



PORTFÓLIO

BRUNO MONTEIRO





BRUNO MONTEIRO



Ator, docente e pesquisador.

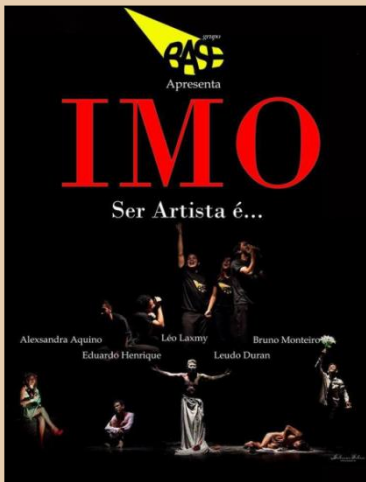
Mestrando em Artes e Licenciado em Teatro pelo Instituto Federal do Ceará.; Professor de Teatro na rede municipal de ensino de Cascavel, Ceará; Integrante do Grupo Base de Teatro.



PRODUÇÕES TEATRAIS



IMO



2014

Direção: Grupo Base de Teatro

Direção Musical: Leudo Duran

Pesquisa, criação e Montagem: Grupo Base de Teatro.

Elenco: Alexandra Aquino, Bruno Monteiro, Eduardo Henrique, Léo Laxmy, Leudo Duran.

Release:

Quem nunca se perguntou: O que eu quero para a minha vida?

Explodindo de sentimentos, de estados, de medos, tatuados no âmago.

Quantas vezes em oração agente faz uma prece às forças ocultas procurando por respostas?

Às vezes nos olhamos diante do espelho e criamos imagens distorcidas, outrora desconexas, mas que fazem todo sentido pra o nosso eu. Estava escrito nas linhas tortas do destino ou fazemos nossa própria trilha? O que o meu corpo manifestas nesse mundo tem uma parcela de culpa nessa guerra?

E de repente viajamos para o nosso interior indo de encontro com esse IMO pulsante.

O que cada ser busca no seu eu, reflete no outro enfrentando um mundo que te ver como um estranho. O que é ser artista num planeta IMOLADO? O que é ser artista onde a arte é o que se tem, é o que se é? SER ARTISTA É...





É



2014

Direção: Grupo Base de Teatro

Pesquisa, criação e Montagem: Grupo Base de Teatro.

Elenco: Alexsandra Aquino, Bruno Monteiro, Eduardo Henrique, Léo Laxmy, Leudo Duran.

Release:

O ódio e o egoísmo se fez presente em nosso meio. Aceitar o outro como irmão, o homem tem receio. A indiferença cresceu se idade, pois assim se encontra a humanidade. É droga que não sacia. É violência que mata. É guerra política. É água que somo. Se me perguntarem o que é a minha pátria, direi: Não sei.





CHEIRINHO DE ALFAZEMA



2015

Direção: Grupo Base de Teatro

Pesquisa, criação e Montagem: Grupo Base de Teatro.

Texto: Leudo Duran

Elenco: Alexsandra Aquino, Bruno Monteiro e Leudo Duran.

Figurino: Bruno Monteiro, Léo Laxmy e Leudo Duran.

Maquiagem: Bruno Monteiro e Léo Laxmy.

Composição Musical: Leudo Duran.

Sinopse:

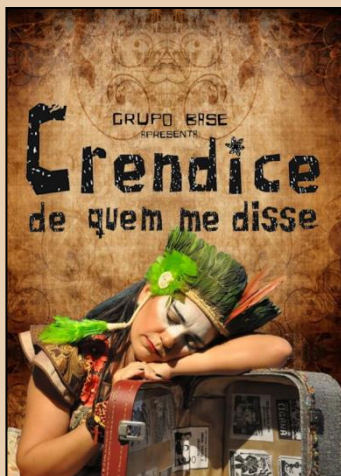
O espetáculo *Cheirinho de Alfazema* aborda questões ligadas ao universo dos idosos, contando a saga de três senhoras caricatas, que numa noite escura se encontram em uma parada de ônibus, elas logo se identificam e contam causos e situações sobre suas longas vidas, através de músicas e elementos ligados a suas vivências, retratando momentos alegres e tristes.





CRENDICE DE QUEM ME DISSE

2015



Direção: Grupo Base de Teatro

Pesquisa, criação e Montagem: Grupo Base de Teatro.

Elenco: Alexsandra Aquino, Bruno Monteiro, Elisângela Castro, Léo Laxmy, Leudo Duran, Marcília Lourenço e Vitor Costa.

Figurino: Bruno Monteiro e Léo Laxmy.

Maquiagem: Léo Laxmy.

Cenário e Adereços: Bruno Monteiro, Léo Laxmy e Leudo Duran.

Composição Musical: Leudo Duran.

Sinopse: *Crendice de quem me disse* apresenta a trajetória de oito contadores de histórias, peregrinos, que de tudo ouvem e de tudo contam. Em cortejo anunciam sua chegada, com músicas, danças e batuques, trazendo na mala da memória cordéis, lendas, crenças, brincadeiras e costumes, elementos da nossa cultura popular. Montam seu cenário e contam suas histórias sempre através de situações musicais e divertidas. Ao cair da noite, a mala se esvazia, a memória se renova, conhecem novas histórias, põem na mala e partem novamente.





ENTRE A TAIPA E A CATINGUEIRA



2017

Direção: Grupo Base de Teatro

Pesquisa, criação e Montagem: Grupo Base de Teatro.

Texto: Grupo Base de Teatro.

Elenco: Bruno Monteiro, Elisângela Castro, Léo Laxmy e Marcília Lourenço.

Produção Técnica: Ian Carneiro e Vitor Costa.

Figurino: Bruno Monteiro e Léo Laxmy.

Maquiagem: Bruno Monteiro e Léo Laxmy.

Composição Musical: Izabel Moraes e Leudo Duran

Sinopse:

Entre a Taipa e a Catingueira é uma singela homenagem à mulher sertaneja, que é mãe, lavradora, parteira, carpideira, rendeira, rezadeira, dramista, e que possui dentre estes, muitos outros dons. Mulheres que lutam diariamente debaixo do sol que não dá descanso, que vivem cercadas por mistérios e encantos, e que trazem marcas de bravura. São personagens que mantêm uma relação intrínseca com o sagrado, com as forças sobrenaturais e com sua ancestralidade, fazendo com que estas, jamais percam sua Fé, mesmo diante da seca que põe medo e machuca.





