



Apresentação:

Fundado pela Cia Vata (Cia. De Brincantes Valéria Pinheiro), fundada no Rio de Janeiro em 1994, o Café Teatro das Marias começa a existir já juridicamente como ABCVATA, em 2006, com o objetivo de abrigar a Cia. Vata e difundir suas obras e pensar pesquisa e formação dos seus fazeres, mas já no começo, o Café Teatro das Marias abriu suas portas para outros coletivos artísticos e juntos fizeram do espaço um dos mais respeitados Centros Culturais de pesquisa, formação e difusão em artes cênicas e música de Fortaleza. Em 2018 mudaram

Objetivos:

-

Incluir definitivamente o Café Teatro das Marias no corredor cultural formado na praia de Iracema a partir do Centro Cultural Dragão do Mar.

Melhorar a infraestrutura geral do Café Teatro das Marias em seu proscênio termos de iluminação para viabilizar sua permanência com eventos culturais desonerados da necessidade de aluguel de equipamentos de luz, diminuindo assim custos de produção e pauta.

Colaborar materialmente para o desenvolvimento das pesquisas que caracterizam o Café Teatro das Marias como espaço de diálogo entre o pensamento contemporâneo e os fazeres da tradição, através da produção dos coletivos residentes neste espaço. A saber: Cia. Vata, Banda **Justificativa:**

O Café Teatro das Marias foi criado em e concretizou o desejo de pesquisar diálogos entre o contemporâneo e o tradicional no pensamento artístico cearense através das obras da coreógrafa Valéria Pinheiro e da Cia. Vata. Este desejo se expandiu alcançando outras poéticas que não apenas a dança. Hoje a capoeira, o tambor de crioula e o circo dividem espaço material e afetivo com a produção contemporânea em dança, teatro e multimídia.

Além disso o Café Teatro das Marias abriga o ponto de cultura

Ancorando no Poço da Draga – UBUNTU, onde abriga oficinas de arte voltadas para a população de rua , uma parceria com a SEMAS (Secretaria Municipal de Assistência Social de Fortaleza)



Dossie:

**CAFÉ TEATRO DAS MARIAS
ABCVATA-ASSOCIACAO DE BRINCANTES DA CIA VATA – –
CNPJ – 08.286.438-0001-90**

Nucleos/Programas Permanentes:

- .Pontinho de Cultura: Escola de Musicais**
- .Ponto de Cultura: Ancorando no Povo da draga UBUNTU**
- .Cla. Vata (Companhia de Brincantes Valeria Pinheiro)**

- .Nucleo de Corpo (Danca, circo e teatro) – pensamento em formacao**
- .Nucleo de percussao – pensamento em pesquisa**
- .Nucleo de capoeira – pesquisa e pratica**
- .Cine Marias**
- .Tambor de Crioula do mês**
- .MPB no Teatro**
- .Musica ao por do sol**
- .Residências artísticas**

PROJETOS:

2011_ MO KY BU 'STA

Projeto que marca 10 anos da Cia Vata no Ceara, em andamento, com estréia prevista para setembro.

Cia. Vata: João Paulo Lima, Júlia Sarmiento, Luciana Costa, Rafael Abreu e Valéria Pinheiro

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

Direção e execução musical: Luciana Costa

Dramaturgista: Júlia Sarmiento

Figurinos: Yuri Yamamoto

Iluminação: Walter Façanha

Direção de Produção: Paulo Vítor e Alessandra Rubim

Poema utilizado em cena: Pedro Rocha

Uma realização da Cia. Vata

Release:

Mo Ky Bu Sta, em crioulo, significa “E aí, como você está?”.

Foi com essa pergunta que começamos as pesquisas sobre instabilidade.

Como você está agora? O que te move? O que te faz parar? O que te faz pensar? Como a cidade e o outro determinam o seu movimento? O que lhe tira do lugar?

Após um ano e meio de experimentações descobrimos que apenas as regras, o jogo e o improviso poderiam trazer a instabilidade que queríamos para os corpos em cena.

Descobrimos que tudo isso não tem fim!

2011- CARTAS DO ASILO

Uma peça coreográfica da Cia Vata, comemorando 10 anos de atuação no mercado cearense, com estréia prevista para setembro de 2011.

