



GLEISON AMORIM

PROFESSOR-PERFORMER | ATOR | ENCEADOR | MEDIADOR CULTURAL

CONTATO

TELEFONE: 88 9 9871-7214

EMAIL: gleisonamorim@gmail.com

Gleison Amorim da Silva - DRT 3319-SATED/PE-2010, é Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGARc) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN); Licenciado em Teatro pelo (CARTes) - Centro de Artes Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau da Universidade Regional do Cariri URCA/CE em 2014, onde atuou também como Professor Substituto entre 2015/2016 no Setor de Estudos de Poéticas Corporais. Desenvolve estudos/performance acerca de Corpos, Trânsito, Espaço Cênico, Cotidiano, Teatro de Sombras, Máscara Expressiva, Desmontagem Cênica, Atuação, Encenação e Manifestações Culturais. Tem Experiência na área de Artes em Arte-Educação no Ensino de Teatro para crianças OnG ASA BRANCA e OnG NOSSO LAR | Juazeiro do Norte – 2013/2014 – 2018, respectivamente. Atualmente Artista Residente Espaço Casa Tempo: projeto de residência artística com/na Comunidade do Gesso – Crato/CE, Brasil (2018/2019); Membro Pesquisador do Labperformance na Universidade Federal do Rio Grande do Norte; Membro Pesquisador do grupo de Pesquisa da Arte em Contextos Contemporâneos – Cartes/URCA - (GPEACC/CNPq). Encenador/criador dos espetáculos: Umbuzada: experimento em teatro Patafísico (2016/2017), orientando da professora-performer Naira Ciotti (UFRN); A Encarnada (2015-20116); Ações performativas de si mesmo (2015); As três irmãs (2015); Seminário Performativo da Máscara Cênica (2015); [Ir]remediável (2014); Sabor Chocolate (2014); Você já Perdoou Deus Hoje (2014); Pobre Homem (2013); Ariadne in Progress (2013); Perdoando Deus (2011/2012); Dois Perdidos Numa Noite Suja (2010); Os vizinhos não precisam saber (2008). Atuou nos espetáculos: Nem subir nem Dercy (2018), direção de Davi Silvestre; A Encarnada(2015-20116) Romeu e Julieta (2012.1); Seis personagens a procura de um autor (2012.1); Vendo Amor (2012.1); De Braços Cruzados (2012.2)/ Esperando Godot (2012.2); A Cor é Rosa (2011), direção Joaquina Carlos (Juazeiro do Norte – CE); Marta a arvore e o relógio (2011), direção de Lucivânia Lima; A maldição do Diabo e a descoberta de Benedito/ Cantadores e Contadores de História (Projeto Movimento e voz em Cordel), projeto vencedor do Prêmio Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura – Uma realização da FUNART (Juazeiro do Norte-CE), coordenado por Amanda Sena/Olinda -PE; Dois Perdidos Numa Noite Suja (2010), pela (Cia. ART&FATO), direção e Gleison Amorim; Mamãe Não Pode Saber (2010), nas parcerias da (Cia. ART&FATO e TrupErrant – Petrolina/Salvador) e Direção de Thom Galiano; Chapeuzinho Vermelho (2009); Senhora dos Afogados (2008) pelo Grupo Teatro Popular de Arte (TPA) na direção Domingos Soares (Petrolina-PE); Maria Minhoca, direção de Antônio Veronaldo (Petrolina - PE, 2009). Ganhou o prêmio de melhor ator no Festival de Teatro ARTEDAP (2008) com o espetáculo: Os Vizinhos não Precisam Saber (Cia. ART&FATO); Atuou como produtor no Festival Aldeia do Velho Chico Petrolina (2010-2017); Projeto Re/performar os afetos: Professores/performers edital CAPES PAEP / NATAL-UFRN (2017); Mostra Didática do Curso de Licenciatura em Teatro- CARTES/URCA (2015); Curtas Cenas CARTES/URCA (2015); 3encontro Internacional de Arte e Educação Artística no Cariri promovido pela URCA/CE e Universidade do Porto (2014); Programa de Extensão O Prazer da Arte / CNPq no setor de processos lúdicos poéticos para criação cênica (2013/2014); Festival Vale Dançar (2013); Curadoria da exposição EXPOGRAFITE – BNB – Juazeiro do Norte (2013); Festival de Cinema Vale Curtas – Petrolina/Juazeiro (2011/2012); Festival Cultural Raiz e Remix –Petrolina/Juazeiro (2010).

INSTRUTOR DE TEATRO (2019)- CEU – CENTRO DE ARTES E ESPORTES UNIFICADOS/CRATO/CE

NET – NÚCLEO DE ESTUDOS TATRAIS -SESC/2019

REDE SESC DE DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO-CULTURAL
NET - Núcleo de Estudos Teatrais

INSTRUTOR GLEISON AMORIM

EXPERIMENTO CÊNICO

Tod@s
Junt@s

18/12 - 18:30

LOCAL: CENTRO DE ARTES E ESPORTES
UNIFICADOS/MIRANDÃO/CRATO/CE
REALIZAÇÃO: UNIDADE CRATO DO SESC/CE/AR
CLASSIFICAÇÃO LIVRE
ATIVIDADE GRATUITA

REALIZAÇÃO:

APOIO:

**Fecomércio CE**
Sesc. Senac. IPDC

**Sesc**



PREFEITURA DO
CRATO

**ceará**
cultura
SECULT

ESPAÇO CASA TEMPO:

PROJETO DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COM/NA COMUNIDADE DO GESSO/CRATO-CE

<https://www.facebook.com/espacocasatempo/>

PARCERIAS E PRODUÇÕES DO ESPAÇO CASA TEMPO | TERRITÓRIO CRIATIVO DO GESSO (TCG) – (2019)



NET - Núcleo de Estudos Teatrais

Inscrições Abertas

Aulas Todas as Seg. e Quar.

Horário: 17h às 20h

Local: Terreiro Coletivo Camaradas

Início das Aulas: 05/08

Inscrições na Sede do Coletivo

Documentação para inscrição

Cópia do RG e CPF do Responsável do menor

Cópia do RG ou Certidão de nascimento

Cópia do CPF para maiores de 8 anos

Cópia do certificado de 1º ou 2º Grau ou Declaração Escolar

Módulos

1º Módulo- Circo

Circo e Cultura Popular

Ministrante: Israel Stallin

2º Módulo - Teatro

Mascaras: Da Vivência com o Reisado e bois cearenses ao cortejo encenado.