ABATIDOS NA SAÍDA DE INCÊNDIO



2018

Direção: Fran Teixeira

Dramaturgismo: Fran Teixeira, a partir de textos dos atores, da dança de Maguy Marin e das obras de Julio Cortázar e Peter Handke

Elenco: Anthony Lobo, Aury D' Java, Bruno Prata, Bruno Monteiro, Francisco Mateus Oliveira, Michelle Gomes, Gedson Oliveira, Riane Aguiar, Gabriel Morais, Milza Gama, Hamilton Sales, Ianka Oliveira, Elisângela de Castro, Ana Marcia, Madya Machado, Nádia Camurça, Everton Fabrício, Delania Melo e Lara Pinheiro

Sinopse:

O espetáculo mescla duas dramaturgias de estilos e estéticas diferentes em uma única obra, com colagem inusitada entre os escritores Julio Cortázar (Argentina) e Peter Handke (Áustria).

Ambientada em um restaurante surreal, a montagem apresenta fregueses e funcionários se movimentando como frangos. A origem desse comportamento é obscura. Uma situação foge do controle, desencadeando uma histeria coletiva. Apesar de os esforços do dono do lugar em dizer que este é um caso isolado, os frangos nunca mais voltarão a serem os mesmos.





MEMÓRIAS DO DRAMA



2020/2021

Direção: Grupo Base de Teatro

Pesquisa, criação e Montagem: Grupo Base de Teatro.

Texto: Grupo Base de Teatro.

Elenco: Bruno Monteiro, Léo Laxmy, Vitor Damasceno e Leudo Duran.

Sinopse:

Em "Memórias do Drama", Terezinha e Estelita, amigas de longa data compartilham com o público um momento repleto de alegria e afeto, revelando por meio de suas memórias a beleza de ser dramista. O trabalho faz uma homenagem as mulheres dramistas do Ceará, levando para a cena teatral alguns dramas de diferentes regiões do estado.





REVOADA

2021

Direção: Léo Laxmy

Pesquisa, criação e Montagem: Léo Laxmy.

Texto: Léo Laxmy.

Elenco: Léo Laxmy.

Produção Técnica: Bruno Monteiro, Leudo Duran e Vitor Damasceno.

Figurino: Léo Laxmy.

Maquiagem: Léo Laxmy.

Iluminação: Vitor Damasceno

Sinopse:

Revoada retrata o corpo imolado, o canto que não ecoa, o voo aprisionado. Permanecer ou desprender são os dilemas vividos pela figura homem-pássaro dentro das gaiolas existenciais. A obra é livremente inspirada na música "Assum Preto", composição de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira.





A LENDA DO BOI BASEIRO



2022

Direção: Grupo Base de Teatro

Pesquisa, criação e Montagem: Léo Laxmy.

Texto: Grupo Base de Teatro

Elenco: Bruno Monteiro, Elisângela Castro, Léo Laxmy, Marcília Lourenço, Leudo Duran, Gleilton Silva, Aldeilson Cardoso.

Sinopse:

A Lenda do Boi Baseiro versa sobre o imaginário popular cascavelense. Por meio da música e da dança a brincadeira vai ganhando forma, o encantado se revela neste folguedo popular que é farsa, tragédia e comédia, onde a figura de um Boi morre para depois renascer em meio à palmas, toadas e fitas.





FESTIVAIS, MOSTRAS E EVENTOS



Participações em festivais, mostras
e eventos de **abrangência nacional**



Crendice de quem me disse

9º Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana – BA
(2016)





almanaquevirtual.com.br/crendice-de-quem-me-disse/

UOL Assine 0800 703 3000 SAC Bate-papo E-mail Notícias Esporte Entretenimento Mulher Pag5

ALMANAQUE VIRTUAL
CULTURA EM MOVIMENTO

HOME CINEMA TV E DVD TEATRO FESTIVAIS E EVENTOS BLOG

Crendice de Quem me Disse

Jovens talentos de Cascavel fazem uma viagem para o mundo real das artes

por Ricardo Schopke
24 de novembro de 2016

Compartilhe

Apresentado na Mostra do Interior do Nordeste, tivemos a encenação da peça "Crendice de Quem me Disse" do Grupo Base de Cascavel, interior de Fortaleza, que nos mostrou através de situações musicais a trajetória de cinco contadores de histórias, peregrinos, que de tudo ouvem e de tudo contam. Em um cortejo eles anunciam sua chegada, com músicas, danças e batuques, trazendo na mala da memória cordéis, lendas, crenças, brincadeiras e costumes, elementos da nossa cultura popular.

www.berimbaunoticias.com/2016/10/amelia-rodrigues-juventude-estudantil-e-contemplada-com-o-projeto-fenatifs/

caratu NOTÍCIAS ESPORTES CULTURA VÍDEOS BLOGS VARIEDADES

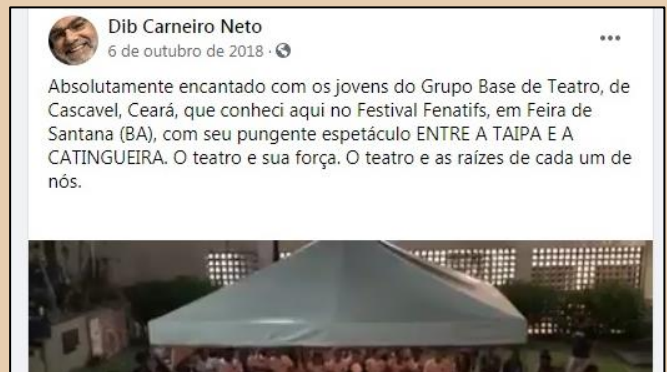
A partir desta oportunidade e da proposta de valorizar a nossa identidade, a juventude estudantil ameliense foi contemplada para assistir o espetáculo: Crendice de Quem Me Disse sob a direção conjunta do grupo cearense, Base de Teatro.

