

CURRÍCULUM VITAE: GEORGIA VITRILIS

Portfólio:

https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/agent/41599/portif%C3%B3lio_-_georgia_vitrilis_.pdf

INFORMAÇÕES PESSOAIS

Nome Social:

<i>Georgia Vitrilis</i>	<i>Rodrigues de Góes</i>		
-------------------------	--------------------------	--	--

 Data de nascimento:

<i>21/05/1993</i>

Nome Civil:

<i>Iure Afonso</i>	<i>Rodrigues de Góes</i>		
--------------------	--------------------------	--	--

Endereço:

<i>VIA FERREA SOBRAL, Nº: 224, CASA A altos / CRUSP, bloco F</i>	<i>Casa/Residência Universitária</i>
--	--------------------------------------

<i>Presidente Kennedy - Fortaleza / Butantã - São Paulo</i>	<i>CE / SP</i>	<i>60355-302</i>
---	----------------	------------------

Telefone: (85) 999396392 Email georgiavitrilis@gmail.com

EDUCAÇÃO/ FORMAÇÃO/ EXPERIÊNCIAS

Certificados, diplomas ou títulos acadêmicos obtidos ou em formação.	Área de estudo	Espaço/Instituição/Orgão	Ano		Modo
Teatro (Licenciatura)	Artes / Educação	Universidade Federal do Ceará (ICA-UFC)	2015	2022	Presencial/online
Curso Princípios Básico de Teatro	Artes	Theatro José de Alencar	2012	2013	Presencial
Curso de Atuação para Cinema	Artes	Porto Iracema das Artes	2013	2013	Presencial
Comunicação Social (7 semestres cursados)	Comunicação	Universidade Federal do Ceará (ICA-UFC)	2011	2014	Presencial

O Ator Criador	Artes	Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará, Fortaleza, Ceará, Brasil	2014	2014	Presencial
Ações Físicas e Construção	Artes	Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará, Fortaleza, Ceará, Brasil	2015	2015	Presencial
Laboratório de Improvisação	Artes	Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará, Fortaleza, Ceará, Brasil	2015	2015	Presencial
Oficina de Criação Coletiva	Artes	Festival UFC de cultura	2011	2011	Presencial
Grupo de Discussão “Comunicação de Direitos e Direito à Comunicação: as experiências do Palavras de Liberdade e do Ver pra Crei”	Educação/Direitos Humanos/Comunicação	XXI SEMANA DE COMUNICAÇÃO DA UFC	2012	2012	Presencial
”A rua como mídia: apropriações do espaço urbano”	Comunicação/Artes/Direitos Humanos	XXI SEMANA DE COMUNICAÇÃO DA UFC	2012	2012	Presencial
Comissão de organização e divulgação	Comunicação/Cultura/Direitos Humanos	XXI Semana de Comunicação da UFC – Olhares em Trânsito, Comunicação e Espaço Urbano	2012	2012	Presencial
VesteResto no Picadeiro	Figurino/Circo/Cultura	Plataforma Arte Urgente	2022	2022	Online
Roda de conversa Quando o teatro encontra a cidade: rua, site specific e outras práticas.	Arte/Cultura/Educação	Webinário Teatro-Licenciatura UFC 10 anos	2020	2020	Online
Bolsista do projeto VER PRA CRER	Comunicação/Direitos Humanos/Cultura	Liga experimental de comunicação e Proext – Programa de Extensão Universitária (MEC)	2011	2012	Presencial
Proponente do curso “escrita de gênero para criação de cena”	Gênero/Criação/Arte	Secretaria Estadual de Cultura, através do Fundo Estadual da Cultura	2020	2021	Online
Residente/arte-educadora do programa de residência pedagógica.	Educação/Cultura/Arte	CAPES - MEC, Universidade Federal do Ceará	2018	2020	Presencial
Bolsista de arte e cultura	Educação/Direitos Humanos/Cultura/Arte	Prefeitura Municipal de Fortaleza - Secretaria Municipal da Juventude	2021	2022	Presencial
Arte-educadora nas oficinas “Escuta e imaginação” e “Soprando as cores”	Infância/Direitos Humanos/Arte/Cultura/Educação	Brincando e Pintando - Instituto Dragão do Mar	2022	2022	Presencial
Dramaturgia da Luz, com Dodi Leal	Arte/Dramaturgia/Iluminação	SESC - CE	2022	2023	Presencial/Online

SOBRE O MEU TRABALHO

Travesti, gorda, artista translinguagens, artista marcial e arteducadora, pornógrafa, graduanda no curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Ceará. Pesquisa em seus trabalhos, gênero, sexualidade, materialidade e questões dos regimes de visibilidade e mediação, é interessada pela construção de túneis, pontes e outras formas de se estar num entrelugar.