Ministrante: Gleison Amorin

COLETIVO
CAMARADAS

Fecomércio CE
Sesc - Senac - IPOC



RODA DE
POESIA
NO GESSO

26 DE JANEIRO - 17H30
TERREIRO DOS CAMARADAS
COMUNIDADE DO GESSO

LANÇAMENTO DE LIVRO

"NINGUÉM NA EMPRESA
PLANETA TERRA" DA
ESCRITORA SUEO

PARTICIPACÃO ESPECIAL

SINARA MARIA E JOÃO
VICTOR, WANESSA
BARBOSA, ENTONY
ROBSON GOMES DE LIMA
E GRAZYELA FERREIRA

CAMARADAS IPOC SESC SENAC IPOC

FUÁ DAS EMPRIKITADAS

16/06/2019

ESPAÇO CASA TEMPO
RUA MONSENHOR JUVIANO BARRETO
Nº 106 CRATO/CE - GESSO

14h
FEIJOADA
+ CARDÁPIO VEGANO

18h às 22h
ENTRADA R\$ 5,00

BRECHÓ

CANTORA FATINHA GOMES

ARRASTA PÉ
COM FOKRÓ PÉ DE SERRA

Camaradas COLETIVO CAMARADAS

FORRÓ VAGÃO

★ ABERALAINÉ ★

NO TERREIRO DA CASA TEMPO

DIA 29 **16 HRs**

RUA MONSENHOR JUVINIANO BARRETO, 102, CRATO

FORRÓ VAGÃO

★ ABERALAINÉ ★

TERRITÓRIO CRIATIVO DO GESSO

COLETIVO CAMARADAS

FLUXOMARGINAL

BordaDinha

NO TERREIRO DA CASA TEMPO

DIA 29 **16 HRs**

RUA MONSENHOR JUVINIANO BARRETO, 102, CRATO

Sei que você gosta

GRAVAÇÃO DO VIDEOCLÍPE

IRMANDADE RAP CRATO

15 DE JUNHO - 18 HORAS

RUA MONSENHOR JUVINIANO BARRETO, 102, CRATO

COLETIVO CAMARADAS

04 DE MAIO
14 HORAS
ESPAÇO
CASA TEMPO

OFICINA DE
PLACAS NO
GESSO

VENHA FAZER SUA PLACA E ESPALHAR NA COMUNIDADE!

TERRITÓRIO CRIATIVO DO GESSO

VAMOS PLANTAR NO GESSO

LEVE MUDAS DE PLANTAS, MADEIRAS, PREGOS, ARAME, TINTAS, AFETOS E CORAGEM!

01 DE MAIO - 9 HORAS

SEDE DO CAMARADAS COMUNIDADE DO GESSO

TERRITÓRIO CRIATIVO DO GESSO

RODA DE POESIA NO GESSO

24 DE NOVEMBRO - 17H30

TERREIRO DOS CAMARADAS

LANÇAMENTO DOS LIVROS

OSERY MARIA MAMEDE SANTOS NYALDIR PINHEIRO

HOMENAGENS

TERREIRO DOS CAMARADAS

Fotos da publicação de Casa Tempo

Benefícios das árvores

Reduz o risco de deslizamentos, evita enchentes, melhora a qualidade do ar, reduz o ruído, melhora a qualidade de vida, reduz o efeito de ilha de calor, reduz o consumo de energia, melhora a estética urbana, melhora a saúde mental, melhora a saúde física, melhora a produtividade, melhora a qualidade do trabalho, melhora a qualidade do ensino, melhora a qualidade da saúde, melhora a qualidade da vida, melhora a qualidade do ambiente, melhora a qualidade do espaço, melhora a qualidade do tempo, melhora a qualidade da vida, melhora a qualidade do mundo.

CINTURÃO VERDE TERRITÓRIO CRIATIVO DO GESSO

Participe do plantio de árvores

Dia: 23 de julho de 2019
A partir das 8h.

Carla, Corineia, Camilla, Mariana, Ana, Patrícia, Mariana

Casa Tempo
Escrito por Gleison Avram 171
18 de julho de 2019

*Organizações e comunidade se unem para plantar árvores frutíferas no Crato

O espaço urbano pode ser um ambiente de alimentação saudável, é com essa ideia que os moradores da comunidade do Gesso e o Geopark Araripe, SAAEC, CREAS, Secretaria de Meio Ambiente e Desenvolvimento Social, ONG Nova Vida, Espaço Casa Tempo, Museu Escola do Artes Raimunda de Canena e o Coletivo Camaradas estão desenvolvendo...

53 Pessoas alcançadas, 4 Envolvimentos

Impulsionar publicação

Comentar como Casa Te...

@CASATEMPO_

FEIJOADA

PONTO DE AUMENTO

ENTRADA GRÁTIS + FEIJOADA + MÚSICA INTERATIVA COMEÇANDO A PARTIR DAS 12H

FEVEREIRO 16

14:00-16:00
RUA MONSENHOR JUVINIANO BARRETO, 182
COMUNIDADE DO GESSO - CRATO

SESC OCUPA
espaço CasaTempo

Dia 14/2

- 19h - Esp. Cardinal
- 20h - Discotecagem Brasilidades + brechó sustentável e gastronomia alternativa.

Local: Rua Monsenhor Juviano Barreto, 182/Crato

Fecomércio CE Sesc

SEMINÁRIO DE ARTE EDUCADORES DO CARIRI CEARENSE (2019) – ARPACC

<http://cev.urca.br/siseventos/site/ieiea>

PARTICIPAÇÃO Mesa 3: O ensino da Arte em espaços de educação não formal do Cariri Cearense, com o Prof. Francisco Luiz Fernando Silva-Sistema Fecomércio SESC/CE, atuante no Projeto Rede SESC de desenvolvimento Artístico Cultural, unidade SESC-Juazeiro do Norte, e o **Prof. Me. Gleison Amorim da Silva- Espaço Casa Tempo-Projeto de Residência Artística com/na Comunidade do Gesso- Crato/CE**. Mediação Prof^ª. Me. Daniele Quiroga Neves.

I Encontro Internacional sobre Ensino/Aprendizagem, e I Encontro Regional da Associação de Professoras e Professores de Arte do Cariri Cearense. Associação Regional de Professoras e Professores de Arte do Cariri Cearense – ARPACC

I Encontro Internacional sobre Ensino/Aprendizagem da Arte
I Encontro Regional da Associação de Professoras e Professores
de Arte do Cariri Cearense

29/30
de Abril de 2019

Inscrições:
05 a 25 de abril de 2019

Local:
Auditório do Centro de Artes da URCA
Av. Padre Cícero - 1348, São Miguel - Crato

URCA NEPE SESC PIBID CAPES ARPACC



XVII MOSTRA DIDÁTICA de Licenciatura em Teatro

Estreando Gleison Amorim

**NEM
SUBIR
NEM
DERCY**

**Encenador: Davi Silvestre
Orientação: Luiz Renato**

Dias 07 e 08 de Novembro

Horário: 18h30

**Local: Centro de Artes - Crato (Antigo SESI)
em frente ao São Luís.**

ONG NOSSO LAR – ARTE-EDUCADOR – OFICINAS DE TEATRO (2018)



gatorim2 - Seguido
ONG Nosso Lar

floroscimento Formas animadas

10 sem · 1 curtido · 0 repostar

Curtido por jessicalorenagarcas e outras 36 pessoas

6 de setembro de 2018

Adicione um comentário... [Publicar](#)



gatorim2 - Seguido
ONG Nosso Lar

Curtido por tamjordlyane e outras 32 pessoas

21 de maio de 2018

Adicione um comentário... [Publicar](#)