O enredo formado por situações musicais e divertidas trajetória de cinco contadores de histórias que tudo ouvem e de tudo contam, encantaram os alunos do Educandário Imaculado Coração de Maria, da rede Municipal de Ensino dos professores e funcionários.



Entre a Taipa e a Catingueira

11º Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana – BA
(2018)



| almanaquevirtual.com.br/11o-fenatifs/

* Espetáculos Selecionados – MOSTRA JOVENS TALENTOS – Edital 003/2018 (Relação em ordem alfabética)

- 1- **A Menina que queria ser Estrela** (Inscrição No 01). Cia Nós de Teatro. Cachoeiro de Itapemirim- ES.
- 2- **A Peleja de Dionísio na Terra de Lucas** (Inscrição No 06). Tocarte. Feira de Santana- BA.
- 3- **Entre a Taipa e a Catingueira** (Inscrição No 05). Grupo Base de Teatro. Cascavel- CE.
- 4- **O Mágico de Oz** (Inscrição No 09). Trupe Trabalhe essa Ideia. Brasília- DF.





FEIRA DE SANTANA: As críticas d

pecinhaevovozinha.com.br/fenatifs-2018-criticas-dib/?fbclid=IwAR3_rT3m4-V0MuownbaXcZDG5yQuh9vpZj5gjt2sNDcs4DSxPg5hF1qHpsw

ENTRE A TAIPA E A CATINGUEIRA



Também integrante da chamada Mostra Jovens Talentos, esta peça do Grupo Base de Teatro, nascido e sediado em Cascavel, no Ceará, me arrebatou do começo ao fim, assim como ao público de todas as três sessões apresentadas no festival, seja no teatro de palco convencional, seja no ambiente de um lar de idosos da cidade ou ao ar livre em uma bela noite do verão baiano. Foi uma das maiores surpresas que tive na programação do 11.º Fenatifs, e com certeza a melhor e mais bem acabada peça da Mostra Jovens Talentos.

pecinhaevovozinha.com.br/fenatifs-2018-criticas-dib/?fbclid=IwAR1oRrOk8o9yZyDFkWTgH52zoLR9ZZCABn1OZvYdODMxLn1aggKmGE51EsU

Impossível resistir a uma peça que tem a seguinte sinopse: “Homenagem à brava mulher sertaneja que mantém uma relação intrínseca com o sagrado, sem jamais perder sua fé, mesmo diante da seca que põe medo e machuca.” A sensibilidade da encenação é tocante. De uma sinceridade que emociona. Jovens atores e atrizes fazem papel de velhas seculares, míticas, ancestrais. O figurino de peças sobrepostas começa solene, todo negro, e aos poucos o elenco retira o negro e surgem vestidos floridos de chita. As personagens de luto começam cantando doloridas incelências e aos poucos se animam ao som de “Acorda, Maria Bonita” e outras canções que falam de namorados.

Enquanto conversam, elas trançam fios, como moiras ou parcas tecendo a vida. É muito bonito. O assunto delas – às vezes apenas sussurrado, para dar verossimilhança à fraqueza vocal na terceira idade – vai do lúgubre ao mundano, transitando entre o humano e o sobrenatural. Morte, fé, paganismo, casamento, namoro, rezas e mais rezas. Usam vozes míticas. Choram com dor na alma. Um trabalho corporal e vocal de alto nível e bastante surpreendente, por se tratar de elenco tão jovem.

A dramaturgia surgiu de histórias orais que o elenco ouviu das avós. Em determinado momento, os caixotes em que as personagens estão sentadas viram cestos de flores de papel, que os atores distribuem pela plateia. São todas Marias que perguntam ao público quantas Marias mais ali estão presentes. O público se identifica, se reconhece. A cenografia é encantatória, apoiada principalmente em um varal com lâmpadas de quermesse. O som é todo feito ao vivo, com sanfona, bumbo, triângulo, sinos, caxixis. Trata-se, enfim, de um espetáculo genuinamente brasileiro, que fala de mulheres ‘empoderadas’ em sua resistência, simplicidade e fé, rainhas de si próprias, como diz a letra da última canção. Vida longa ao Grupo Base, do interior do Ceará. Que orgulho ver teatro feito com tantas qualidades em condições adversas. Esses jovens talentos de Cascavel comprovam que existe esperança no Brasil e para o Brasil.



Crendice de quem me disse

42º Festival Nacional de Teatro – Pindamonhangaba/SP (2020)

FESTE
42º FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO 2020
Virtual



CRENDICE DE QUEM ME DISSE
GRUPO BASE DE TEATRO - Cascavel-CE
26 DE NOVEMBRO (qui)
20 horas
youtube.com/PrefeituradePindamonhangaba

Ao final da apresentação, acompanhe o bate papo com o grupo sob mediação de **Victor Narezi**. O link para a conversa estará disponível na descrição do espetáculo.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DE PINDAMONHANGABA  Prefeitura de Pindamonhangaba www.pindamonhangaba.sp.gov.br



Repetição do chat ao vivo
Repetição das principais mensagen...

- 32:19 Patricio Ramonn Eu já tou aqui fora na fila...
- 18:35 Prefeitura de Pindamonhangaba Boa noite, sejam bem vindes!
- 18:08 Prefeitura de Pindamonhangaba já já entramos!
- 18:00 Isabella Rodrigues Pinheiro boa noite galera
- 17:45 Hiago Felipe esperando abrir os portões da cada da cultura pra entrar
- 17:38 saboia elisangela Boa noite!!!
- 10:47 marcilia lourenço Boa noite!
- 10:13 saboia elisangela Boa noite , marcilia
- 7:50 Leo Laxmy Saudações culturais a todos!!