Inicia sua trajetória no teatro através do Curso Princípios Básicos de Teatro no Theatro José de Alencar Fortaleza-CE, no ano de 2012, com os professores Silvero Pereira, Tomaz de Aquino e Paula Yemanjá que dirigiu em 2013 o espetáculo de conclusão "Cidade sem nome". Paralelamente entra no coro cênico diverso "Vitrola Nova", passando então a investigar a voz, o canto coral e dar continuidade ao trabalho com a cena.

No seu percurso, passa por vários cursos e oficinas na Escola Porto Iracema das Artes, dentre eles o de performance, atuação para cinema e fotografia. A multiartista e educadora mergulha nesses universos e trabalha transversalmente com variadas linguagens. Desde então foi atriz e cantora no espetáculo "Experimento I" de direção de Lidia dos Anjos; atriz em "Barraca", "VAGABUNDOS" e "Motim" de direção de Andréia Pires; atriz nos espetáculos "PF Investiga: Caixas misteriosas são encontradas na Praia dos Crush; veja vídeos e fotos" e "Sectar" com direção de Jupyra Carvalho; diretora do espetáculo "Conferência de Araque: quando eu for picada eu te daria"; cocriadora do espetáculo "Cerimônia de posse", da performance "ethylenediaminetetraacetate (EDTA)" e do espetáculo "Contranatura"; cocriadora e fez a trilha sonora ao vivo da plataforma de criação "Travestis alimentam todo dia ao meio-dia"; foi atriz no espetáculo "Cama de Baleias" com direção de Francis Wilker; no audiovisual integra o elenco dos curtas-metragens "Cinemão" e "Janaína Overdrive" de Mozart Freire, de "Ditado" com direção de Cléo Magalhães, de "Ao Vale da Sombra" com direção de Rodrigo Coelho, do clipe "Tamanco de Fogo" e "Aquenda" de Getúlio Abelha, do clipe "Vereda Tropical" do grupo Cherry Boys e do filme "Lalabis" de Noá Bonoba, foi performer em "Percurso: Do amor. Da solidão. Dos eus." com orientação de Gabriel Castro; dançarina em "7 Trombetas" com direção de Isadora Ravena; atriz e dramaturga no processo "Reinvenção de Nós" do grupo "NÓIS de teatro" com direção de Altemar Di Monteiro; performer e criadora da trilha de "Disfagia de Suindara"; intérprete-criadora de "O belo animal" com Poliana Carcará e Sarah Nastrojanni, do vídeo "Rainha de Paus", do trabalho "Ditos Invisíveis", do vídeo "Eclipse". Nos anos de 2018 e 2019 foi professora arte-educadora na EEMTI Professora Telina Barbosa da Costa e na Escola Municipal Moura Brasil enquanto bolsista pela CAPES no projeto Residência Pedagógica do curso de Teatro da Universidade Federal do Ceará (UFC). Desenvolve também as pesquisas "Sigilos para a queda: uma transmutação no invisível" - orientada por Tiago Moreira Fortes - e "A Travesti que derrubou o forte".

Em 2021 ingressa no grupo de estudos sobre teatro e pornografia de Janaína Leite e inicia seu trânsito constante Fortaleza/São Paulo e integra os trabalhos "ESTUDOS SOBRE O OLHO - Teatro e pornografia a partir de História do Olho de Georges Bataille" e o "Pornoshow

- O armário Normando” ambos de Janaina que compõem a pesquisa “Ensaio Escopofílico para uma História do Olho”, bem como é performer-criadora em “História do Olho - Um conto de fadas pornô-noir.” que teve sua estréia em 2022 na MIT-SP e do show “Animais Obscenos” que integrou a programação do Centro Cultural da Diversidade e do 30º Festival Mix Brasil de Cultura da Diversidade. Estreou em 2022 também o espetáculo circense VARIÉTOCHE. Atualmente é aluna do Curso Colaboratório em Artes Circenses.