Cia. Vata: Ana Flecha, Tiago Fortes e Tatiana Valente (stand in)

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

Dramaturgista: Júlia Sarmiento

Direção e execução musical: Luciana Costa

Iluminação: Walter Façanha

Figurino: Yuri Yamamoto

Videomaker: Fábio Flecha

Direção de produção: Paulo Vítor e Alessandra Rubim

Uma realização Cia. Vata

Release:

Cartas do Asilo é livremente inspirada no livro *Camille Claudel, uma Mulher*, de Anne Delbée, e procura trazer para a cena sensações, momentos e relatos vividos pela escultora que desafiou os costumes de sua época e foi silenciada por 30 anos ao ser encarcerada num asilo de alienados.

Dança e teatro se encontram para refletir sobre a loucura, o amor e o gênio artístico.

2011 - ANOS LOUCOS - Um musical vestido de anos 20!

Cia. Vata: Rafael Abreu, Alda, Victor Macwell, Denilson, Coreografia: Valéria Pinheiro

Músicos: Luciana Costa, Makito, Choraó e Gil

Dramaturgo: Alan Mendonça

Direção musical: Luciana Costa

Iluminação: Walter Façanha?

Figurino: Gil Braga

Direção de produção: Paulo Vítor e Alessandra Rubim

Uma realização Cia. Vata

A Cia. Vata pra comemorar seus 10 anos de atuação no Ceará, vem gerando alguns projetos, em parceria com o Café Teatro das Marias, e um deles é o musical Anos Loucos, que congrega músicos, atores, dançarinos e cantores num mergulho sobre os anos vinte.

Dança, música e teatro se encontram para refletir sobre a loucura dos anos vinte!.

2011 - SÃO BENTO PEQUENO

Cia. Vata: Luana Reis, Bia Faco, Paula Zumba, Inês Silva, Murilo Rosa, Ligeirinho, Makito, Gildázio Pereira.

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

Musicos: Gildazio Pereira e Makito

Dramaturgia: Valeria Pinheiro

Direção musical: Valeria Pinheiro

Iluminação: Walter Façanha

Figurino: Gil Braga

Direção de produção: Paulo Vitor e Alessandra Rubim

Uma realização Cia. Vata

Na comemoração de 10 anos de atuação no Ceara, a Cia Vata convida o núcleo de capoeira do Teatro das Marias, formado por integrantes do Cordão de Ouro, e mergulha na tradição, fazendo a ponte, através de elementos da dança contemporânea, entre o corpo provindo da capoeira e o coco de Zambe, tradição praticada por homens no interior do Rio grande do Norte, e o resultado é São Bento Pequeno, um musical, com livre inspiração nos textos de Ascenso Ferreira, com estréia em junho de 2011.

2011 - Pontinho de Cultura - Escola de Musicais

Uma iniciativa que contempla crianças e adolescentes do Grande Bom Jardim nos fazeres que tem como objetivo um musical. O Resultado de 8 meses de trabalho foi UI, O PRÍNCIPE! em cartaz atualmente ate junho de 2011 no Café Teatro das Marias. Um musical que tem como mergulho a "beleza" sob o olhar de crianças e adolescentes e seus olhares de mundo!

Ficha Técnica:

Direção e coreografia: Valeria Pinheiro

Direção musical: Luciana Costa

Colaboração: Fábio Oliveira

Figurinos: Gil Braga

Luz: Marcos Alexandre

Elenco: Grupo Gente q Pensa

2011 - Ponto de Cultura - Ancorando no Poco da Draga UBUNTU

Uma iniciativa da Cia. Vata que desde 2006, quando da abertura do Café Teatro das Marias, vem emprestando pra comunidade do Poco da Draga e população de rua, provinda do CAPR (Centro de atendimento a população de rua), orgao ligado a SEMAS (Secretaria Municipal de Assistência

Social), seus fazeres oferecendo oficinas, de corpo (dança e teatro), musica (Canto coral e percussão), capoeira, linguagem circense, audio visual e informática.

Nesses últimos anos do projeto gerimos a MOSTRA Artística UBUNTU, já na sua 5a. edição, onde todos os integrantes acham ali uma vertente de difusão do que foi apreendido nas oficinas.

No corpo docente: Integrantes da Cia Vata e profissionais da cidade de Fortaleza

2011 - DOIS EM UM

Projeto em andamento com apresentação artística sempre as sextas-feiras Maio e Junho: 'DESNORTEADOS"uma peca coreográfica da Cia. Acaso (residente no Café Teatro das Marias) e UI, O Príncipe, musical com o grupo Gente q Pensa, musical gerado no Pontinho de Cultura Escola de Musicais residente no Café Teatro das Marias)

2011 - Cine Clube Marias

Numa parceria com com a Cine Clube in Cartaz, uma vez por mês o Café Teatro se transforma em cinema e divide com a comunidade de Fortaleza uma filme de arte, seguido de debate. Ja em andamento desde 2009.