UMBUZADA III

EXPERIÊNCIA EM TEATRO PATAPHYSICO

FICHA TÉCNICA

ORIENTAÇÃO:

Naira Ciotti

ESTÁGIO DOCÊNCIA:

Gleison Amorim

ESCRITURA CÊNICA:

Camila Alexsandra

PERFORMERS:

Menines Cia de

Performance potyguar :

Abner Souza

Bruno Silva;

Éric Medeiros;

Guga Medeiros;

Pam Dutra

Patrick Cezino

Data: 19 de junho | Local: Teatro Jesiel Figueiredo

| Horário: 16:20h

Primeiramente, Fora Temer! Segundamente, queríamos comemorar, brindar e agradecer toxs xs palotins que acreditaram nas nossas soluções imaginárias! Eles que sao: Erhi Araujo, Vicente Martos, Rita Cassavana, Camila Morais, Gleison Amorim, André Chacon, Mayra Montenegro, Hilca Honorato, Adriano Marinho e Laura Figueiredo.

ENC **A** RNADA

Processo de Encenação III

Gleison Amorim
(Atuação)

Lucivânia Lima
(Orientação)



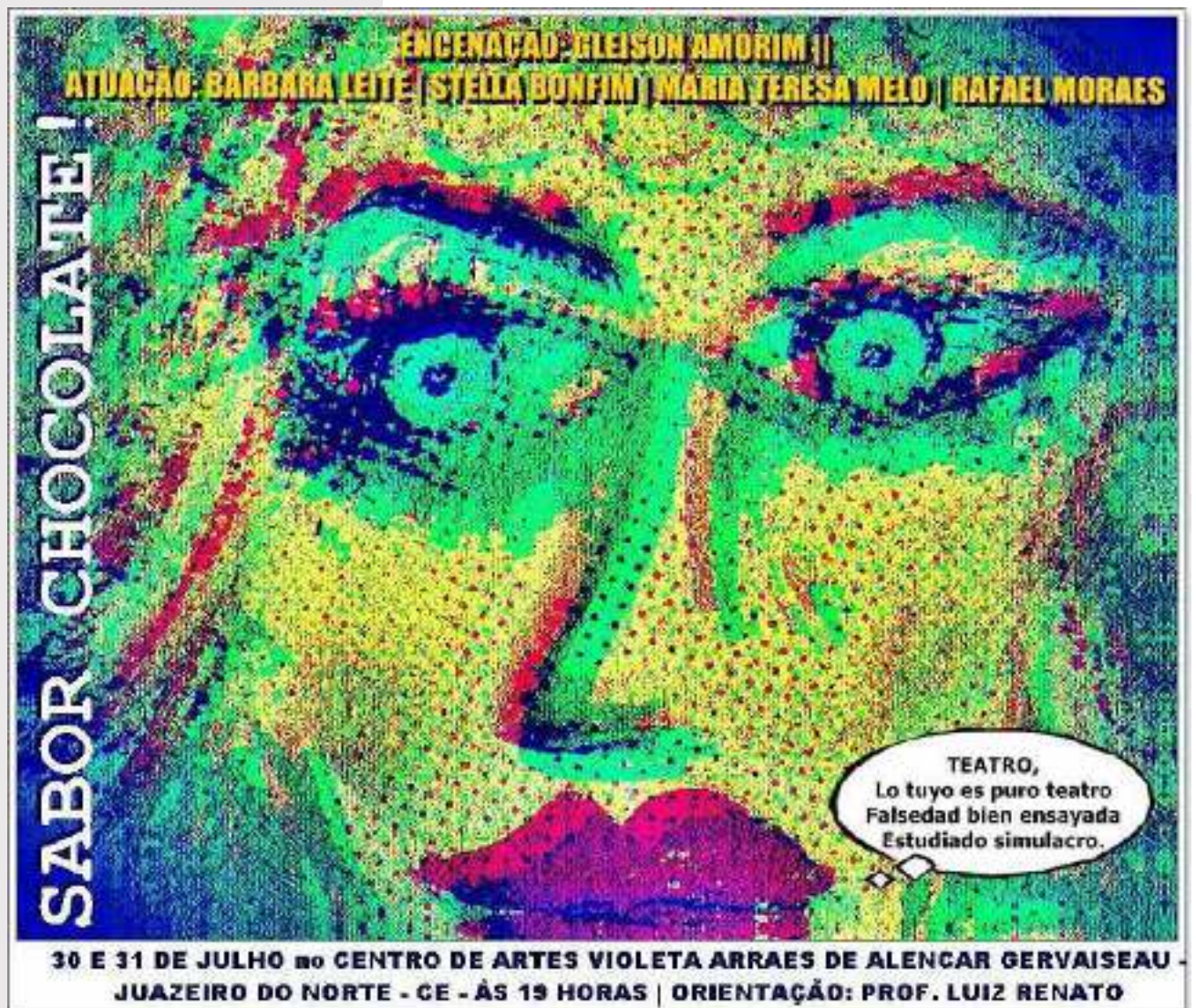
Dia
05-05
(terça-feira)

Local: Em Trânsito Pirajá - Av. Ailton Gomes
Juazeiro do Norte- CE
Hora: **16:30**

RCA
iversidade
onal do

centro de artes
Rectora Violeta Arraes de Alencar Cavalcante





ENSAIO ABERTO

Sabor Chocolate – Cia. Art&Fato
(Juazeiro do Norte – CE)

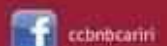
Dia 06, qua, 19h

Sabor Chocolate leva a cena uma tragicomédia em que três personagens – estas mulheres – são divididas por seis atrizes. Mostrando as várias personalidades de uma mesma pessoa/mulher. Direção: Gleison Amorim.

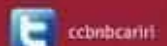


CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE

Rua São Pedro, 337, Centro, Juazeiro do Norte-CE
Fone: 88. 3512-2855 – Fax: 88. 3511-4582



ccbnbrariri



ccbnbrariri

IRREMEDIÁVEL (2014)- CENTRO DE ARTES REITORA MARIA VIOLETA ARRAES DE ALENCAR GERVAISEAU – ENGENHARIA CÊNICA/LABORATORIO DE ENCENAÇÃO PERFORMATIVA