FESTE
42º FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO 2020
Virtual

25/NOV
FAZER TEATRAL NO INTERIOR DE SÃO PAULO: BUSCA POR AUTONOMIA, AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO ARTÍSTICO E RESISTÊNCIA
Cia. Controvérsias

26/NOV
CRIAÇÃO CÊNICA A PARTIR DE MATRIZES ESTÉTICAS DA TRADIÇÃO POPULAR
Grupo Base de Teatro



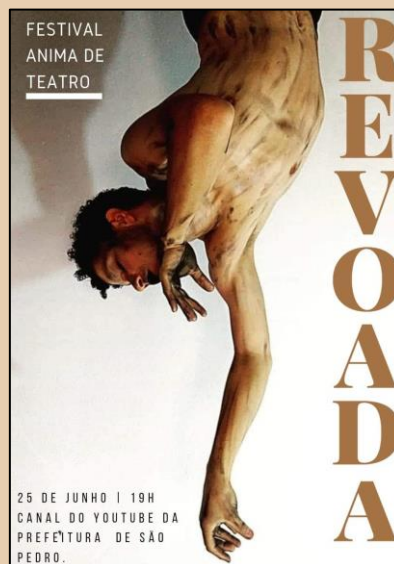
Memórias do Drama

13º Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana – BA (2020)



Revoada

1ª edição FESTIMA - Festival Anima de Teatro Online – São Pedro/ SP (2021)





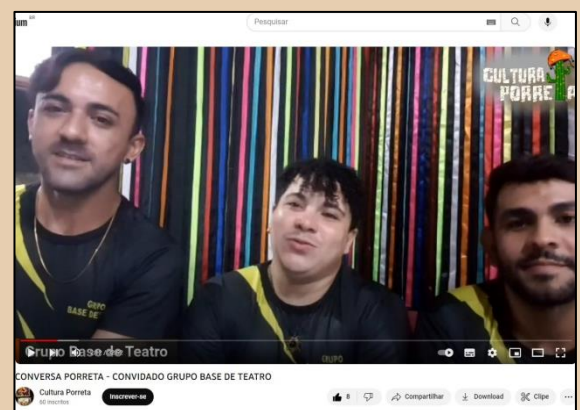
Cálice

12ª Bienal da UNE – São Paulo (2021)



Conversa Porreta (Teatro no Ceará)

Cultura Porreta – Rio de Janeiro (2023)





Participações em festivais, mostras e eventos de **abrangência regional**



É

19º Mostra de Teatro do Estudante – Fortaleza/CE (2015)



APRESENTAÇÃO

A MOSTRA DE TEATRO DO ESTUDANTE chega em 2015 a sua XIX edição e segue com a proposta de dar visibilidade às produções teatrais estudantis e difundir a discussão em torno das artes cênicas no Ceará e acontecerá no mês de outubro/novembro em importantes Teatros de Fortaleza, como tradicionalmente ocorre.

Com a participação ativa de vários grupos teatrais oriundos de diversas instituições de ensino da Região Metropolitana de Fortaleza em um diálogo sobre a linguagem teatral, experimentos e concepções cênicas, a XIX MOSTRA DE TEATRO DO ESTUDANTE que acontecerá de 28 de outubro à 5 de novembro de 2015, atingirá direta e indiretamente um público de 3.000 pessoas de diversas classes sociais e níveis escolares.

Desde a sua pré-produção a Mostra de Teatro do Estudante movimenta escolas públicas e particulares, grupos artísticos profissionais e amadores, produtores culturais, técnicos em artes cênicas, empresas e instituições empenhadas na difusão cultural.

Para a Companhia Teatro Movimento é um prazer poder estar contribuindo para o "fazer artístico" e a discussão teatral dos nossos jovens talentos em nosso estado.

"A guerra não acabou, ainda não temos a vitória e nós lutaremos até o fim, um dia quando a glória chegar ela será nossa."

John White
XIX Mostra de Teatro do Estudante
Diretor da Companhia Teatro Movimento
Produtor Executivo

2

PROGRAMAÇÃO

DIA 28 DE OUTUBRO - CAIXA CULTURAL DE FORTALEZA
The Glory – Núcleo Teatro Duque de Caxias
Cinderela – Núcleo de Arte Educação e Cultura Capistrano de Abreu

DIA 29 DE OUTUBRO - THEATRO JOSÉ DE ALENCAR
Depois Daquela Noite – Trapos & Cacarecos Cia Teatral
O Ciúme – Casa da Comédia Cearense

DIA 30 DE OUTUBRO - THEATRO JOSÉ DE ALENCAR
O Último Ensaio – Cia Viv'art
ID – Grupo de Teatro Adauto Bezerra

DIA 31 DE OUTUBRO – CUCA JANGURUSSU
Maktub – Grupo Base (Cascavel/CE)
É – Grupo Base (Cascavel/CE)

DIA 01 DE NOVEMBRO - CASA DA COMÉDIA CEARENSE
A Comédia é o Terror – Os Zé Comédia
Contos Nordestinos – Cia Teatro Reinventar

DIA 03 DE NOVEMBRO – TEATRO CARLOS CÁMARA
Francisco, O Homem De Pé Descalços – Cia Milza Gama
O Carrasco – Grupo Espaço Aberto de Teatro

DIA 04 DE NOVEMBRO – CUCA MONDUBIM
The Glory – Núcleo Teatro Duque de Caxias
Vórtex – Grupo Arte de Viver

DIA 05 DE NOVEMBRO - CINE TEATRO SÃO LUIZ
As Bondosas - Cia Teatro Lua
Cerimônia de Encerramento

3



Crendice de quem me disse

20º FESFORT - Festival de Esquetes de Fortaleza – Fortaleza/CE
(2016)

Esquetes Seleccionadas para o

FESFORT

FESTIVAL DE ESQUETES DE FORTALEZA

20 ANOS

A LOCUTORA - ABUKABUM - CUPULA

CORRUPÇÃO: QUE PAÍS É ESSE? - ESPERANDO G

JULIETA - DANÇA SOBRE LINHA IMAGINÁRIAS

GRANDE EDGAR - CRENDICE DE QUEM ME DISSE

- MALDIGO - MULHERES - NEUZA -

O JANTAR - O PROCESSO - OS ENEXPERIENTES

PAIXÃO PROPRIA - O MONARCA NEÓFITO

PASSARINHAS - TORTURA DE MESA - VERÔNICA

Reunião com os selecionados dia 2 de maio
as 19h00 no Teatro da Praia





Crendice de quem me disse

13º BILUNGA - Festival Bivar de Teatro– Fortaleza/CE (2016)