2011 - Musica ao por do sol

Um projeto que acontece sempre aos domingos no final da tarde no Café Teatro das Marias, onde músicos residentes do Teatro das Marias, recebem a comunidade de músicos de Fortaleza numa jam session. Um projeto dirigido po Luciana Costa responsável pelo núcleo de musica do Teatro das Marias.

2010– CASA DO BLUES (em curso)

Projeto que tem como objetivo fomentar a cena do Blues no Estado do Ceara, esse ano abrindo a escola de fazeres do blues, desde a formacao ate o fomento a lutheria.

2010-MO Ky Bu 'sTa (em captação)

Projeto da Cia Vata, residente no Café Teatro das Marias desde 2005, quando de sua abertura. Esse projeto eh uma pesquisa a

cerca do corpo nos ritmos tradicionais afro-brasileiros ritualístico, tendo como mote principal um mergulho no corpo do Jongo. Numa parceria com o Jongo da Serrinha do Rio de Janeiro e a UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

2010-Tambor das Marias (em execução)

Desde 2005, quando da abertura do Café Teatro das Marias, criamos o grupo de pesquisa a cerca do Tambor de Crioula, tradição maranhense, que traduz o ritmo e a dança tradicional do crioulo. Capitaneado por Marcelo Santos, o Tambor das Marias hoje é uma referência na cidade, com apresentação da pesquisa ao público uma vez ao mês. Temos a parceria da Laborate – Entidade maranhense que tem como líder o Mestre Felipe. Comunidade patrocinio: Secultfor – Direção: Marcelo Santos

2010 - Projeto Grupo Fusue – linguagem circense. (em execução)

Grupo de pesquisa em linguagem circense, transversal a linguagem do corpo na dança contemporânea, em curso desde 2007, com trabalhos já em circuito como: “Respiro” e “Oklha o queima”, capitaneado por Emanuel Breno e Edmar Candido comunidade. Patrocinio: FUNARTE/BNB .Direção: Emanuel Breno/Edmar Candido.

2010 - PONTO DE CULTURA/ ANCORANDO NO POCO DA DRAGA UBUNTU – (em curso)

ABCVATA – ASSOCIAÇÃO DE BRINCANTES DA CIA VATA CNPJ 08.286.438/0001-90

Ponto de Cultura Estadual/Federal com convenio 2009/2011
Atendemos dentro de fazeres ligados as artes cênicas , musica e audio visual pessoas em situação de rua e usuarios de drogas.

Direcao Pedagogica: Valeria Pinheiro
Edital Pontos de Cultura da SECULT-CE

2000 A 2010 – Cia Vata e o Corpo Brincante (em curso)

Intercâmbios, Residências e Vivências dos artistas cênicos da Cia Vata com Mestres das Tradicoes nordestinas, com enfase nas tradicoes cearenses, e sistematizacao da tecnica “Corpos Brincantes”, que navega entre matrizes provindas das dancas e ritmos da tradicao com transposicao pra tecnicas da danca contemporanea.

Coordenação: Valeria Pinheiro, Luciana Costa e Marcelo Santos
PATROCINIO: MINISTERIO DA CULTURA, PETROBRAS, BNB.

2005-2009 – MPB no Teatro

Projeto que trouxe pro Café Teatro das Marias varias bandas cearenses e nacionais ampliando o acervo musical dentro da musica popular brasileira. Varios nomes passaram pelo projeto, que tinha o patrocinio da Procult, entre eles: Fatima Santos, Lia Veras, Chicas, Luciana Costa, Filhas da Mae, Consiglia, Aparecida Silvino, Dr. Raizes, Fulo da Aurora, D.Zefinha etc.

2006 – 2012 – PONTO DE CULTURA – ANCORANDO NO POCO DA DRAGA UBUNTU

2006-2008 – Patrocinado pela SECUKLTFOR atraves do Edital Pontos de Cultura Municipais; A partir de 2009 com verba que mantera o projeto ate 2011 comecou uma parceria com a SECULT-CE/MINC atraves do edital Pontos de Cultura Estado/Federacao. Vimos desde o inicio atendente a populacao do entorno com foco em moradores em situacao de rua e usuarios de drogas da comunidade Poco da Draga.

