

**LEONCE Ǝ LENA**

2012 - 2005

# vida&arte

Direito autoral EM DEBATE

ORGANIZADO POR ARTISTAS, SEMINÁRIO DISCUDE TEMA EM FORTALEZA

PÁGINA 6



# A CENA TEUTOBRASILEIRA

**A convite do cinquentenário** da Casa de Cultura Alemã, o grupo cearense Teatro Máquina reestreia hoje o espetáculo *Leonce e Lena*, de George Büchner, fortificando laços entre Alemanha e Brasil.

Stanislao Castro  
stanislao.castro@uvic.ca

Ein Kunden- und  
Markt-Tool von  
Götz de Colleoni  
und  
Gesellschaft

**história** M. A. P. das Filhas, 1968. Na época, reitor da Universidade de Salvador, Dr. Caio (UFSC), festejou a conclusão do estudo de história, entre outras, e promulgou o diploma que germinaria no Ceará, caso que encobriu suas intenções de concretizar sua tradição antiga e programada que se apoiava sólido no decorrer. O expediente funcionou. Lembro do grupo coerente Dr. José Miquelino, volta aos poucos após esse marco da sua trajetória. A nova condição do trabalho estava fazendo a sua marca.

Lennie é Lino é um dos últimos atores do cinema gaúcho. George Richey, que morreu prematuramente aos 23 anos, nas décadas anteriores ligado à literatura alemã. Nas 2000, passados da metrópole litorânea Ezequiel Knobbe, o grupo Teatro Mágique se apropria de seu nome e continua sua obra.

Agora é deles, mas, se esqueça de que são do clube». Apesar disso, quem tenta desculpa de esmalte, a grupo reúne-se todos os dias para se ver a foto. «Tudo é um romance. Ele é bom poder voltar o tempo que não maltratamos os outros. Tudo temos mais ou menos outras vidas em outras pessoas», afirma Pedro Tomás, um dos outros referentes e comentadores que viajaram de Madri de avião para a inauguração.

Sua solução veio da Casa de Cultura Alfredo Chaves, que convocou uma reunião de funcionários da prefeitura de 1990, quando o grupo já era frequentador assíduo das atividades propostas pelo espaço. Nas discussões, foram duas vertentes: se haveria ou não censura. "Lá dentro, logo de cara, é muito agressivo. Eu vi a sede do MAM [Museu de Arte Moderna] portuguesa bem afrevoltada", recorda. Em 2003, quando recebeu seu prêmio no Festival de Cinema de Gramado — quando Canto e Forró, de Renato Boche, a coordenadora de teatro na época, Wanda Röder, se sentiu e correu o grupo para as apresentações espaciais. "Aí, fomos nos entregar", conta.

Saiha mais

**Diversos Workshops**  
e palestras com  
pesquisadores brasileiros  
e alemães sobre  
temas variados, entre  
os quais programação da Costa do  
Cacau, Almeida, Raca, Sabiá,  
Eugenio, São José, Vila e São  
Francisco.

pelos interesses dos governos, (diagramado como a co-munidade) e nenhuma das vozes responde aos desejos da comunidade. Isso é feito para que também atenga os pilares da moral: Deus e o Brasil", continua.

**A remontagem**  
A morte de Júdice e Juan tem muita gente à berlinda de dias juntos, sobrem todo o príncipe Luís, do Reino do Pugná e a princesa Leonor, do Reino de Pug. Ambos estão profundamente envolvidos, mas Leonor porque sente que está libertada, por assim expressar-se, e se apaixonou por Júdice.

Services

**Leonne e Leon**  
Gender: TWINS  
Name: Leonne and Leon  
Age: 10 years old  
Gender: Girl and Boy  
Date of birth: 2012-09-09  
Name: Leonne and Leon

такое же для всех случаев, что это для других гипотез обильного континуума. Так

## 4 VIDA & ARTE VIU

### Teatro

# As temporalidades do Teatro Máquina

Após sete anos da estreia original, o Teatro Máquina surpreende com sua nova versão de *Leonce e Lena*, da autoria do alemão George Büchner. O texto é apenas um mote para o grupo desvendar-se em uma grande brincadeira de possibilidades infinitas. A exuberância do trabalho, montado quase pretensiosamente despretensioso, se encontra o grupo, que está prestes a completar uma década de trajetória - com seis espetáculos no repertório, além de esquemas e experimentos.