Foto: Monique Gonçalves

13º FESTIVAL DE ESQUETES BILUNGA RESULTADO



1	Neuza	8	Os decretos do Rei
2	Marias	9	Os deserdados
3	Ditadura no ar	10	O Suicida
4	Isiaga	11	Crendice de quem me disse
5	Um santo remédio	12	A fuga
6	A4	13	Filho do Mar
7	Ominira	14	Tempo de Tango
		15	Recortes

Contatos:
festivalbilunga@hotmail.com
(85) 9 8526 8169 | 9 8952 5782

REALIZAÇÃO: **ROCA** **SCENA** **La Rouge** **EPICAT**

PATROCÍNIO: **EPICAT**

APOIO CULTURAL: **Sesc**



Foto: Monique Gonçalves





Crendice de quem me disse

Experimentos de 5^a - IFCE – Fortaleza/CE (2016)

**experi
mentos**
de 5^a

PROGRAMAÇÃO GRATUITA
PROJETO REALIZADO POR ALUNOS DO CURSO
DE LICENCIATURA EM TEATRO - IFCE

APOIO:
INSTITUTO
ESTADUAL
DE CULTURA
E PATRIMÔNIO



**Crendice
de quem
me disse** **25**
Grupo Base de Teatro às 18:30h
CASA DE ARTES

Crendice de quem me disse apresenta a trajetória de seis contadores de histórias, peregrinos, que de tudo ouvem e de tudo cantam. Em cortejo anunciam sua chegada, com músicas, danças e batuques, trazendo na mala da memória cordéis, lendas, crenças, brincadeiras e costumes, elementos da nossa cultura popular. Montam seu cenário e cantam suas histórias sempre através de situações musicais e divertidas. Ao cair da noite, a mala se esvazia, a memória se renova, conhecem novas histórias, põem na mala e partem novamente.

Ir para o conteúdo Ir para o menu Ir para a busca Ir para o rodapé

ACESSIBILIDADE ALTO CONTRASTE MAPA DO SITE

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará

IFCE
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Buscar no portal

Sobre o IFCE | Acesso à Informação | Contatos | Sistemas | Comunicação Social | Ouvidoria | Central de Atendimento | Licitações

VOCÊ ESTÁ AQUI: PÁGINA INICIAL > FORTALEZA > NOTÍCIAS > CULTURA POPULAR NO EXPERIMENTO DE QUINTA

CAMPUS FORTALEZA

- O campus
- Seja nosso aluno
- Cursos de Fortaleza
- Ensino remoto
- Pesquisa
- Extensão
- Painel do Conhecimento
- Incubadora
- Laboratórios
- Biblioteca Waldyr Diogo de Siqueira
- Administração e planejamento
- Comunicação
- Comissão Própria

NOTÍCIAS

Cultura popular no Experimento de Quinta

Espectáculo "Crendice de quem me disse" mostra a vida dos contadores de história

Última modificação: 25/08/2016 08h41

[Tweetar](#) [Curtir 0](#)



O campus de Fortaleza recebe nesta quinta (25/08), às 18h30, na praça Paulo ESS, o espetáculo "Crendice de quem me disse", do grupo Base de Teatro, formado por alunos e ex-alunos da Licenciatura em Teatro do IFCE. A apresentação, que integra a agenda do projeto Experimento de Quinta, é aberta ao público, gratuita e tem classificação livre.

A encenação apresenta a trajetória de seis contadores de histórias, peregrinos, que em cortejo anunciam sua chegada, com músicas, danças e batuques. A montagem é inspirada nos cordéis, crenças, brincadeiras e costumes da cultura popular.

A peça é encenada pelos atores Alexandra Aquino, Bruno Monteiro, Elisângela Castro, Léo Laxmy, Leudo Duran, Rindson Ramires, com mediação da professora Lurdes Macena.



Crendice de quem me disse

20º Mostra de Teatro do Estudante – Fortaleza/CE (2016)



O Teatro que acredito

São 20 anos de história e discussão em torno das artes cênicas no Ceará. Sinto-me feliz e honrado em produzir a **MOSTRA DE TEATRO DO ESTUDANTE** desde a sua 13ª edição, quando assumi de verdade o comando deste, que já contou com muitos alunos e estudantes de artes cênicas, hoje, grandes atores e atrizes que fazem a diferença no cenário artístico-cultural do nosso plausível Estado.

A cada ano que passa me faz acreditar que sonhar é preciso e lutar pelo que investimos é fundamental. Percebo também que valeram à pena, todos os esforços empreendidos até aqui, na condução e realização do evento, que tem como papel principal, levar para a classe estudantil, a nossa temática para a cidade de Fortaleza, sempre percebendo que o importante é termos o **TEATRO COMO CAMINHO**.

Mesmo num momento de crise e sérios problemas que o Brasil enfrenta, chegamos a duas décadas do **TEATRO DO ESTUDANTE** sem edital público, mas, com a soma de esforços de pessoas sensíveis às artes. São seres que, além de cumprir com suas funções sociais e espirituais, acreditam que as mudanças das coisas começam quando fazemos algo que possa contribuir com o outro.

Enfim, nenhuma dificuldade tira o meu brilho, nem minha determinação de fazer algo que esteja sempre voltado para o bem, e o **TEATRO** é um exemplo! Aproveito para registrar nestas linhas, uma mensagem aos alunos da **COMPANHIA TEATRO MOVIMENTO**, que continuaremos a acreditar que ser um projeto como a Mostra é possível, mas, batalhar para colocá-lo em prática é necessário.

Aproveito o meu discurso para agradecer em especial, o criador do referido evento, Marcelo Freitas Costa, exímio dramaturgo, diretor e ator. Também, não posso deixar de mencionar o meu profundo respeito ao estimado público, que sempre fará parte de nossa laboriosa trajetória.

Fecho minhas singelas palavras com uma sensação profunda de gratidão aos diretores, jurí, técnicos, apoiadores, parceiros e amigos desta edição, sem esquecer todos os que passaram pela Mostra e ajudaram a construir esta linda e árdua jornada, rumo às novas descobertas, ensinamentos e aprendizados: voltados para o Teatro-Escola.