- 06-06-2014 – QUARTO DIA -
- 14h às 17h – Oficina – “Corporeidades em ação” – com Lucivânia Lima – LaCricCe -
- 19:30 – Teatro – Estreia - “Irremediável” - encenação de Gleison Amorim – Cia. de Teatro Engenharia Cênica e LaCricCe – Elenco - Gabriel Ângelo - Nilson Matos - Rafael Moraes - Acesso: R\$10 inteira e R\$5 meia -
- 20:30 – Conversa - (Des)construção do processo criativo do espetáculo “Irremediável” -
- 21h – Música – “Samba de Feira” - com Amélia Coelho - Evânio Soares - Flauberto Gomes - Luciano Brayner - Haarlem Resende - Ranier Oliveira -
- 23h – Êxodo –
- 07-06-2014 – QUINTO DIA -
- 14h às 17h – Oficina – “Produção e poética: um caminho possível?” – com Lorena Gonçalves - LaCricCe -
- 19:30 – Teatro - “O Evanescente Caminho” - encenação de Cecília Raiffer – Cia. de Teatro Engenharia Cênica e LaCricCe – Elenco - Amanda Oliveira - Lorena Gonçalves - Lucivânia Lima - Luiz Renato - Nilson Matos - Raimundo Lopes - Acesso: R\$10 inteira e R\$5 meia -
- 20:30 – Conversa - (Des)construção do processo criativo do espetáculo “O

CURSO E APRESENTAÇÃO TEATRO DE MAMULENGO E SOMBRAS (2011) – PROJETO MOVIMENTO VOZ E CORDEL

A realização

O trabalho pode ser desenvolvido com o conteúdo da arte e da cultura da região da Comunidade Segura de Camé (MBA), que tem como um dos objetivos de 2010 no âmbito cultural, a realização de um projeto de intervenção de arte, literatura e teatro em âmbito comunitário. Para atingir esse objetivo, os projetos são desenvolvidos em parceria com o grupo de teatro e dança da comunidade, com o objetivo de promover a participação dos moradores na produção e apresentação de peças teatrais e de dança.



As apresentações

O objetivo da realização é promover a participação dos moradores na produção e apresentação de peças teatrais e de dança, com o objetivo de promover a participação dos moradores na produção e apresentação de peças teatrais e de dança.




Movimento VOZ e CORDEL

Produção
 Flávia Moraes - (51) 3036-4778 (M) 9946-8971

www.projetoemovoz.org.br
 www.movimentovoz.org.br
 www.cordel.org.br

com o apoio de uma instituição:




PROJETO MOVIMENTO VOZ E CORDEL: TAMBÉM PODERAMOS

Seja gente de cor, seja	Seja gente de cor, seja
Seja gente de cor, seja	Seja gente de cor, seja
Um projeto que nasce	Um projeto que nasce
Mal, buscando justiça	Mal, buscando justiça
A beleza e os encantos	A beleza e os encantos
Da cultura popular	Da cultura popular
Na pesquisa e pesquisa	Na pesquisa e pesquisa
De fazer teatro	De fazer teatro
A palavra e a imagem	A palavra e a imagem
Do movimento literário	Do movimento literário
O trabalho, o trabalho	O trabalho, o trabalho
O trabalho, o trabalho	O trabalho, o trabalho

A realização

O trabalho pode ser desenvolvido com o conteúdo da arte e da cultura da região da Comunidade Segura de Camé (MBA), que tem como um dos objetivos de 2010 no âmbito cultural, a realização de um projeto de intervenção de arte, literatura e teatro em âmbito comunitário. Para atingir esse objetivo, os projetos são desenvolvidos em parceria com o grupo de teatro e dança da comunidade, com o objetivo de promover a participação dos moradores na produção e apresentação de peças teatrais e de dança.



As apresentações

O objetivo da realização é promover a participação dos moradores na produção e apresentação de peças teatrais e de dança, com o objetivo de promover a participação dos moradores na produção e apresentação de peças teatrais e de dança.



Teatro de Mamulengo

A Molição do Diabo e a Descoberta de Berenice

Trabalho com uma história	Trabalho com uma história
Trabalho com uma história	Trabalho com uma história
Trabalho com uma história	Trabalho com uma história
Trabalho com uma história	Trabalho com uma história
Trabalho com uma história	Trabalho com uma história
Trabalho com uma história	Trabalho com uma história
Trabalho com uma história	Trabalho com uma história
Trabalho com uma história	Trabalho com uma história
Trabalho com uma história	Trabalho com uma história
Trabalho com uma história	Trabalho com uma história

Equipe:
 Direção: Flávia Moraes
 Assessoria: Flávia Moraes
 Produção: Flávia Moraes
 Edição: Flávia Moraes
 Ilustração: Flávia Moraes
 Diagramação: Flávia Moraes
 Impressão: Flávia Moraes
 Distribuição: Flávia Moraes



Teatro de Sombras

Cartões e Cartões de História

Cartões e cartões	Cartões e cartões
Cartões e cartões	Cartões e cartões
Cartões e cartões	Cartões e cartões
Cartões e cartões	Cartões e cartões
Cartões e cartões	Cartões e cartões
Cartões e cartões	Cartões e cartões
Cartões e cartões	Cartões e cartões
Cartões e cartões	Cartões e cartões
Cartões e cartões	Cartões e cartões
Cartões e cartões	Cartões e cartões

Equipe:
 Direção: Flávia Moraes
 Assessoria: Flávia Moraes
 Produção: Flávia Moraes
 Edição: Flávia Moraes
 Ilustração: Flávia Moraes
 Diagramação: Flávia Moraes
 Impressão: Flávia Moraes
 Distribuição: Flávia Moraes



PODE SER A GOTA D'ÁGUA

ADAPTAÇÃO DE TEXTO: David Barbosa
 ENENÇAO: Anaél Almeida, Fábio Jorge, Joel Botelho, Maria Da Gota, Sara Almeida, Inês Viana, Yara de Lima, Mónica Pires, Edoardo Barbosa

Adaptação do texto A Gota D'Água de Chico Buarque e Paulo Mendes. A encenação versa sobre a separação, de si e do outro. Uma Joana e um João no estado de abandono. Passado ao estado de total, artificialidade de pura beleza, sua parca mas deslumbrante, revivendo os tempos e a esperança proibidos pelo tempo dominante do pai?

Dia 15.06

Dia 15.06

#HAMLETMÁQUINA

ENENÇAO: Anaél Almeida, Mónica Pires, Sara Almeida, Inês Viana, Yara de Lima, Mónica Pires, Edoardo Barbosa

ADAPTAÇÃO DE TEXTO: Anaél Almeida, Mónica Pires, Sara Almeida, Inês Viana, Yara de Lima, Mónica Pires, Edoardo Barbosa

ADAPTAÇÃO DE TEXTO: Anaél Almeida, Mónica Pires, Sara Almeida, Inês Viana, Yara de Lima, Mónica Pires, Edoardo Barbosa

ADAPTAÇÃO DE TEXTO: Anaél Almeida, Mónica Pires, Sara Almeida, Inês Viana, Yara de Lima, Mónica Pires, Edoardo Barbosa



Dia 20.06

15

Do Baixo para o Alto, Quando Os Botões não Faziam Milagres

Experimento teatral que mostra o processo de criação da obra de teatro 'Papito', realizada pelo Professor Msc. João Carlos Filho. O texto foi escrito a partir de histórias de crianças pobres, tendo como ponto de apoio os textos, canções e poemas. Uma maneira passante de perceber a forma como o texto se cria. Abre espaço à criatividade e à colaboração, em que o texto se torna flexível, as relações sociais são desafiadas, as possibilidades, os processos e contribuições de cada um de existir.

