivo que batizamos de ALDEIA HIP HOP.

AFRÂNIO NASCIMENTO
Gestão e Políticas Culturais
12 jan 2021



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS ÚLTIMA SEMANA

Talles Azigon é escritor, editor, produtor cultural e mediador de leituras. Foi produtor do Templo da Poesia, espaço cultural voltado para literatura no centro da cidade, um dos criadores da editora substância, que vai para seu sétimo ano de atuação no mercado literário independente e é o criador e um dos gestores da Livro Livre Curio Biblioteca Comunitária e da casAvoa, espaços de arte, cultura e literatura na periferia de Fortaleza. Trabalha profissionalmente no setor da cultura desde os 16 anos..

TALLES AZIGON
Organizações, Espaços e Equipamentos Culturais
26 jan 2021



A PERIFIA NA GESTÃO DE GRUPOS & ESPAÇOS CULTURAIS INSCRIÇÕES ABERTAS

Cantor, Compositor, Produtor Cultural, atualmente desenvolve e movimento o projeto Mateus Fazeno Rock: Rock de favela com influências do grunge, punk, rap, reggae. Lançou em abril desse ano seu disco de estreia Rolê nas Ruínas, ao trabalho já acompanham 3 cliques e um movimentação diversa em diferentes espaços e organizações independentes mesmo em formato virtual durante todo o período de isolamento.

MATEUS FAZENO ROCK
14 jan 2021
Mercado da cultura e a Gestão Cultural em Tempos de Crise





OUTRAS ATIVIDADES

ECult - Escola Livre de Gestão, Produção e Políticas Culturais

Seminário de abertura

Participe!

17 e 18 | Janeiro | 19h.
Porto Iracema das Artes
R. Dragão do Mar, 160 - Praia de Iracema

Seminário de abertura **17/01** às 19h.

“A Gestão Cultural e os Desafios das Políticas Públicas Impermanentes”

Lia Calabre
Integrante da Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Gestão/RJ

Luísa Cela
Secretária de Cultura do Ceará

MEDIAÇÃO **Andréa Vasconcelos** E/Cult e Coworking A Casa é Sua

MEDIAÇÃO **Paulo Feitosa** Laboratórios Culturais/CE.

Escola Livre Gestão, Produção e Políticas Culturais

Realização

Parcerias

Apoio Cultural

Este projeto é apoiado pelo **Secretário da Cultura do Estado do Ceará** em 17 de abril de 2022

Aula Aberta on line: Produção Cultural Colaborativa

inscrições gratuitas

LIVE

25/FEV
sábado | das 15h às 17h
INSCRIÇÕES NO LINK DA BIO

Aula Aberta on line: Produção Cultural Colaborativa

Luana Vilutis

Socióloga e educadora, trabalha com formação e pesquisa em estudos intersetoriais de cultura e economia solidária. Integra a equipe de pesquisadores e professores do Observatório da Diversidade Cultural – ODC. Doutora em Cultura e Sociedade pela UFBA, Mestre em Educação pela USP com pesquisas voltadas à análise dos alcances e limites de políticas públicas de cultura na promoção da diversidade cultural brasileira e da sustentabilidade de organizações da sociedade civil. Luana também é pesquisadora do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - CULT da UFBA.

LIVE

25/FEV
das 15h às 17h

Seminário de abertura **18/01** às 19h.

“Experiências Formativas para a Gestão e a Produção Cultural”

Maria Helena Cunha
INSPIRE Gestão Cultural/MG

Selma Santiago
Coordenadora da ECult

MEDIAÇÃO **Glicia Gadelha** E/Cult e Conexões Criativas

MEDIAÇÃO **Ana Vieira** Socióloga, ECult

Aula Aberta on line: Produção Cultural Colaborativa

Thais Andrade

Paulista residente no Ceará há 22 anos, com 24 anos de experiência em produção cultural, elaboração e gestão de projetos, leis de incentivo, produção executiva, atuando em todas as linguagens principalmente na música, cultura popular e formação de agentes culturais de periferia. Sócia Diretora do Caldeirão das Artes Produções Artísticas, atual Presidente do Instituto Mutirão, é também brincante, capoeira e produtora do grupo Coco de Praia o Iguape do Mestre Chico Casueira.

LIVE

25/FEV
das 15h às 17h

ENTRE EM
CONTATO



CIAQHISTORIA@GMAIL.COM

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/TEATROQUE
EHISTORIAEESSA](https://www.facebook.com/teatroqueehistoriaeessa)

[HTTPS://MAPACULTURAL.SECULT.CE.GOV.B
R/AGENTE/60944/](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/60944/)