John White
Diretor da Companhia Teatro Movimento

PROGRAMAÇÃO

- 08.11 Teatro José de Alencar (Anexo Morro do Ouro)
18h30min – Os Desertados
19h30min – De louco todo mundo tem um pouco
- 09.11 Teatro José de Alencar (Anexo Morro do Ouro)
18h30min – Alice
19h30min – Lampião e Maria Bonita em busca da química do amor
- 10.11 Teatro José de Alencar (Anexo Morro do Ouro)
18h30min – Autópsia
19h30min – O Romance do Capote Misterioso
- 11.11 Teatro Carlos Câmara
18h30min – Descendentes
19h30min – Identidade
- 12.11 Centro Cultural Bom Jardim
17h – Conti-gente
- 13.11 Centro Cultural Bom Jardim
16h – Telhado de Gatos
17h – Ela
- 14.11 Colégio Duque de Caxias
16h – Ditadura no Ar
- 15.11 Feriado
Proclamação da República
- 16.11 Iluminato Premium Buffet
19h – Crendice de quem me disse
20h – Solenidade de encerramento
21h às 23h – Coquetel



Entre a Taipa e Catingueira

14º BILUNGA - Festival Bivar de Teatro – Fortaleza/CE (2017)



FEB Festival de Esquetes Bivar de Teatro

Saiu **RESULTADO**

ANTONIO DO BRASIL
CENSURADOS
CIAPLIA EM: A LUTA
DE LOUCO TODO MUNDO TEM UM POUCO
ENTÃO É NATAL?
ENTRE A TAIPA E A CATINGUEIRA
ESPERANDO OS MENINOS
GRADE
IRACEMA TRANS
O AMOR TALHADO
O CASÓRIO DA CARMÉUA
O NATAL É PARA TODOS
OS PASSANTES
PALHAÇOS CONTRA A GUERRA
UMA IDEIA REAL

Teatro Sesc Emiliano Queiroz
Inf.: (85) 985 26 8169 | 99640 8176
festivalbilunga@hotmail.com

De 23 à 29 de Out 2017
18h30

Entrada Franca.

Colaborador:

Patrocínio:

14º





Crendice de quem me disse

Ocupação artística Theatro José de Alencar – Fortaleza/CE (2017)



18H [TEATRO] PAUTA ABERTA CENA – CRENDICE DE QUEM ME DISSE
Teatro Morro do Ouro
Ingresso: R\$ 0,00 (Inteira) e R\$ 3,00 (meia)
Classificação Indicativa: Livre

19H [TEATRO] A MANCHA ROXA – GRUPO IMAGENS
Sala de Teatro Nádya Sabábia
Ingresso: R\$ 20,00 (Inteira) e R\$ 10,00 (meia)
Classificação Indicativa: 18 anos

19H30 [TEATRO] OCUPAÇÃO TJA – PAUTA ABERTA APRESENTA FILHO DO MAR
Sala de Teatro Nádya Sabábia
Ingresso: R\$ 10,00 (Inteira) e R\$ 5,00 (meia)
Classificação Indicativa: 12 anos

DIA 6 | DOMINGO
VISITA GUIADA
Ingresso: R\$ 0,00 (Inteira) e R\$ 3,00 (meia)

14H ÀS 17H

57



GRUPO BASE APRESENTA

Crendice de quem me disse

Theatro José de Alencar (Morro do Ouro)
05, 12, 19 e 26 de Agosto
18 horas
Classificação: Livre

Ingressos:
3,00 Meia 16,00 Inteira

PROGRAMAÇÃO SEMANAL
9 A 13 DE AGOSTO

11/8 SEXTA-FEIRA

18H [MÚSICA]
SEXTA DE MÚSICA APRESENTA ATAQUE ALTERNATIVO
Praça Mestre Pedro Boca Rica.
Classificação Indicativa: Livre

19H [MÚSICA]
FESTIVAL MIRA MUSIC – ESCOLA MANINHA MOTA
Foyer. Ingresso: 1 kg de alimento não perecível.
Classificação Indicativa: Livre

19H30 [TEATRO]
LÚCIA MENEZES – LANÇAMENTO CD "LÚCIA"
Palco Principal.
Ingresso: R\$ 30 e R\$ 15 (meia).
Classificação Indicativa: Livre

12/8 SÁBADO

18H [TEATRO]
PAUTA ABERTA CENA – CRENDICE DE QUEM ME DISSE
Teatro Morro do Ouro.
Ingresso: R\$ 0, R\$ 3 (meia).
Classificação Indicativa: Livre

18H30 [MÚSICA]
BÁRBARA SENA CANTA CAETANO VELOSO
Foyer.
Ingresso: R\$ 10, R\$ 5 (meia).
Classificação Indicativa: Livre

19H [TEATRO]
A MANCHA ROXA – GRUPO IMAGENS
Sala de Teatro Nádya Sabábia
Ingresso: R\$ 20, R\$ 10 (meia)
Classificação Indicativa: 18 anos

19H [DANÇA]
3ª Edição do TRIBOS URBANAS – Mostra de Dança
Palco Principal.
Entrada Gratuita.
Classificação Indicativa: Livre

13/8 DOMINGO

16H [TEATRO]
PAUTA ABERTA INFANTIL APRESENTA "URUPURU" – GRUPO GARAJAL
Teatro Morro do Ouro
Ingresso: R\$ 10, R\$ 5 (meia).
Classificação Indicativa: Livre

17H [MÚSICA]
SALA DE CONCERTO APRESENTA QUINTETO ANADDO
Foyer
Ingresso: R\$ 20, R\$ 10 (meia).
Classificação Indicativa: Livre

19H [CONFRATERNIZAÇÃO]
IX PRÊMIO SATED CEARÁ – DIA DO ARTISTA 2017
Palco Principal
Entrada Gratuita.
Classificação Indicativa: Livre

9/8 QUARTA-FEIRA
17H30 [TEATRO]
ARTE DE RUA INFANTIL APRESENTA YEMOJINHA E A PRINCESA NEGRA COM EDUARDO BATISTA
Calçada – Gratuito – Livre

10/8 QUINTA-FEIRA
17H30 [AUDIOVISUAL]
CINECLUBE MORRO DO OURO APRESENTA NÓIA NO TIA
Calçada – Gratuito – Livre.