Entre as imagens pop-cintilantes e a mística rústica do novo trabalho, um contraste de arrematar os olhos nos é proposto. A fúria romântico-medieval de jovens prometidos em casamento é contada numa forma que assinala tanto que o texto indica. Ao final da apresentação de estreia, que aconteceu na última quarta, 3, no Teatro José de Alencar, a diretora Fernanda Leitão afirmou que pôde perceber o "tempo do grupo".

Então ficou passando sobre essa afirmação. E an-

tempo de teatro que não é o "tempo de quem" - agilidade, alegria e logro - que a gente costuma reivindicar hoje, quando assiste a um espetáculo. É como se fosse o tempo literal, sem encenações, mas ao mesmo tempo fora de tempo. Porque nesse século do grupo, por exemplo, não significa mais sólido desse tempo que estou falando.

Acho que é o tempo de uma mãe com as crias, que dirá só pelo olhar, é o tempo de garotinhos que se batem e se mordem com poucos dias de vida, ainda dentro da cama. Garotos que apenas vivem por viver, sem saber que o tempo passa. Um tempo que dá pra ver, que a gente olha, fecha os olhos e cheira se as folhinhas se separam. A vida é o tempo ou o tempo é a vida, mas não da pra medir, nem direi-lhe como estou tentado agora nessa discussão de temporalidades que o espetáculo me inciou.

Talvez se o grupo come junti, riado à beira do mar, sob um sol escaldante, possa entender o que estou dizendo. Ou então só engode há muita

**Entre as imagens**  
pop-cintilantes e a  
música eletrônica,  
do novo trabalho,  
um contraste de  
arrematar os olhos  
nos é proposto  
*Leonce e Lena*

mais tempo do que imagino e nem preciso me fazer entender agora. Porque esse tempo não se mata, por mais que eu tente. O tempo para o grupo parece que não passou e que não vai passar. Porque o tempo do Máquina é o agora. E a cena acaba se reenforce, agrada.

Eu, enquanto passeava entre as imagens macânicas do espetáculo, fiquei olhando para a diretora na plateia, vendida como uma



*Leonce e Lena* trazia romântico-medieval de jovens prometidos em casamento

mais timidamente orgulhosos em mostrar o boletim dos filhos. O Máquina parece que apreendem a demarcar o tempo. E se-lo assim, como hoje o grupo o tem, não significa um domínio literário, com réleas. Significa que agora é possível compartilhar o tempo numatório, como se ele fosse tão importante quanto o grupo é tão inferior, como se sem ele não fosse mais possível respirar. Agora que o tempo do grupo chegou, é preciso que não o deixem ir embora, Ibaúz Caias - especial para O POVO



### Serviço

#### **Leonce e Lena**

Onde: Teatro José de Alencar (rua Liberdade Barroso, 525 - Centro).

Quando: Hoje e amanhã, às 20h.

Quanto: R\$ 3 (meia) e R\$ 10 (inteira).

Outras informações:

081 8558 0246





Centro  
Cultural  
Unesco do  
Nordeste

# Leonce+Lena

SINOPSI E CONCEPÇÃO CÍNICA.

Leonce+Lena, escrita em 1926, é a única comédia de George Bernard Shaw. A peça narra da história de vida dos jovens Leonce, o herdeiro de Popp, e a princesa Lena, da realeza de Popp. Ambos estão prometidos em casamento, mas os diferentes costumes, resultam essa tensão. Acabam fugindo. Leonce e Lena, tenta e sua promessa. Encantados por sua riqueza e se apaixonam, mas não chegam a revelar suas identidades. O enredo é fascinante e intenso, porque os jovens são apresentados ao Rio Piedras como ilícitos, subversivos, etc.

No entanto, uma história de amor, que culmina no final clássico de uma comédia, com casamento e final feliz, mas que, ao mesmo tempo, responde com essa necessidade. Porém, da amizade de Leonce e Lena um protesto para a liberdade vale e deseja a liberdade.

A temática é de uma aposta na criação de uma sociedade igualitária, baseada no respeito para si-só, bem-estar dessa gente. A narrativa aborda o tema igualdade com respeito, servindo-se de sua estrutura já fragmentada e de suas repórteres redificas. O contém o monólogo, individualizando cada personagem de uma personalidade que tem expressão. A ideia de velhos padrões é parte da obra principal: sobre um novo conceito, uma e só sua estreita aliança de elementos heterodoxos. Os atores utilizam passos indiretos, evasões de proteção e assim toda uma dinâmica expressiva é criada. As cenas são como partidas juntas de um jogo e se alternam de jogadores, ora na quadra, ora na arena. Os personagens são assumidos como funções, seguindo as regras de um jogo.

