



Catherine Furtado dos Santos

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5953338366504923>
Última atualização do currículo em 14/04/2019

Professora do curso de música da UFC. Doutora em Educação Brasileira no Eixo Ensino de Música -UFC (2017). Mestrado em Educação Brasileira - FAGED / UFC (2013). Graduação em Música - Licenciatura pela Universidade Federal do Ceará (2010). Graduação em Turismo pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (2007). Técnico em Música pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (2007). Professora, Baterista e Percussionista. Coordenadora e Regente do Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC. Tem experiência na área de música, educação musical e etnomusicologia, atuando como professora e musicista, com ênfase em Práticas Percussivas Colaborativas (Coletivo). **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Catherine Furtado dos Santos
Nome em citações bibliográficas SANTOS, Catherine Furtado

Endereço

Formação acadêmica/titulação

- 2013 - 2017** Doutorado em Educação (Conceito CAPES 4).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
Título: Saberes Percussivos nas Escolas Públicas da cidade de Fortaleza, Ano de obtenção: 2017.
Orientador:  Pedro Rogério.
Palavras-chave: Saberes percussivos; Maracatus e Banda Marcial-Show; Escolas Públicas.
- 2011 - 2013** Mestrado em Educação (Conceito CAPES 4).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
Título: Casa Caiada: Formação humana e musical em práticas percussivas colaborativas.,Ano de Obtenção: 2013.
Orientador:  Prof. Dr. Pedro Rogério.
Coorientador: Prof. Dr. Elvis de Azevedo Matos.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
- 2007 - 2010** Graduação em Música - Licenciatura.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
- 2003 - 2007** Graduação em Gestao em Empreendimentos Turisticos.
Instituto Federal do Ceará - Reitoria, IFCE, Brasil.
Título: O bairro da Gentilânida e suas confrarias como um espaço de viabilidade para o turismo cultural de Fortaleza.
Orientador: Maria de Lourdes Macena Filha.
- 2004 - 2007** Curso técnico/profissionalizante.
Instituto Federal do Ceará - Reitoria, IFCE, Brasil.

Formação Complementar

- 2012 - 2012** Extensão universitária em Etnomusicologia e Música Africana. (Carga horária: 16h).
Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário, CBM, Brasil.
- 2012 - 2012** Extensão universitária em Percussão Corporal. (Carga horária: 15h).
Conservatório Brasileiro de Música ? Centro Universitário, CBM/CEU, Brasil.
- 2012 - 2012**