Direção: Anaél Almeida, Barbara Leite, Cecília da Silva, Cláudia Rosário, Lúcia Almeida, Mónica Pires, Anaél Almeida, Teresa Melo, Wesley Sousa, Yara de Lima

Textos: Anaél Almeida, Barbara Leite, Cecília da Silva, Cláudia Rosário, Lúcia Almeida, Mónica Pires, Anaél Almeida, Teresa Melo, Wesley Sousa, Yara de Lima, Mónica Pires, Edoardo Barbosa



14

Texto: Franca Zilber, Assisberto de Oliveira, Sara Oliveira, Coreografia: Perceção Hótel, Figurino: Cava Mendes, Escenário: Estácio Soares, Handlin: Ricardo

Maquiagem: David Barbosa, Eriberto Encoveiro, Handlin: Mónica, Conceição de Láz, João Carlos, Sara Oliveira, Operação de Luz: Ramundo Lopes

Suprimento: João Carlos, Sara Oliveira, Operação de Luz: João Carlos, Produção executiva: David Barbosa, Janel Carrasco, Luísa Nogueira, Mónica Pires

Mostra Didática 'Jogo e Cena Ludens'

Interpretação II: Dances: Cláudia Rosário, Sara Tóres, Paulo Romero

Direção: Anaél Almeida, Barbara Leite, Cecília da Silva, Joel Botelho, Lúcia Almeida, Mónica Pires, Anaél Almeida, Teresa Melo, Wesley Sousa, Yara de Lima

Suprimento: João Carlos, Sara Oliveira, Operação de Luz: João Carlos, Produção executiva: David Barbosa, Janel Carrasco, Luísa Nogueira, Mónica Pires

Espectáculos apresentados no mês de Maio



5 Atos

Em Processo de Encenação II, os alunos encenadores são orientados a criar um espetáculo a partir de suas ideias criativas para a cena, constroem um projeto de montagem cênica e são acompanhados em seus trabalhos laboratoriais na sala de ensaio. Nesse semestre serão 05 (cinco) montagens cênicas, cada uma com 30 (trinta) minutos em média, em sessões artísticas de encenamento de rua com Romeu e Julieta, teatro do absurdo com Sem Personagem e a Procura de Um Autor, teatro brasileiro com uma comédia romântica, uma adaptação do Santo Inquirido de Dias Gomes e o teatro abolicionista de Castro Alves com a Trágica no Lar. Serão todos convidados aos processos de criação dos alunos. Amanda Oliveira, Hugo Rodrigues, Lucivânia Lima, Silvanaide Pereira e Ni de Souza.

Cecília Maria de Araújo Ferreira (Raffler)
Diretora do Centro de Artes Raimundo Veloso Amorim
de Alencar Gonçalves;
Professora/Orientadora do Disciplina
Processos de Encenação II

ROMEU E JULIETA

É um espetáculo de rua que conta a história desse casal tão conhecido. O amor proibido inquieto e emocionou os espectadores. A montagem desse espetáculo usa jogos teatrais para compor as cenas. Além disso, a encenação brinca com dois tempos: o clássico e o contemporâneo. A cena é a soma entre essas espécies teatrais.

Direção: Amanda Oliveira Elenco: **Carlesiane Rodrigues, Cleiton Queiroz, Gleison Amarim, Theres Nicolau e Zanefly Souza** Música e compositor: **Emanuel Siebra** Coreografia: **Lucivânia Lima** Iluminação: **Raimundo Lopes** Operador de Luz: **Maria de Gule Figuerino** e **Rodrigo Tomaz**.

TRAGÉDIA NO LAR

É um texto do poeta abolicionista Castro Alves que narra a triste vida de um escravo que vivendo em cárcere lhe é negado a liberdade e ao dar a luz a uma criança é lhe negado também o ato sagrado de morrer.

Direção: Hugo Rodrigues Elenco: **Giça Mendes, Nilson Mator e Alexandre** Iluminação: **Raimundo Lopes** Operador de Luz: **Maria de Gule Figuerino** e **Hugo Rodrigues** Maquiagem: **O ginecio**.

SEIS PERSONAGENS À PROCURA DE UM AUTOR

Um texto do dramaturgo italiano Luigi Pirandello que desde quando encenado pela primeira vez em 1921 não deixou os palcos. O espetáculo põe frente a frente uma companhia de teatro em processo de criação de seu novo espetáculo e seis personagens que surgem no palco com o diretor que seu drama seja encenado.

Adaptação e Direção: Lucivânia Lima Elenco: **Rodrigo Tomaz, Tereza Melo, Sulmaro Evelyn, Gleison Amarim, Larissa Gonçalves, Bárbara Leite, Joel Rodrigues, o Menino e a Menina** Iluminação: **Luiz Renato** Operador de Luz: **Maria de Gule Figuerino**; **Rodrigo Tomaz** Maquiagem e elenco.

ATÉ QUE A MORTE OS SEPRE

Comédia romântica que conta a história de um casal que depois de alguns anos separados morrem e se encontram no céu em um que pode se levar ao céu. Infante ou Purgatório. Ao longo de caminhada, para descobrirem onde estão, brigam, apontam defeitos um do outro e recorrem ao Oráculo, que parece não julgar.

Direção: Silvanaide Pereira Elenco: **Jamnat Corfeiro, Leandra Nunes, Soraquel Quixote, Wlarkley Spears, Luísa Severa, Figuerino** Som: **Soraquel Quixote** Maquiagem: **Francisco Santos** Participação Especial: **João Rodrigues** (Narração Inicial e voz do Diabo imitando Deus).

O SANTO INQUIÉRITO

Da obra do Dramaturgo Brasileiro Dias Gomes, é uma peça teatral em dois atos, baseada no episódio histórico (Lanterna) que denuncia a corrupção do pagamento fomentado da Igreja em 1750.

Adaptação e Encenação: Ni de Souza Elenco: **Angela Sílvia, Jefferson de Lima, Raimundo Lopes e Rodrigo Tomaz** Iluminação: **Maria de Gule** Sonoplastia: **O Grupo** Produção: **Ni de Souza**.

FICHA TÉCNICA

ORIENTAÇÃO: Cecília Raffler
ALUNOS ENCENADORES: Amanda Oliveira, Hugo Rodrigues, Lucivânia Lima, Silvanaide Pereira e Ni de Souza
ORIENTAÇÃO ILUMINAÇÃO: Luiz Renato
DESIGN GRÁFICO: João Junior Santos
AGRADECIMENTOS
A todos os parceiros que contribuíram para a realização deste trabalho: Carla Faria, Jussara Guadalupe, Ricardo Pires, Ricardo Campos, Cicely de Lura e Gleison Gonçalves.
A todos os alunos e funcionários do Centro de Artes.
Aos Professores dos Departamentos de Artes/Vestido e Teatro.