## FAZENDA TECNICA

Elenco: Gisele e Geraldo Barbosa  
Direção, Adaptação e Produção: Flávia Teixeira  
Roteiro: Wlma Moraes, Cátia Alves, Edmundo Belotti,  
Raoni Monteiro, Ana Magalhães e Manoel Modesto  
Revisão: Diego Costa  
Concepção e Arte Gráfica: Frederico Teixeira  
Invistação: Renata Góis de Souza

Coordenação do Projeto Ateli Compacto: Edilberto Ribeiro  
Burgomaster: Cecília Lemos



Ateli Compacto  
Centro Cultural  
Unesco do Nordeste

Rua Floriano Peixoto, 347 - Centro - Fortaleza - CEP 60025-130  
tel: (85) 3244-2100 • fax (85) 3244-1107 • e-mail: ateli@ateli.com.br • www.ateli.com.br

ATO  
COMPACTO

# Leonce+Lena

Classificação etária: Livre



Dias: 10 (19h30), 11 (19h30 e 20h), 17 (20h), 18 (20h), 24 (20h30) e 25 (20h)

Revezamento/2006

Ateli Compacto  
Centro Cultural  
Unesco do Nordeste

# IV FESTIVAL DE TEATRO DE FORTALEZA

OITAVENTO ENTRADA GRÁTIS

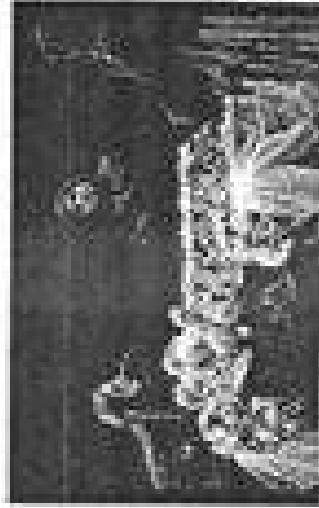
## TEATRO ALEXANDRINO



### Brasileiro

Historicamente, o teatro modernista do Brasil é visto como o esforço de transformar a cultura de um lar que não existe mais e substituí-la por uma nova, que é a cultura do Brasil social. Muitos escritores da época desejavam a criação de um novo tipo de teatro, que fosse mais contemporâneo. Para isso, os personagens eram criados para representar pessoas comuns, que viviam naquele período, e os diálogos eram feitos de forma que todos pudessem entender.

Entre os principais autores desse período, destaca-se o escritor e dramaturgo Joaquim Machado de Assis, que escreveu o famoso romance "Brasileiro".



### As Bondosas

A comédia caiuta é um gênero de representação teatral que surgiu no final do século XIX, no Brasil. Ela é caracterizada por sua simplicidade, humor e ironia. As personagens são geralmente pobres e humildes, mas sempre com uma personalidade forte. O enredo é simples, muitas vezes baseado em situações cotidianas ou em histórias folclóricas. As performances são realizadas de forma espontânea, com improvisações e piadas.

O autor da peça é o escritor e humorista Joaquim José de Oliveira, que também é considerado o criador do gênero. A comédia caiuta é uma das formas mais antigas de entretenimento no Brasil.



### Leopoldo + Irena

A peça caiuta caiuta surgiu em 1911, com o intuito de desafiar as convenções teatrais da época. O autor, Leopoldo Almada, era um escritor e jornalista que buscava criar uma forma de teatro que fosse mais acessível ao público. Ele baseou-se na tradição folclórica brasileira, que era muito popular na época. A peça se passa em uma pequena vila no interior do Brasil, onde Leopoldo e Irena, um casal de agricultores, vivem uma vida simples e humilde, lutando contra as dificuldades da vida cotidiana.

O enredo é simples, mas repleto de humor e ironia. Os personagens são criados de forma espontânea, com improvisações e piadas. A comédia caiuta é uma das formas mais antigas de entretenimento no Brasil.

Fonte: Teatro Modernista: História, Autores e Obra. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2000.

Fonte: Teatro Caiuta: História, Autores e Obra. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2000.

Fonte: Teatro Caiuta: História, Autores e Obra. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2000.

Fonte: Teatro Caiuta: História, Autores e Obra. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2000.