Temos firmado uma parceria com a SEMAS (Secretaria Municipal de Assiastencia Social) atraves do CAPR (Centro de Apoio a Populacao de Rua).

Atendemos em torno de 60 pessoas distribuidas em 7 oficinas:

Danca,

Percussao/Lutheria, Capoeira, Canto Coral, Teclado, Circo e Audio visual. E temos como oficinairos: Valeria Pinheiro (formada pela Universidade Federal do Ceara), Luciana Costa (Formada pela Universidade Estadual do Ceara), Rafael Abreu (Com formacao na Escola Nacional do Circo e Colegio de Danca do Ceara), Marcelo Santos (Com mestrado em tradicoes afro-brasileiras e mestre em percussao etnica brasileira), Gildazio Pereira Mestre de Capoeira do Cordao de Ouro, Karol Freitas formada pela Universidade de Fortaleza em tecnologia e informatica, e como parceiros: Dr. Olavo Napoleao Clinico Geral, Dra. Ana Paula Sifton Assistente Social.

2008-2009 – Coletivo AUE

Coletivo que reúne musica, dança, audio visual, escritores e musicos independentes pra num pensamento coletivo fazer nascer o “O o Aue Ai! Espetaculo musical como resultado da pesquisa entre: Bandas: D Zefinha, Brecule, Samba de Rosas, Fulo da Aurora, Samba Hemp Clube, Sao Jorge, compositores independentes: : Oswaldo Zarco, Babi Geudes, Danca: Cia Vata, Audio Visual – Philipe Bandeira e Henrique Didimo
Uma parceria com o SESC-Ceara

2006-2009 - PROJETO PRO DIA NASCER FELIZ (4a. edicao em 2011)

Uma parceria com a Bienal Internacional de Danca do Ceara, vem acontecendo desde 2006, evento que durante uma semana (outubro) reúne os principais nomes da dança internacional contemporanea em performances e shows de bandas cearenses numa festa de celebracao ao encontro.

Patrocinio: Oi, Coelce , SECULFOR, SECULT-CE, MINC e Petrobras

Direcao: Valeria Pinheiro

1999 - 2000 - "Vatá Brasil 500"

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro Town Hall - USA - Broadway - New York (1999)

Teatro La Mama - USA - Off Broadway - New York (1999)

II Bienal de Dança de Fortaleza - CE - Theatro José de Alencar (1999)

I Fendafor - Fortaleza - CE - Theatro José de Alencar (2000)

2000 - "Brasil de Todos os Ritmos"

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro do Centro Dragão do Mar – Fortaleza - CE (2000)

Theatro José de Alencar - Fortaleza - CE (2000)

Pavilhão do Brasil - EXPO2000

EXPO2000 - Hanôver - Alemanha (2000)

2001-2002 - "Bagaceira, Cana e Engenho"

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

I Bienal de Artes do Cariri (2001)

VI Festival de Dança do Recife (2001)

III Bienal de Dança de Fortaleza (2001)

Festival de Teatro Nordeste - Guaramiranga (2001)

La Mama E.T.C – New York – U.S.A (julho / 2002)

II New York City Tap Festival – Town Hall / La Mama (2002)

Festival Migrações – Niterói Teatro da UFF – Rio de Janeiro (agosto/2003)

Jazz Week at Anchorage – Alaska University – Anchorage – Alaska – USA (fevereiro/maço 2005)

2001- 2002 - "Bagaceira"

Direção Coreográfica e Argumento: Valéria Pinheiro

Direção de ator: Andréa Bardawil

Teatro SESC – Emiliano Queiros (agosto / setembro / outubro de 2001)

Teatro Municipal de Mossoró – Mossoró (novembro / 2001)

Teatro Casa da Ribeira – Natal (novembro / 2001)

Teatro Hermilo – Recife - PE (novembro / 2001)

Teatro Deodoro – Maceió - AL (novembro / 2001)

Espaço Lumiara Zumbi – Tabajara - PE (novembro / 2001)

Teatro SESC (Crato Tênis Clube) – Crato - CE (novembro / 2001)

Casa Grande – Nova Olinda - CE (novembro / 200)

Teatro do Centro Dragão do Mar – Fortaleza - CE (janeiro / fevereiro / 2002) – Projeto “Quinta com Dança”

Theatro José de Alencar – Fortaleza - CE (março / abril / 2002)

SESC Emiliano Queiroz – Fortaleza - CE (março / 2002)

Teatro Municipal de Goiânia - GO (maio / 2002)

Espaço Xis – Salvador - BA (agosto / 2002)

Teatro SESC Pelourinho – Salvador - BA (agosto / 2002)

Centro Cultural de Horizonte – Horizonte - CE (janeiro / 2003)

Centro de Convenções de Fortaleza – Festival Vida & Arte – (janeiro / 2003)

Esse espetáculo foi merecedor de dois prêmios: Em Cena Brasil/2001 (MINC e FUNATE) e Prêmio de Incentivo as Artes Cênicas do Ceará, da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará – (montagem).