A Vendedora de Fósforos

Adaptação do conto de Hans C. Andersen, pelo diretor do Grupo de Teatro Lúcio em Casa, Gilmar Gonçalves, com direção e re- adaptação da aluna Alina Sousa. Este espetáculo teatral é voltado para o público infantil, mas é um bom convite para os pais, trazemos para o palco algumas descobertas de linguagem cênica a partir da experimentação com o teatro de sombras.

Datas/Espaços

21/08 - Cine Teatro Neryly Figueira - Barbulla
23/08 - Teatro Patativa do Assaré SESC - Juazeiro do Norte
03/09 - Teatro Rachel de Queiroz - Crato

Ficha Técnica

Encenação: Alina Sousa
Elenco: Silvanaide Pereira, Allison Santos, Alina Sousa, Raimundo Lopes
Iluminação: Raimundo Lopes, Luiz Renato, Anderson Matias, Edvânia Martins
Instruções das sombras: Jovana Peixoto, Gleison Amarim
Confecção dos bonecos: Jullio Oliveira, Jefferson Lima
Apoiar: Gilmar Gonçalves e o Grupo Louco em Casa, alunos da disciplina de E. V. E. II.
Sonoplastia: Anderson Matias

A COR ROSA

Rosa e a cor do coração
Que não vem mais
Do amor ardo-iro
Que tu se faz possível
Esculpir sua cor

Datas/Espaços

21/08 - Cine Teatro Neryly Figueira - Barbulla
26/08 - Teatro Patativa do Assaré SESC - Juazeiro do Norte
03/09 - Teatro Rachel de Queiroz - Crato

Ficha Técnica

Encenação: Joaquina Carlos
Elenco: Gleison Amorim, Luísa Amaro, Rodrigo Tomaz, Soraquel Carneiro
Iluminação: Luiz Renato
Figurino: O grupo
Maquiagem: O grupo

VIII
Cenas Breves

Quando as Galinhas Gemem
 Direção: Adanto Garcia

A Idade da Pedra Queimada
 Direção: Nortélia Duarte

Couro Tecido
 Documentário de Adriana Botelho

Perdoando Deus
 Direção: Gleison Amorim,
 Natália Natana

Dia: 25/04/2012 às 19:00h.
No Centro de Artes da URCA

Realização:   

Coordenação: Maria Joly. Produção: Vanessa Lacerda. Assessoria: Expansão de Projetos, Jussara Valtro Soares. Direção de Arte: Cristiano Lopes. Edição de Vídeo: Paulo César. Assessoria de Comunicação: Beatriz, Natália, Natana. Apoio: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Norte (FAPERN) e Laboratório de Comunicação.

Teatro

CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE

Vendo Amor

Outubro 2012

Vendo Amor
 Ações de licenciatura em Teatro da URCA
 Dias: 22, 24, 26, 28, 30h

Atuação e interpretação dos alunos do curso de Licenciatura em Teatro da URCA, em parceria com o Núcleo de Teatro, Fapes e Fapern. Evento realizado em apoio ao movimento de licenciatura em teatro em parceria com o Núcleo de Teatro da URCA e o Núcleo de Teatro do Banco do Nordeste. Apoio: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Norte (FAPERN) e Laboratório de Comunicação.

Entrada Gratuita

Rua Juracy de Azevedo, 220 - Fátima - CEP: 59010-000 - Natal/RN - Fone: (52) 3211-2111 e (52) 3211-2122
 E-mail: gca@urca.br - www.urca.br/gca/teatro - www.fundacaobanco.com.br - www.banco.com.br/teatro

O Teatro!

Terça-feira

Quarta-feira

EXPERIMENTA CENA

20:30
Cenas

"O Doente Imaginário"

Direção: Daniel Ribeiro

"Burlesco Assaz"

Direção: Jairo Santana

25

20:30
Cenas

"A Visita"

Direção: Rafael Moraes

"Conflitando Para Piorar"

Direção: Lú Gaspar

26

20:30
Cenas

"Toma Meu o Que é Teu"

Direção: Joséson Silva

"O Arranjo Para Filha do Doente"

Direção: Antonio Veronalde

27

20:30
Cenas

"Pobre Homem"

Direção: Grádis Amorim

"Escolha de Molière"

Direção: Cátia Cardoso

31

Realização:

Sesc

ENTRADA FRANCA

Sala de Dança Sesc Petrolina

Informações: 87 3866-7454



Dramaturgia

Leituras em Cena

Dramaturgia Francesa

16ª edição - 2009

TEATRO DO SESC PETROLINA - 20H

ENTRADA GRATUITA

Data: 09 de dezembro - 20h

Texto: **ÚLTIMOS REMORSOS ANTES DO ESQUECIMENTO**

Autor: Jean-Luc Lagarce

Direção: Thom Galiano

Elenco: Benigna Areias

Lucylene Lima

Raphaela De Paula

Rafael Moraes

Gleison Amorim

Thiago Alves

Data: 10 de dezembro - 20h

Texto: **HISTÓRIA DE AMOR: ÚLTIMOS CAPÍTULOS**

Autor: Jean-Luc Lagarce

Direção: Milky Guimarães

Elenco: Lírio Costa

Marcos Vinicius Maia

Diana Cristina Oliveira

I Ciclo de Leituras de Mesa

A cada mês um texto teatral é lido por atores e debatido por um convidado. Tornando-se um exercício de investigação da palavra, a ideia é provocar uma discussão a respeito da dramaturgia e o seu sentido nos nossos dias. Por isso escolhemos como provocação para esse primeiro ciclo "Um mergulho no feminino sob a ótica masculina na dramaturgia nossa de cada dia".

Abril

Dia 29 **A Cantora Careca** (com Afonso Henrique Novais Menezes)

Mai

Dia 27 **As Três Irmãs** (com Fúlvio Torres Flores)

Junho

Dia 17 **A Megera Domada** (com António Carvalho)

Julho

Dia 08 **Medeia** (com Afonso Henrique Novais Menezes)

Dia 09 **Gota D'Água** (com Fúlvio Torres Flores)

Dorotéia

Texto: Nelson Rodrigues

Todos os atores em algum momento juntam-se ao coro da dona Flávia

Atores e Personagens

Gleison Amorim

Helder

Pablo Diego

Sandro Vas Rodrigues

Dona Flávia

Adriano Alves

Lirio Costa

Maurício

Rafael Moraes

Thiago Alves

Carmelita

Uarle

Maria das Dores

Carlos Tiago

Rubrica

Veronaldo Antonio

Dona Assunta e Escenoplastia

Brisa Rodrigues

Dorotéia

Sebastião Almeida

Mediador

Realização:

SESC Petrolina

Coordenação das Leituras:

Thom Galiano

Digitação do Texto:

Adriano Alves

Gerente do Sesc Petrolina:

Mednilson Roberto Bezerra da Silva

Supervisor de Cultura do Sesc Petrolina:

Jailson Lima

Analista Artes Cênicas:

Galiana Brasil

Coordenador Regional de Cultura:

José Manoel da Silva Sobrinho

"Dorotéia é um mistério, uma incógnita pelo menos para mim. Amo o mistério"

10/03/2011, Pablo Diego

"Escutar o outro, entender o outro, ceder ao outro ao ponto de se anular é fácil falar, e praticar?"