INSTITUTO DRAGÃO DOMAR **50** **GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria de Cultura



Entre a Taipa e Catingueira

21º Mostra de Teatro do Estudante – Fortaleza/CE (2017)

diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/os-protagonistas-iniciantes-1.1836965

YouTube Netflix D Mestras do drama - C Simpósio Internacion Colóquio do LEPSI di Colóquio do LEPSI di

Diário do Nordeste Cidade Política Negócios Jogada Zoeira TVDN Blogs Classificados

CADERNO 3

00:00 - 18.10.2017



Há 22 anos a Mostra de Teatro do Estudante começava, no que agora parece um longínquo 1995. Com iniciativa de Marcelo Farias Costa, que realizou o evento durante 10 anos, a mostra hoje faz parte do calendário cultural da cidade.


Com a proposta de relevar novos talentos e valorizar as artes cênicas no universo estudantil, em 2006 ela passou à tutela dos alunos do Instituto Federal do Ceará; no ano seguinte, foi assumida pela Companhia Teatro Movimento, sob direção de John White.

"A mostra é de extrema importância para a cidade, para o movimento teatral do Ceará. O teatro de escola não era muito valorizado pelas pessoas, diziam que não prestava. O evento não apenas reúne peças, é muito maior que isso. Tem sonhos envolvidos", explica White, diretor-presidente da do Teatro Movimento.

Neste ano a XXI Mostra de Teatro do Estudante - Uma janela para novos olhares conta com 10 espetáculos, sendo dois de

Espectáculo "Entre a taipa e a catingueira", do Grupo Base, da cidade de Cauacel, que será apresentado hoje (18), dentro da programação de moans.

Uma saída para as Escolas que não têm Teatro



Ela pode ser considerada como um símbolo da consciência, mas a janela que o **TEATRO DO ESTUDANTE** se refere em sua edição de 2017 é a que se abre para novos olhares focados nas artes cênicas feitas por instituições de ensino empenhadas na formação de alunos talentosos e competentes.

A união do teatro com a educação mostra a receptividade dos pais que investem nas artes de modo geral, como uma proposta pedagógica capaz de conciliar na vida e no currículo escolar dos filhos interessados em uma performance, maior ou menor, em qualquer papel e área de atuação.

São mais de duas décadas colaborando com a encenação, o teatro nas escolas e contribuindo não só para a promoção do processo educacional, mas incentivando a discussão sobre a força-motriz que o evento tem de reconhecer em cada aluno (a), o sentimento de se encontrar com os bons influências que vem da inesquecível **MOSTRA DE TEATRO DO ESTUDANTE**.

Eduardo Galvão
Jornalista

Foto: Vanadina Fernandes

PROGRAMAÇÃO

03.10 Teatro Dragão do Mar
19h – Trinta e Duas | CPBT

04.10 Teatro Dragão do Mar
19h – Embragada... Eu quero desabafar

10.10 Teatro Morro do Ouro
(Anexo do Teatro José de Alencar)
19h – O Serviço | IFCE

11.10 Sala Madir Paiz Saboya
(Anexo do Teatro José de Alencar)
19h – Os Passantes
20h – Embragada... Eu quero desabafar

17.10 Teatro Dragão do Mar
19h – Bonequinha de Pano
20h – Mãe
20h30min – Zum | CM

18.10 Teatro Dragão do Mar
19h – Entre a Taipa e a Catingueira
20h – Orisun

19.10 Escola Santo Amaro
16h – Só para não esquecer
14h – Só para não esquecer

24.10 Caixa Cultural Fortaleza
19h – Libéla e o Prisioneiro
20h – Apenas uma vez

25.10 Caixa Cultural Fortaleza
19h – Três Contos de Natal
20h – Só para não esquecer

31.10 Teatro José de Alencar (Palco Principal)
19h – Morro do Ouro – O Musical
20h – Solenidade da Encerramento



Abatidos na saída de incêndio

Temporada de estreia – Teatro Dragão do Mar
Fortaleza/CE (2018)



Abatidos na saída de incêndio

Temporada – Theatro José de Alencar
Fortaleza/CE (2018)





Cena do espetáculo Zé Fidelis

Antologia de Carlos Câmara – Theatro José de Alencar (2019)



Antologia de Carlos Câmara

14 julho 2018 – TJA 19 horas

A Bailarina Grupo Balaio
Casamento da Peraldiana Comédia Cearense
Zé Fidelis Grupo Base, Cascavel
O Calu Cenas & Artes
Alvorada Cia. Moreira Campos
Os Piratas Capricórnio Produções
Pecados da Mocidade Cia. Acontece
O Paraíso Arte de viver
Os Coriscos Teatro Experimental de Cultura
Alma de Artista Companhia Palmas

Cena do espetáculo O Crédito

Antologia Teatral de José de Alencar – Theatro José de Alencar
(2020)





Entre a Taipa e Catingueira

7ª Semana de Artes Cênicas do IFCE – Fortaleza/CE (2019)





Memórias do Drama

Arte em Rede – Theatro José de Alencar – Fortaleza/CE (2020)



Memórias do Drama

Programação Centro Cultural Banco do Nordeste – Fortaleza/CE (2020)





Por trás da cena: o espetáculo Entre a Taipa e a Catingueira

Arte em Rede – Porto Dragão – Fortaleza/CE (2020)



Na Trilha do Crendice

Arte em Rede – Casa de Saberes Cego Aderaldo – Fortaleza/CE (2020)





Memórias do Drama

27º Festival Nordestino de Teatro – Guaramiranga/CE (2021)



Revoada

FECTA - Festival de Esquetes da Cia. Teatral Acontece – Fortaleza/CE (2021)





Crendice de quem me disse

V Encontro de Realizadores de Teatro para Infância – Fortaleza/CE
(2021)



A lenda do Boi Baseiro em Teatro de sombras

ZONA DE CRIAÇÃO – Arte em Rede – Fortaleza/CE (2021)





A Lenda do Boi Baseiro

6ª Edição Caju Fest – Pacajus/CE (2021)