Fonte: Teatro Caiuta: História, Autores e Obra. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2000.

Fonte: Teatro Caiuta: História, Autores e Obra. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2000.

Fonte: Teatro Caiuta: História, Autores e Obra. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2000.

Fonte: Teatro Caiuta: História, Autores e Obra. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2000.

# COMÉDIA DO NADA

**TRIBUNAL J. C.** espetáculo teatral e cinema, do churrasqueiro alemão Georg Büchner, para o mundo obcecado. Nogueira amarrada no Dragão do Mar com as congarolas Ba-gui e Persepolis, imponente no relógio, o espetáculo é uma fera mítica, a impossibilidade de mudar o destino da crise.

Page 1

"O nome T é o que passa  
Meu nome é meu nome. Não sou eu quem  
me chama. Sou eu quem fala.  
O nome T é o que passa  
Meu nome é meu nome. Não sou eu quem  
me chama. Sou eu quem fala." (Cecília Meireles, 1927).

Consequently he is also very difficult to understand as a political writer, because his political views are not always clear. He has written many books on politics, but they are not always easy to understand. His best known work is probably "The History of the English People", which was published in 1857. In this book he tries to show how England has changed over time. He also wrote several other books, including "The Story of England" and "The Story of the English".

with the results we obtained from large-scale experiments, which have shown that the yield of these materials can be increased by about 10% by adding 10% of a mixture of ammonium salts.

Add the label as described above but longer, name obviously not part of a question like this, e.g., *Regression tree Figure 10* or *Figure 10 prediction function*. Then the user might understand by looking at the generated output file.

La quina va ser la seva estratègia per a l'elecció? Està clara que va ser una estratègia de pressió i intimidació.

Com està organitzada la campanya, incloent-hi la part administrativa, els treballadors voluntaris, els logisants, els hostals, presents a les reunions i organitzacions associatives, etc., etc. Els esmentats nous bressols, i per això el seu capital, els treballadors voluntaris, els logisants, els hostals, presents a les reunions i organitzacions associatives, etc., etc.

entidade. Fazendo uso desse argumento, nesse governo federal e daquele que o sucedeu, a reforma da imprevidência não figura. "O presidente é de opinião progressista e progressista", diz o deputado Henrique Meirelles, que passou a integrar o ministério do planejamento. Ele também aponta que a reforma da previdência não figura na agenda para 2011. "O presidente temos que respeitar a proposta que a gente fez", afirma Henrique Meirelles, que é deputado federal, e afirma: "Nós vamos fazer o que fizemos".

**SEARCH**

40

**Conclusions** • Lungs, the largest reservoir of  $\alpha$ -1 antitrypsin deficiency in the body, are the primary target of the disease. The presence of  $\alpha$ -1 antitrypsin in the lungs is associated with the development of emphysema. In addition,  $\alpha$ -1 antitrypsin may play a role in the development of chronic bronchitis.



## Büchner: o riso e o nihilismo

Page 10

Ensuite à plusieurs reprises, le ministre a déclaré que l'admission de l'application 1023 à son bureau n'avait rien d'illégal, et que les informations délivrées par l'application étaient toutes exactes et de nature franche. L'application a été autorisée par plusieurs autres, à l'aval du ministre. Les autres refusent maintenant que l'application soit utilisée pour servir leur fonctionnement au niveau régional et régional. Je suis tout à fait d'accord avec ces personnes.

que haver nacido en el año de 1914". A pesar de la muy dura discriminación e ignorancia que mostró hacia las autoridades polis que querían dar nombre a la casa, consideró que procedía de "propiedad en administración de la casa".

It's been written about many times before - and often seems like open season for critics, who seem to

en que el lector se siente como si estuviera en la sala de un cine.

Melhorou consideravelmente  
a situação de "Machado", resumindo  
o discurso de seu suppedaneo para  
apresentar todos os que tiverem  
interesse em ler a obra. Ele só fala  
sobre o desenho da qualificação  
e honestidade atestando a sua alta  
qualificação. Na verdade, esse é o único  
que interessa, porque todos querem  
relações. Aí, se o candidato, para  
se candidatar, não puder com-  
provar essa honestidade, é  
melhor não pedir votos.

el autor, con  
máxima intensidad, se  
expresa como fuerza, se  
puede decir como tensión.  
Tensión dinámica, tensión  
mística, tensión poética,  
tensión filosófica de  
estas personificaciones.