12 /03/ 2011, Lirio Costa.

"Um ensaio conturbado, meio perdido, gostei mais de mim no segundo ato".

20/03/2011, Carlos Tiago.

... reticente, posso falar que se envolver com Nelson Rodrigues implica em adentrar em uma atmosfera que vai além da sala de ensaio. E ensaio dizer isso, tentando não assustar aqueles que ainda não se lançaram nesta empreitada. E fracasso! Pois é difícil tratar desse dramaturgo pernambucano, de sima canoaca, sem cair no lugar comum. É de praxe dar ao tido como melhor dramaturgo brasileiro um ar seríssimo em cores: Cinza, preto e rubro. E frequentemente falamos nele no mesmo tom de algumas de suas rubricas, a exemplo de: "levando na alma o desespero atroz do lapso de memória". (não resisti e coloquei essa rubrica que é a mais melodramática, da própria peça Dorotéia). Por falar em rubricas, na obra de Nelson, elas são tão presentes, que muitas vezes temos a impressão dele estar dirigindo o texto, e ele está! Nelson Rodrigues está sempre muito presente em sua obra e talvez essa seja sua maior marca, mesmo que implique em polemicas que fazem da sua obra e da sua pessoa um ser amado e odiado e dão-lhe uma visibilidade maior. Agora, já envolto na bruma Rodriquiliana falemos da demanda, da nossa demanda. Optamos por abstrair as máscaras e os elementos visuais e investir no coro. Cientes do perigo de cairmos num tom de jogral, apostamos no levantamento de partituras para o texto. Claro que a opção também gerou uma rica discussão beirando muitas vezes o caos. Espero que tenhamos aprendido a apreender com isso! Pois por sermos um grupo diverso contamos com isso para fazermos a diferença. No mais, agradeço aos que de forma impar somaram nesta empreitada seus devaneios. Evpê!

Thom Galiano

"Um dia muito perturbado, cheio de dúvidas. Passei o dia todo lendo os textos de Nelson, II "Álbum de Família", "Senhoras dos Afogados" (particpei de uma montagem desta peça), e II e III "Dorotéia", um diálogo sufocante, cheio de amor e ódio. Bem, minha perturbação era sobre o personagem "D. Flávia" que está presente em cem por cento da peça "Dorotéia", e as minhas dúvidas eram sobre quem iria pegar, fiz vários cálculos dividindo e diminuindo o elenco masculino, jamais passou pela minha cabeça, somar e muito menos multiplicar, que engraçado foi exatamente isso que aconteceu".

02 /03/ 2011, Rafael Moraes.

Núcleo de Teatro
Do SESC Petrolina

APRESENTA:

Primeiro Ciclo de Leituras em Mesa
UM MERGULHO NO UNIVERSO
FEMININO SOB A ÓTICA MASCULINA
NA DRAMATURGIA
NOSSA DE CADA DIA.

REALIZAÇÃO:

SESC
PETROLINA



2010

VALE DANÇAR

30^o Festival

Ficha Técnica

Coordenação Geral:
Jailson Lima

Coordenação de Programação:
Daniela Cezar
Marcos Canuto
Thianny Martins

Coordenação Técnica:
Carlos Tiago

Produção Executiva:
Rogério Alban
Carol Andrade
André Vitor Brandão
Lucylene Lima
Nílzete Miranda
Gleison Amorim

Apoio Técnico:
Jefferson Mendes
Douglas Xavier
Suelly Regina
Célia Regina

REALIZAÇÃO
SESC
PETROLINA

PARCERIA
QUALQUER
Um DOS 2

sentado nos 1000m das. Por isso, escolhemos como priorização para este primeiro ciclo de leitura um mercado de trabalho sob o tema masculino na dramaturgia dessa de cada dia. Este primeiro "Estrutura" de Nelson Rodrigues com a direção de Sebastião Almeida e representação "As Centurias" de Newton Moreno.

Atividades

As oficinas são por ocasião o espaço criativo da troca. Pois Teatro é agir (fazer), por isso que resumo: essa forma que vem pesquisando o teatro e quer dividir com quem estiver interessado nesse trabalho.

Oficina de Construção de pontes em cima com Cordão Plástico
19 e 20 - 09 às 12h

Oficina de Voz e Ritmo na Cena, com Suelma Silva
22 e 23 - 09 às 12h

Oficina de Construção de Máscaras com papel machê, com Thiago Alves e Cleonice Assis
26 e 27 - 09 às 12h

Oficina de Direção Teatral com Suelma Rocha
26 e 27 - 09 às 12h

Serviço

Trup Errante
E-mail: trupaerrante@gmail.com
Site: www.trupaerrante2006.blogspot.com
Cel.: 74 8602-0022

Sesc

Rua Pacifico da Luz nº 618 Caixa Postal 390
Tel.: 87 3866-7434

"Eu Teatro não se trata. Trata-se quem acredita nele. Não há lugar certo ou não para isso."



trabalho que é uma experiência sem igual - para o bem ou para o mal, os. Nesse encontro vou com a trap para experimentar em peças tríplices de música (que eu não, me corrigindo tanto e di- plicios. Relações desconhecidas), as minhas en- ções sempre em concordância ou discordância com o trabalho coletivo do grupo. E em tantas vezes não faz-se um longo e rico período de amizade e criati- dade.

Máximo Gelfort

Ficha Técnica

Trup Errante:
Rita Rodrigues/ Raylene de Paula/ Thom Galeno/
Jaciara Silva/ Thiago Alves

Artistas Convites:
Celia Cardoso/ Suelma Rocha/ Japara Mattos/
Cecília Moura/ Cleonice Assis/ Eda Pennes

Coordenador de Projeto:
Edvaldo Tassinari/ Thiago Alves

Mediador Experiência:
Ana Paula Paiva/ Carol Bezerra/ Lúcia Roberto/

Arte Gráfica:
Thom Galeno

Equipe de Divulgação:
Adriana Santos/ Rafael Moraes

Equipe do Sesc:
Jaciara Lima/ André Vitor/ Maria das Graças/ Carlos
Tiago/ Thom Galeno

Apoio: quem fazem parte de Trup e sempre terão:
Adriana Santos/ Antônio Venâncio/ Suelma Assis/
Michelle Moreira/ Cleonice Assis/ Ana Paula Paiva/
Cristiane Crepali/ Suelma Rocha/ Cecília Moura



Sesc Petrolina e Trup Errante
Apresentam

Trup MOS TROAA Errante

22 Setembro 2016
Las Canciones
Fátima Santiago

Espera música de voz sempre cantada de a voz...
Há quem se possa inter-
pretar e cantar...
Linda, bonita, alegre e
triste...
Linda, bonita e cheia de
cor...
Linda, bonita e cheia de
cor...
Linda, bonita e cheia de
cor...
Linda, bonita e cheia de
cor...
Linda, bonita e cheia de
cor...