Participação no Encontro do Sistema Estadual de Teatros - SET

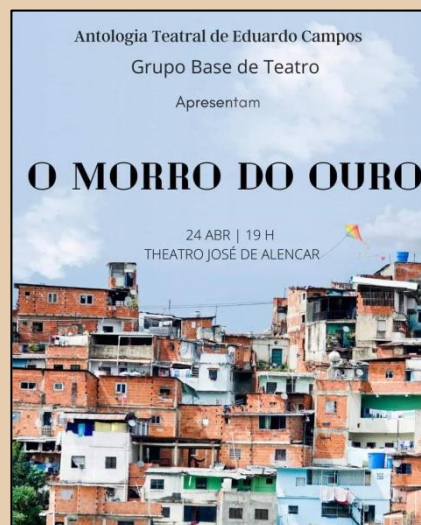
Circula Ceará – Horizonte/CE (2021)





Cena do espetáculo Morro do Ouro

Antologia de Eduardo Campos – Theatro José de Alencar (2022)



Cena do espetáculo Ouro, Incenso e Mirra

Antologia de Marcelo Costa – Theatro José de Alencar (2023)





Boi Baseiro: em cortejo virtual

Edital de Fomento para Grupos dos Ciclos da Cultura Tradicional Popular do Ceará – SECULT (2022)



Boi Baseiro: em cortejo virtual – O processo criativo

Edital de Fomento para Grupos dos Ciclos da Cultura Tradicional Popular do Ceará – SECULT (2022)





Boi Baseiro

Encontro SESC Povos do Mar – Caucaia/CE (2022)



Boi Baseiro

Encontro SESC Povos do Mar – Caucaia/CE (2023)





Ser Artista

Troféu Carlos Câmara – Theatro José de Alencar (2022/ 2023)



Mémórias do Drama

Temporada Cena Ocupa – Teatro Dragão do Mar (2023)

Acessível em Libras 

Vendas na Sympla Bileto e nas bilheterias físicas

 PROGRAMAÇÃO **Teatro da Terça**

Memórias do Drama

Grupo Base de Teatro

CONVOCATÓRIA CENA OCUPA

07, 14 e 28/fev/2023 - Terças
02/mar/2023 - Quinta
19h30
Teatro Dragão do Mar
12 anos
R\$ 5 (meia) e R\$10 (inteira)

R. Dragão do Mar, 81 / www.dragaodomar.org.br /      dragaodomar / dragaodomascentro

Recomendamos o uso de máscara e o ciclo vacinal completo





Participações em festivais, mostras e eventos de **abrangência local**



E

**I Festival de Teatro Se essa rua fosse minha – Cascavel/CE
(2014)**



Cheirinho de Alfazema

**II Festival de Teatro Se essa rua fosse minha – Cascavel/CE
(2015)**





Crendice de quem me disse

Temporada - NAEC Darcílio Lima – Cascavel/CE (2017)



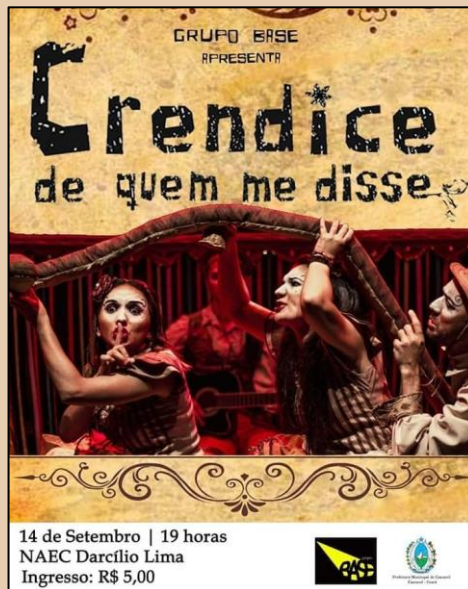
Entre a Taipa e a Catingueira

E.E.E.P. Edson Queiroz – Cascavel/CE (2017)





Crendice de quem me disse NAEC Darcílio Lima – Cascavel/CE (2019)



Entre a Taipa e a Catingueira NAEC Darcílio Lima – Cascavel/CE (2019)





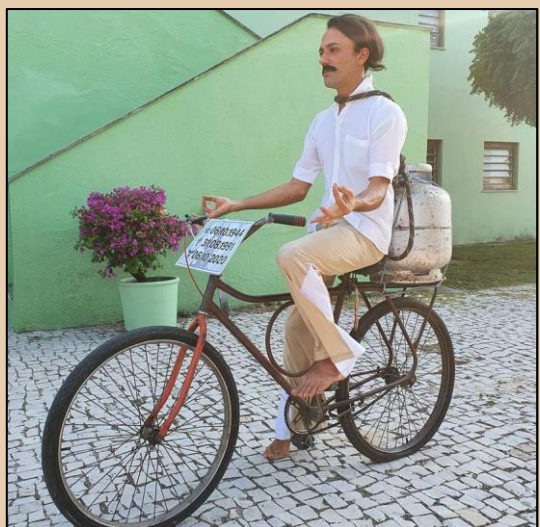
Evocação da Mataquirí

Aquela Cascavel e um monte de coisas que não me contaram -
Cascavel/CE (2020)



Darcílio Lima pelas ruas de Cascavel

Aquela Cascavel e um monte de coisas que não me contaram -
Cascavel/CE (2020)





Cortejo Boi Baseiro

Cortejo pelas ruas do centro de Cascavel/CE (2021)



Entre a Taipa e a Catingueira

Edital de Fomento as Artes Mais Cultura – Cascavel/CE (2021)





Onirismo Entalhado

Edital de Fomento as Artes Mais Cultura – Cascavel/CE (2021)



A Lenda do Boi Baseiro

Sede Grupo Base de Teatro – Cascavel/CE (2022)





Entre a Taipa e a Catingueira

Sede Grupo Base de Teatro – Cascavel/CE (2022)



Crendice de quem me disse

Sede Grupo Base de Teatro – Cascavel/CE (2022)





Comissão de frente – Escola de Samba Unidos da Bagaceira

Carnaval de rua de Cascavel/CE (2023)



Memórias do Drama

Sede Grupo Base de Teatro – Cascavel/CE (2023)





A arte é necessária para que o homem se torne capaz de conhecer e mudar o mundo.
(Ernst Fischer)

Evoé!