	Extensão universitária em Orff - Afriqué. (Carga horária: 30h). Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário / UFRJ, UFRJ, Brasil.
2012 - 2012	Práticas de Batuques Cearenses. (Carga horária: 4h). XI Encontro Regional Nordeste - ABEM - Univerisdade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2012 - 2012	Percussão Afro-étnico. (Carga horária: 72h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.
2012 - 2012	Capoeira. (Carga horária: 72h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.
2012 - 2012	Percussão Nordestina. (Carga horária: 72h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.
2011 - 2011	Bateria e Percussão Brasileira em Grupo. (Carga horária: 12h). XX Congresso Anual da ABEM - UFES, UFES, Brasil.
2011 - 2011	O Passo. (Carga horária: 24h). X Encontro Regional Nordeste - ABEM - UFPE, UFPE, Brasil.
2010 - 2010	Percussão e Educação. (Carga horária: 6h). XIX Congresso Anual da ABEM - UFG, UFG, Brasil.
2010 - 2010	Oficina de Canto e Música de Câmara. (Carga horária: 4h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2010 - 2010	Carl Orff - Música e Movimento. (Carga horária: 6h). XIX Congresso Anual da ABEM - UFG, UFG, Brasil.
2010 - 2010	Metodologia do Ensino do Instrumento. (Carga horária: 4h). IX Encontro Regional da ABEM Nordeste - UFRN, UFRN, Brasil.
2010 - 2010	Percussão Erudita. (Carga horária: 60h). XXV Festival Internacional de Inverno - Vale Vêneto - UFSM, UFSM, Brasil.
2010 - 2010	Bateria, Oficina de Choro e Prática Coral. (Carga horária: 108h). 30º Festival Internacional de Música de Londrina - UEL, UEL, Brasil.
2009 - 2009	Música e Sociedade- a MPB narra história. (Carga horária: 20h). SESC SENAC IRACEMA, SESC, Brasil.
2009 - 2009	Pesquisa em Música. (Carga horária: 4h). VIII Encontro Regional Nordeste da ABEM - UERN, UERN, Brasil.
2009 - 2009	A percussão Afro-Latina na aula de música. (Carga horária: 6h). XVIII Congresso Anual da ABEM - UEL, UEL, Brasil.
2009 - 2009	Análise do Discurso e Práticas Culturais- Dipracs. (Carga horária: 4h). Grupo de Pesquisa Discurso, Cotidiano e Práticas Culturais, DIPRACS, Brasil.
2008 - 2008	Maracatu Cearense- História e Ética. (Carga horária: 60h). Associação Cultural Solidariedade e Arte, SOLAR, Brasil.
2008 - 2008	Etnomusicologia e Educação. (Carga horária: 4h). Associação Brasileira de Etnomusicologia, ABET, Brasil.
2008 - 2008	Musicalização para professores da Educação Infantil. (Carga horária: 12h). Escola de Música Viva Música Viva, VMV, Brasil.
2008 - 2008	Percussão. (Carga horária: 13h). Semana de Educação Musical, SEMU, Brasil.
2007 - 2007	Musicalização para professores. (Carga horária: 12h). Escola de Música Viva Música Viva, VMV, Brasil.
2007 - 2007	Percussão: Ritmos Afro- Brasileiros. (Carga horária: 16h). Semana de Educação Musical, SEMU, Brasil.
2007 - 2007	Ritmo. (Carga horária: 20h). Associação Cultural Solidariedade e Arte, SOLAR, Brasil.
2007 - 2007	Conscientização Corporal para Cantores. (Carga horária: 16h). Semana de Educação Musical, SEMU, Brasil.
2005 - 2005	Leitura Rítmica. (Carga horária: 15h). Festival de Música na Ibiapaba, FMI, Brasil.
2005 - 2005	Casulo da Música. (Carga horária: 15h). Festival de Música na Ibiapaba, FMI, Brasil.
2003 - 2004	Inglês- Intermediário. (Carga horária: 240h). Centro de Línguas Estrangeiras do Cefet, CLEC, Brasil.
2003 - 2003	Ciclo de Workshops de Desenvolvimento Estudantil. (Carga horária: 12h). Centro de Integração Empresa- Escola, CIEE, Brasil.
1998 - 1998	Introdução a Astronomia. (Carga horária: 60h). Sociedade Brasileira dos Amigos da Astronomia, C7S, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2013

Outras informações

Vínculo institucional

2011 - 2011

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista CAPES, Carga horária: 10
Bolsa da PROPAG - Reuni CAPES pelo programa de Pós-Graduação da UFC. Mestrado

Outras informações	Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista do Programa de Bolsa Arte, Carga horária: 20 Bolsista do Projeto de Extensão Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada. Atividades de Regência
Vínculo institucional 2010 - 2010	Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista do Programa de Educação Tutorial PET, Carga horária: 20
Outras informações	Bolsista do Programa de Educação Tutorial - PET Atividades de ensino, pesquisa e extensão
Vínculo institucional 2009 - 2009	Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista do Programa de Monitoria, Carga horária: 20
Outras informações	Monitora do Projeto "Música Percussiva na Escola".
Vínculo institucional 2008 - 2009	Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista - Projeto Bolsa Arte (extensão), Carga horária: 4
Outras informações	Bolsista do Projeto de Extensão Bolsa Arte Grupo de Flautas da UFC Percussionista
Vínculo institucional 2008 - 2008	Vínculo: Monitoria voluntária, Enquadramento Funcional: Monitoria Voluntária, Carga horária: 20
Outras informações	Monitoria voluntária das disciplinas optativa de Percussão I e II. Orientada pelo Prof. Erwin Schrader.
Atividades 04/2009 - Atual	Extensão universitária , ICA, . Atividade de extensão realizada Ensino, Regência e Produção Artística do Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada.

Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, CMAN, Brasil.

Vínculo institucional 2008 - 2009	Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: Professora de Música (Bateria), Carga horária: 5
Outras informações	Professora de Bateria

Escola de Música e Arte - Viva Música Viva, VMV, Brasil.