2002 – 2003 “NudoBarro”

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro do Centro Dragão do Mar – “Terceiro Tempo” - Colégio de Dança do Ceará (dezembro / 2002)

Centro de Convenções de Fortaleza – Festival Vida & Arte (janeiro / 2003)

Circuito Cultural Banco do Brasil – Fortaleza - CE (julho / 2003)

2002 – 2003 “Ritos”

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro
Teatro do Centro Dragão do Mar – Projeto Quinta com Dança
(dezembro/janeiro – 2002/2003)
Centro de Convenções de Fortaleza – Festival Vida & Arte (janeiro / 2003)
Theatro José de Alencar – Projeto Dia Internacional do Teatro
(março / 2003)

2003 - “Cartas do Asilo”

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro
Festival Vida & Arte – Centro de Convenções de Fortaleza - CE
(janeiro / 2003)
Teatro do Centro Dragão do Mar – Projeto Quinta com Dança –
(março / 2003)

2003 – 2005 “Bagaceira, a dança dos Orixás”

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro
Patrocínio – Petrobras
Prêmios: SECULT-CE Incentivo às Artes Cênicas – Circuito Ceará de Cultura; Caravana FUNARTE intra-regional – Região Nordeste – circulação; Palco Giratório – SESC Nacional – circulação; Prêmio Petrobrás de Incentivo as Artes Cênicas - Montagem
Teatro do Centro Dragão do Mar (maio / junho / 2003)
42nd Street Theatre - Broadway – Nova York - USA
Dias 15 e 16 de julho de 2003 – III NEW YORK TAP CITY FESTIVAL

Bozeman University Theatre – Bozeman – Montana - USA
Dias 28 29 e 30 de julho de 2003
Contemporary Museum Theatre of Chicago – Illinois – Chicago – USA
Dias 1, 2 e 3 de agosto de 2003

Festival de Inverno de Campina Grande – Campina Grande - PB
Dias 20 e 21 de agosto de 2003

Festival Migrações – Niterói – RJ

Dia 27 de agosto de 2003

Teatro SESC Emiliano Queiroz – agosto e setembro de 2003 –
Fortaleza - CE

IV Bienal de Dança do Ceará

Teatro do Centro Dragão do Mar – dia 07 de novembro, às 18h30

Praça Pública – Sobral - CE – dia 12 de novembro, às 20h

Praça Pública – Paracuru - CE – dia 15 de novembro, às 20h

Praça Pública – Icapuí - CE – dia 16 de novembro, às 19h

SESC Cariri de Teatro – Juazeiro do Norte e Crato - CE – de 17 a
22 de novembro

Espaço Xis – Quarta que Dança – Salvador - BA – dia 10 de
dezembro, às 20h

SESC Pelourinho – Salvador - BA – dias 12, 13 e 14 de dezembro,
às 20h

Teatro do Centro Dragão do Mar – Fortaleza – CE – Projeto Quinta
com Dança – janeiro de 2004, às 20h

Teatro da Boca Rica – Projeto “Quarta que dança no Boca” (março
/ abril de 2004)

Circuito Ceará de Cultura:

Canoa Quebrada - CE – Praça Principal (21, 22 e 23/05/05)

Sobral - CE – Beira Rio (8, 9 e 10/07/05)

Uabajara - CE – Praça Principal (24, 25 e 26/07/05)

Caravana Funarte Intra-Regional – Região Nordeste:

Juazeiro do Norte - CE – Praça da Matriz (setembro / 2004)

Nova Olinda - CE – Teatro Violeta Arraes (setembro / 2004)

Olinda - Pe – Praça do Fortin (setembro / 2004)

Recife - Pe – Teatro Armazém (setembro / 2004)

Bom Jesus - PI – Quadra da Igreja da Matriz (setembro / 2004)

Palco Giratório – Sesc Nacional:

Teresina - PI – Teatro 4 de setembro (setembro / 2004)

São Luis - MA – Teatro João do Vale (setembro / 2004)

Manaus - AM - Largo São Sebastião (outubro / 2004)

Belém - PA – Teatro das Docas (outubro / 2004)

Santarém - PA – Centro de Cultura Comunitário (outubro / 2004)
Barra do Bugres - MT – Praça Principal (outubro / 2004)

Poconé - MT – Praça da Sé (outubro / 2004)
Cuiabá - MT – SESC Arsenal (outubro / 2004)
Rondonópolis - MT – Quara do SESC (outubro / 2004)
Campo Grande - MS – Teatro do SESC Horto (outubro / 2004)
Palmas - TO – Teatro Fernanda Montenegro (outubro / 2004)
João Pessoa - PB – Quadra do SESC (outubro / 2004)
Natal - RN – Casa da Ribeira (novembro / 2004)
Mossoró - RN – Teatro Municipal (novembro / 2004)
Museu de Arte Contemporânea de Chicago e Harris Theatre – USA
(novembro / 2005)

“Bagaceira, a dança dos Ancestrais”

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro
Patrocínio – Edital das Artes – SECULT-CE - Categoria: Montagem
Abertura do Palco Giratório Nacional – SESC SENAC – Fortaleza
- CE (outubro / 2005)
Bienal de Dança do Ceará (outubro/novembro / 2005) – Praça José
de Alencar – Fortaleza - Ce; Sobral - CE
SESC Cariri das Artes – Crato - CE; Nova Olinda - CE (novembro
/ 2005)
Projeto Quinta com Dança – Teatro do Centro Dragão do Mar
(janeiro / 2006)
Teatro Xisto (Projeto Quarta se Dança) – Salvador – BA

Carava Petrobras Funarte de Circulação Nacional 2007

- Juazeiro do Norte – Terreiro da Mestra Margarida
- Crato – Praça da Estação
- Nova Olinda – Teatro Violeta Arraes
- Recife-Pe – Teatro Hermilo Borba Filho
- Salvador – Teatro do SESC Pelourinho
- Rio de Janeiro – Teatro do Centro Coreográfico do Rio de Janeiro
- São Paulo – Teatro do SESC Ipiranga
- Florianópolis – Teatro Álvaro de Carvalho e Teatro do SESC

Florianópolis

- Bienal Internacional de Dança do Ceará – Café Teatro das Marias (out/2007)

2007 – 2010 - “Caçadores de Pipa”

Ganhador do Prêmio Klaus Vianna (montagem / 2007)

- Projeto Quinta com Dança do Centro Cultural Dragão do Mar – março de 2007

- Projeto Sexta com Arte do Centro Cultural do Bom Jardim – fevereiro 2007

- Teatro Violeta Arraes – Nova Olinda (gravação do DVD) – maio de 2007

- Centro Coreográfico do Rio de Janeiro – junho de 2007

- Teatro Castro Alves (Bahia) – Sala de Coro – junho de 2007

- Teatro do SESC de Florianópolis – junho de 2007

- Bienal Internacional de Dança do Ceará

- Café teatro das Marias (out 2007)

- Centro Cultural Banco do Nordeste (out 2007)

- Conexão Cabo Verde – Teatro da Cidade de Praia - Africa – janeiro de 2010

2006 – 2010 “Assim e, se lhe parece...!!”

- Projeto Quinta com Dança do Centro Cultural Dragão do Mar – março de 2008

- Projeto Sexta com Arte do Centro Cultural do Bom Jardim – fevereiro 2008

- Teatro Violeta Arraes – Nova Olinda (gravação do DVD) – maio de 2009

- Teatro do SESC de Florianópolis – junho de 2007

- Bienal Internacional de Dança do Ceará

- Café teatro das Marias (out 2007)
- Centro Cultural Banco do Nordeste (out 2007)
- Teia Brasil 2010 – Tambores Digitais – Café Teatro das Marias (março 2010)

Dados:

Café Teatro das Marias / ABCVATA (Associação de brincantes da Cia Vata)/Cia Vata/Ponto de Cultura Ancorando no pogo da draga UBUNTU

CNPJ: 08.286.438/0001-90

Rua Senador Almino 233 A Praia de Iracema

Fortaleza-Ce

60.060-220

55.85.3219-4939

valtaper@oi.com.br" valtaper@oi.com.br

www.teatrodasmarias.org.br

<http://videolog.uol.com.br/CiaVata>