23 Setembro 2016 19h30
DE DENTRO
Cecília Moura
Um show de
Cecília Moura

Deixa o coração palpitar
Luzes
40 min

Uma música que não se
para de cantar...
Deixa o coração palpitar...
Luzes...
40 min

24 Domingo 14h
Maria Minhoca
Luzes
40 min

Um espetáculo de voz sempre cantada de a voz...
Há quem se possa inter-
pretar e cantar...
Linda, bonita, alegre e
triste...
Linda, bonita e cheia de
cor...
Linda, bonita e cheia de
cor...
Linda, bonita e cheia de
cor...
Linda, bonita e cheia de
cor...

Miranda Produções

Mamãe Não Pode Saber!!!

17
Julho
Sábado
20 H

Sábado

Ingresso (87) 8878-2100 191



Mamãe Não Pode Saber

Trup Errante e Cia ArtEfato • Produção • Fez
Cenário • Classificação: 12 anos • Encenação: Thom

São esses os ingredientes dessa hilariante comédia: Uma família (D. Glória a mãe, o pai Artur, a filha Priscila e o filho Juninho) da alta sociedade, está em decadência financeira, vivem numa casa hipotecada, e para manterem essa situação explicam a "Vovó" que mora no exterior e não pode saber da real condição deles. O grande problema seria a volta da "Vovó", e ela até que estava para chegar, mas quando chegou foi logo raptada. Então, quem terá sequestrado a Vovó? De fato essa pergunta é o que menos interessa a essa família: Como se não bastasse Armando, o confuso mordomo que acabou de ser contratado, não entende nada ao se deparar com essas figuras tão diferentes umas das outras! E finalmente Flora empregada da casa que sonha em ser uma... Personagem.

Fazemos que nós da Trup Errante gostamos de estar junto, de estar junto de outro grupo e assim realizar nossas empreitadas, e para essa empreitada de "Mamãe Não Pode Saber" nos juntamos a Cia ArtEfato (Que surgiu da vontade avassaladora de querer montar, experimentar e fazer do teatro um "ArtEfato" e nesse mesmo ano estreou com a peça "Dois Perdidos numa Noite Brava"). Como se não bastasse o fato, o texto é novamente do João Falcão, assim como no nosso trabalho anterior "A Dona da História" (que dividimos com maninas do Po Nu Palco). Agora vejam que confusão, uma peça feita com intuito de pesquisar formas cômicas dentro da Faculdade de Teatro da UFPA se transformou num projeto de pesquisa também para a Cia ArtEfato.



14/06 SÁBADO 20H30
Teatro Sanece, Pederzella
R\$ 11,00 e R\$ 10,00

Direção Thom Galliano
Diretório João Falcão
Assistência de Direção Rafael Melo
Brisa Rodrigues e Benigna Azeite
Scenoplastia Adriano Alves
D. Glória e Nômade de Glória Diana Krysthy
Noômade, Zepha e Sarahita Jais Gleisson Amerim
Armando e Dolores Gomes Lério Costa
Artur, Juninho e Priscila Thiago Alves
Flora Weckha Andrade
Iluminação Thom Galliano
Ondinação Gláucia Machado

Foto: Luciano Caldeira

MARÇO DE 2016 - Nº 102 - 33

ALDEIA
DO VELHO CHICO



Chapeuzinho Vermelho

T.P.A. - Teatro Popular da Arara |
Teatro infantil | 🎭 3 anos | ⏰ 55 min.

00/08
Domingo
16h30

Teatro Sesc Petrópolis

A peça conta a história de uma menina boazinha que morava com sua mãe numa floresta cercada de paz e sossego por todos os lados, num verdadeiro paraíso, onde todos viviam na mais perfeita harmonia. Todos, menos o Lobo Mau... Certo vez, quando ia à casa de sua vovó, brincando com as plantinhas e bichinhos, Chapeuzinho Vermelho encontra o Lobo Mau, que disfarçado de lobo bom, engana a menina, fazendo-a seguir por um caminho mais curto. E agora? O lobo Mau chegará primeiro e comerá a velhinha no jantar e Chapeuzinho Vermelho como sobremesa? O valente Cardeiro da Floresta, Pedro Pimplimplitim, conseguirá salvá-las do perigo e prender o Lobo Mau? Uma peça cheia de ação e emoção que encanta crianças e adultos.

O Teatro Popular da Arara - T.P.A. é formado por voluntários apaixonados e comprometidos, trabalhando desde 1978, promovendo e realizando em Floresta do Rio de Janeiro, RJ, que se dedica à arte teatral e música, e desde a criação do primeiro espetáculo, a produção de peças teatrais e musicais em parceria com o Sesc Petrópolis, e desde 1999, com o Sesc Petrópolis, promovendo e realizando em Floresta do Rio de Janeiro, RJ, que se dedica à arte teatral e música, e desde a criação do primeiro espetáculo, a produção de peças teatrais e musicais em parceria com o Sesc Petrópolis.



Direção: Domingos Soares
Diretor Assistente: Márcio Soares
Autores: Laís Galvão, Paulo Sérgio e Renato Lopes
Direção de Arte: Paulo Sérgio e Renato Lopes
Direção de Trilha Sonora: Domingos Soares
Elenco:
Cláudio Gonçalves Lima
Chapeuzinho Vermelho: Larissa Queiroz
Cardeiro: Marcos Velasch
Lobo Mau: Davi Monteiro
Vovó: Thamy Sacatti
Pedro Pimplimplitim: Willa Caroline
Três Duendes: Reury Joicy
Arvore: Edmar Lima, Estelita Soares, Luciana Lopes, Emerson Silva, Tarciana Miranda, Marco de Souza
Fantoches: Willagren Amador
Cenário: Willagren Amador
Figurino: Emerson Lima e Willa Caroline
Fotografia: T.P.A.

REPERTÓRIO DO GRUPO

Uma Viagem Através das Estrelas



A peça é uma viagem lúdica e divertida pela astronomia e a física para explicar as órbitas dos planetas, a teoria da relatividade e importantes descobertas científicas no campo da astronomia.

Direção: Marcos Velasch

Diretor Assistente: Márcio Soares

Autores: Silvia Helena, Carlos Wagner, Marcos Ribeiro, Marcos Maia

Sonoplastia: Marcos Velasch e Roberto Noronha

Iluminação: Gustavo C. Gouveia

Elenco: Thamy Sacatti, Maurício Fábio, Kaká Moura, Marcos Maia, Cazuzza Belfort, Larissa Queiroz, Davi Monteiro, Willa Caroline, Ailton Júnior, Janda Iara, Lukas Jung, Fernanda Rocha, Iuric Pires, Márcio Soares, Jamille Sales, Alex Brito, Gleison Amorim, Tarciana Miranda e Reury Joicy