

CURRÍCULO

MARUÇA RODRIGUES DE LIMA

Formação:

– **Curso superior** – Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará / UECE.

Experiências profissionais: – Cantora, compositora, produtora e gestora cultural, trabalha na organização de turnês estaduais, internacionais e de shows nacionais; desde 2015 exerce a função de parecerista na área de música do Ministério da Cidadania (anteriormente MINC) e participa em várias comissões a nível nacional como por exemplo: em 2019 - Rio do Sul no Paraná na análise de projetos nas áreas de Artes Visuais, Design e Moda; Audiovisual e Comunicação em Cultura; Artes Cênicas; Música; Livro, Leitura e Literatura; Patrimônio Material e Memória; Patrimônio Imaterial e Identidade; Formação em Cultura; Novos Talentos. No Edital FAC Ocupação 2019, no Distrito Federal; Em Recife - presencial, analisando projetos de circulação estadual, nacional e internacional; em Curitiba avaliando projetos na área de Artes cênicas, música, Audiovisual, literatura, Artes Visuais, patrimônio e folclore, entre outros Foi jurada da melhor canção no Carnaval de Fortaleza, faz parte da Escola de Jurados de Parintins; Trabalhou como Gerente de Criação e Fomento na Secretaria da Cultura de Fortaleza de 2015 a 2016, com atividades de Criação de novos projetos em diferentes linguagens (música, folclore, teatro, cultura popular, circo), monitoramento e execução, avaliação de resultados, entre outros. Foi jurado da melhor canção do Carnaval de Fortaleza em 2016, representando a Secretaria de Cultura de Fortaleza e na seleção dos parecerista do Edital das Artes de Fortaleza. Como MEI, trabalhou com a Associação Companhia de Teatro Trupe do Riso, na criação e idealização de projetos culturais, inserção e aprovação de projetos em leis de Incentivo à Cultura e na produção e execução dos projetos. Faz parte da Escola de Jurados de Parintins.

– Outras atividades:

Planejamento estratégico e organização do projeto, criação de editais, gestão e produção executiva de projetos culturais, elaboração de projetos culturais e de economia criativa.

– Formação complementar:

Música instrumental – 1980/1985, estudo de viola na orquestra do SESI de Fortaleza, onde teve a possibilidade de estudar com grandes maestros;

Música Erudita – Em 1987/1989, participa dos corais da Escola Técnica Federal do Ceará (atualmente IFCE), coral D’Angelis, Coral da UFC e no projeto Ópera Nordestina, 1985.

Música popular – Em 1989 a 2018, cantora solista no Brasil; – Em 1992/2009, viagem para Itália e trabalho com shows e turnês internacionais (Itália, Suíça, Irlanda, Berlim, Japão); – Em 1998 na Itália, lançamento do primeiro CD solista “UTUKUTU” com repertório de músicas afro-brasileiras e folclóricas, arranjos e base de **música eletrônica**. – Em 2000 gravação, do CD “BANDA FAVELA O RITMO MISTURADO” com meu grupo italiano, repertório autoral. – Em 2005 no Brasil, gravação do CD “TROPICAL ESPECIAL” repertório de músicas autorais e de outros compositores brasileiros, gravado no Rio de Janeiro com a parceria de Ronaldo do Bandolim nas composições, arranjos e direção musical.

OBS: Meus CDs estão em venda no site do iTunes e em diferentes plataformas digitais e as canções em mais de 25 coletâneas internacionais.

Curso de Música Contemporâneo – criatividade. 25 horas/aulas ano 1983; – Curso de Improvisação no canto 15 horas/aulas – ano 1983; – Nordeste 1984 – III Encontro Musical da

Universidade Federal do Ceará; – Curso de Atualização de Viola. Nordeste 1985 – IV Encontro Musical da Universidade Federal do Ceará; – Curso de Ambientação Orquestra, Ambientação coral e curso de Música; – Contemporânea, ministrado pelo maestro Professor Lindembérgia Cardoso; – Interpretação e Ambientação Coral no Renascimento, ministrado pelo professor Kollruetter; Em 1987 e 1988, participa do I e II Festival Latino Americano de Arte e Cultura promovida pela Universidade Federal de Brasília, nos seguintes seminários; Música Popular Brasileira ministrado pelo músico e maestro, Hermeto Pascoal. Música Afro-brasileiro e Caribenho ministrado pelos músicos e maestros, Jorge Carvalho e Terry Agerkop; Música da Latino-Americana, ministrado pelo músico e maestro, Olavo Rodrigues (Cuba); Em 1989, participa do curso de Improvisação Musical, promovido pela Universidade Federal do Ceará, com o grupo francês “Le Jeu de La Tribù”; Cantou em vários corais e estudou técnica vocal com os maestros: Paulo Abel do Nascimento, Leila Carvalho, Julia Smith, Célia Cortes, Izaíra Silvino e Angélica Heleri. Teatro: Durante três anos, participou do curso de teatro (expressão corporal) com a maestra Betânia Montenegro, promovido pelo Coral da UFC (Universidade Federal do Ceará), regência de Izaíra Silvino. Atuou em peças infantis.