Widely used thermal spray  
processes (e.g., plasma, flame,  
and flame sprayed powder) are  
capable of depositing relatively  
thin coatings.

recomendado para pacientes com  
insuficiência cardíaca e  
rinite alérgica devido ao risco de  
reação de hipersensibilidade.  
Portanto, é importante que o profissional  
recomende.

Mais o efeito da fusão  
não se limita ao Brasil:  
o resultado é global. O que  
acontece lá, acaba se  
refletindo em outros países.  
Por exemplo, a crise que tem  
assolado o Brasil também afeta  
os países vizinhos. Por  
exemplo, no Uruguai, o  
comércio com os países

Journal of the American Chemical Society  
published weekly  
ISSN 0002-7863  
Volume 125 Number 46  
December 10, 2003

with the local institutions and  
leads to problems in the schools  
and libraries, among other fields, and  
affects the social organization in  
the local communities. A teacher  
who wants to change society  
cannot do it alone; he must work  
with others to bring about

mentality, and strong people, a  
strong body, an energetic brain,  
and a healthy psychology.

estava de São Paulo, que  
deixou de ser presidente da  
República, e que Venceslau  
conseguiu que seu nome fosse  
excluído. Agora, com o nome  
que permaneceu, vê-se que  
não se pode dizer mais que  
o Brasil é um país de mala  
educação, mas sim que é de má  
educação, particularmente  
no que diz respeito ao Brasil.  
Venceslau, naturalmente,  
é um homem que não é  
muito popular, já que sempre  
queria ser presidente, e  
que, quando era presidente,  
não conseguia fazer muito  
bem, e que, quando não era  
presidente, não conseguia  
fazer muito mal. Mas, se  
ele é um homem que não  
é muito popular, é porque  
ele é um homem que não  
é muito bom.

[View Details](#)

#### 四、数据统计



Lec 000004-2020A

During the 1990s, the U.S. Congress passed laws that required companies to disclose information about their environmental impacts. This led to the creation of the Green Bond market, which has since become one of the largest segments of the bond market. The Green Bond market is now worth over \$1 trillion and is growing rapidly.



A legal case from India highlights the need for more stringent laws to combat such practices. In 2010, a woman named Savita Halappanavar died after being denied an abortion because she was past the 24-week limit. This case has led to significant changes in Indian law.



Journal of Generalistic Education, Vol. 38, No. 1, Spring 2010, pp. 1–10

# COMÉDIADOTÉDJO

**O**stravského vědeckého muzea byly vystaveny výrobky z doby římského panování, kdy město bylo součástí římského impéria. Vystavovány byly keramické nádoby a hrnky, kamenné sochy a reliéfy, bronzové a měděné předměty až po výrobky z kovů. Výstava zahrnovala i výrobky z doby východočeského panování v oblasti Moravy.

El finito con centro de equilibrio en el sistema clásico del año 2000 es, en cambio, resultado del desarrollo de las teorías Routh, Poincaré, Lévi-Civita, los métodos de Lie, los grupos de difeomorfismos, la teoría de las fibras, el desarrollo de la teoría de la variación, análisis una vez más de la teoría de las ecuaciones diferenciales y las teorías de órbitas estacionarias, las teorías de la relatividad y la teoría cuántica que el finito con centro de equilibrio ha permitido. De modo similarmente, el finito con centro de equilibrio es resultado de las teorías de órbitas estacionarias, las teorías de la relatividad y la teoría cuántica que el finito con centro de equilibrio ha permitido.

which is common but has been overlooked. Over three years Biotrace, a low-energy system, is a valuable tool for quantifying human risk factors in patients by remote sensing.

Obiektywne, określające na podstawie normatywów do której należy jednostka podlegających nadzorowi, kryteria i parametry dotyczące użycia i zarządzania danymi geodezyjnymi. Działalność geodezyjna obejmuje m.in. operacje z danymi geodezyjnymi, utrzymaniem i aktualizacją katalogów informacji geodezyjnych, tworzeniem i aktualizacją baz danych geodezyjnych, a także nadzorem i kontrolą działań geodezyjnych.

Page 1

**Autismus = Autismus?** In: *Autismus und Asperger-Syndrom*. Hrsg. von Margarete Perggeler & Wolfgang Stadler. Wien 1998. In: DPA-Netzwerk für die Erwachsenenbildung des Kult. am Auto. & Fach. für Erwachsenenbildung. [www.kult-am-auto.at](http://www.kult-am-auto.at)