Cultura popular: Estudo durante 4 anos com professor Oswald Barroso (https://pt.wikipedia.org/wiki/Raimundo_Oswald_Cavalcante_Barroso)

Viagens ao exterior: Itália (residiu por dezoito anos), Japão, França, Suíça, Irlanda e Alemanha. **Idiomas:** Português, italiano fluente, compreensão escrita em espanhol, inglês técnico.

Participação em fóruns e seminários: Desde 2015 faz parte do Fórum Nacional de Pareceristas; participa em 2016 do Encontro Internacional de Direito Cultural /UNIFOR, em 2014 do Programa de Capacitação em Gestão de Projetos Culturais e Empreendimentos Criativos, realizados pelo MINC/ SENAC, em 2012 da Capacitação em Projetos Culturais – Oficina presencial/Fundação Getúlio Vargas, em 2011 participa da Conferência Estadual de Cultura do Ceará, do Grupo de Estudos em Economia Criativa E- CRIATIVA, por dois anos, da Oficina de Produção Cultural – Centro Cultural do BNB. Sempre em 2011 Participa da Conferência Internacional sobre a Economia Criativa do Nordeste e de 2011 a 2016 da Conferência Municipal de Cultura – Fortaleza, Formação técnica em produção e gestão de projetos culturais 2013, Curso de Elaboração em projetos Sociais 2019.

COMO PRODUTORA: Organização e produção dos shows, CDs, turnês internacionais, contato com gravadoras e management para distribuição dos produtos; Em 2012 vence o 1º lugar no edital Prêmio Funarte de Concerto Didáticos com o projeto “Viver Alberto Nepomuceno – Canções e Histórias”, realizando seis concertos em escolas públicas em Fortaleza/Ceará; em 2012 produção do projeto Turnê nos Teatros do Ceará com o show do seu show de lançamento do CD “Tropical Especial”, nas cidades cearenses de Iguatu, Icó, Barbalha, Crato, Nova Olinda e Juazeiro do Norte.

TRABALHOS SIGNIFICATIVOS: organizando turnês na Itália, na Suíça, Irlanda e Japão; Em 1998 produz o primeiro CD “UTUKUTU” junto com Radio Line – Music Production & publishing by Valério Simplicio e Luca Galone – distribuição Materiale Sonori/Itália; Em 1999/2000 produz o segundo CD “Banda Favela o Ritmo Misturado” junto com seu grupo italiano Banda Favela – distribuição Irma Records/Itália; Em 2002/2003 produz com o DJ Marco Polo as canções Carlinha e Puro Prazer – lançadas em diferentes coletâneas pela Universal Music/Itália. Em 2005 o CD “Tropical Especial” gravado no Rio de Janeiro com direção musical e arranjos de Ronaldo do Bandolim – distribuído por P-Vine/Japão; Em 2006 produção e interpretação de duas canções “Dancing Queen – ABBA” e “Redemption Song – Bob Marley” para a coletânea

“Aperitivo Italiano Parfum” para a gravadora Irma Records – Itália. Em 2015 produz seu clip “A Jangada” e o DVD (demo) “Tributo a Alberto Nepomuceno”; Em 2019 aprova e produz show do grupo “Trio Madeira Brasil” no Centro Cultural do BNDES 2018.

LINKS DE TRABALHOS REALIZADOS

Portfólio: <http://mapas.cultura.gov.br/agente/31289/>

CDs SOLISTAS:

- Tropical Especial gravado em 2006 <https://itunes.apple.com/jp/album/tropical-especial/id257338589>

- Banda Favela O Ritmo Misturado 2000: <https://itunes.apple.com/br/artist/banda-favela/id160743208>

- UtuKutu gravado em 1998: <https://materiali-sonori.myshopify.com/products/maruca-utukutu-cd>

CDs COLETÂNEAS:

- Canções CD Tropical Especial:

Para Liberar o Coração <https://itunes.apple.com/jp/album/sunset-suroraifu-myujikku/id384577744>

Tristeza Pé no Chão <https://itunes.apple.com/jp/album/nu-zijazu-nuno-zini-tingitehoshijazu/id364956228>

- Canções Banda Favela e Maruça:

Samba de Ilê: <https://itunes.apple.com/br/album/formentera-de-dia-vol.-1-pt.-1/id282359203>

<https://itunes.apple.com/br/album/a-night-in-rimini/id314075360>

Anunciação <https://itunes.apple.com/br/album/cocktail-collection-volume/id322099551>

Pu Dop <https://itunes.apple.com/br/album/formentera-de-dia-vol.-2/id402622162>

Forró de Pé <https://itunes.apple.com/br/album/midnight-paradise-remixes/id300702954>

- Canções Dancing Queen e Redemption Song

<https://itunes.apple.com/br/album/laperitivo-italiano-arfum/id342647312>

<https://itunes.apple.com/in/album/covers-in-lounge-vol.-3/id415463461>

<https://itunes.apple.com/br/album/covers-in-bossa-20-essential/id434606685>

<https://itunes.apple.com/br/album/dancing-queen/id326736457?i=326736964>

– Canções Puro Prazer e Carlinha (Maruça feat DJ Marco Polo Cecere)

<https://itunes.apple.com/PT/album/puro-prazer-home-bossa-mix/id125631869?i=125632655>

<http://www.amazon.com/Cafe-Lounge-Royal-Iced-Lemon/dp/B000EIF6MA>

<http://www.cduniverse.com/productinfo.asp?pid=6941099&style=music&fulltracklist=T>