Vínculo institucional 2007 - 2007	Vínculo: estagiária, Enquadramento Funcional: Professora de Música, Carga horária: 30
Outras informações	Professora de Música das disciplinas de: Instrumento Bateria Linguagem e Percepção Musical Musicalização Infantil Instrumento Flauta Doce

Associação Cultural de Solidariedade e Arte (SOLAR - ONG), SOLAR, Brasil.

Vínculo institucional 2009 - 2011	Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: Professora de Música - Percussão, Carga horária: 5
Outras informações	Professora de Música e Percussão.

Associação dos Moradores do Bairro Ellery e Monte Castelo, AMBM, Brasil.

Vínculo institucional 2009 - 2010	Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: Professora de Música (Percussão), Carga horária: 5
Outras informações	Professora de Percussão do Projeto Tempos de Cultura e colaboradora do Grupo Gestor do Projeto.

Swissport Brasil LTDA, SWISSPORT, Brasil.

Vínculo institucional 2005 - 2006	Vínculo: Contratada, Enquadramento Funcional: Agente de Serviço de Passageiro, Carga horária: 40
Outras informações	Agente de Serviço de Passageiro e Load Controller

Projetos de pesquisa

2011 - Atual	PESQUISAMUS - Grupo de Pesquisa em Educação, Artes e Música Descrição: O grupo é composto por professores, alunos e pesquisadores em Música ligados aos Cursos de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC).
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Caracteriza-se como um espaço de interseção entre as diversas funções, meios e políticas públicas que hoje configuram o campo das práticas para a Educação Musical. Enfatiza-se aqui os aspectos didáticos, filosóficos, sociais, psicológicos, culturais e educacionais do ensino individual e/ou do Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais e do Canto. Apesar do grupo ter iniciado suas atividades no ano de 2011, logo após a criação do Curso de Música da UFC Campus de Sobral, os resultados de suas pesquisas já têm sido divulgados, principalmente, em âmbito nacional através da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical), ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, do IPEA (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada) e internacional através da JFREM (Journées Francophones de Recherche en Education Musicale) e ISME (International Society for Music Education). Através da produção de seus pesquisadores, o grupo mantém intercâmbio com as Universidades de Toulouse Le Mirail e Paris IV ? Sorbonne (França, com o Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira da Faculdade de Educação da UFC, bem como a Escola de Música Wilson Brasil em Sobral..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (15) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Catherine Furtado dos Santos - Integrante / Marcelo Mateus de Oliveira - Integrante / Marco Antonio Toledo Nascimento - Coordenador.

Projetos de extensão

2009 - Atual

Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada

Descrição: Projeto de Extensão do Curso de Música - licenciatura da UFC.

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Catherine Furtado dos Santos - Integrante / Erwin Schrader - Coordenador.

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Musical.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: Etnomusicologia.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: Regência.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.

Francês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

Outras

Total de trabalhos:1Total de citações:6

SCHRADER, Erwin Data: 16/09/2011

Capítulos de livros publicados

1. ★ **SANTOS, Catherine Furtado**. Como reger um batoque? Um relato de experiência sobre o processo de formação do educador musical - regente de batoque - no Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC. In: Pedro Rogério e Luiz Botelho Albuquerque. (Org.). Educação Musical: Campos de Pesquisa, Formação e Experiências. 01ed.Fortaleza: UFC, 2012, v. 01, p. 01-296.
- 2.

Fortaleza, P. ; **SANTOS, Catherine Furtado** . Transcrição das Partituras e Revisão de Conteúdo Geral. Singular e Plural: a história e a diversidade rítmica do Maracatu Cearense Contemporâneo. 1ed.Fortaleza: SOLAR, 2012, v. 1, p. 1-104.

3. **SANTOS, Catherine Furtado**; MATOS, E. A. . Música Percussiva: para além da técnica instrumental. In: ROGÉRIO, Pedro; ALBUQUERQUE, Luiz Botelho. (Org.). Educação Musical em todos os sentidos. 1ed.Fortaleza: UFC, 2012, v. 1, p. 179-181.
4. ★ **SANTOS, Catherine Furtado**. Música. Almanaque Fortaleza dos Maracatus. 01ed.Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2011, v. 01, p. 01-119.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **SANTOS, Catherine Furtado**. Memórias com fôlego de Sanfona. Diário do Nordeste, Fortaleza, 12 fev. 2015.
2. SANTOS, C. F.; **SANTOS, Catherine Furtado** . O Pré-carnaval na cidade de Fortaleza: Todo esse ritual que traz acordes de preparação para uma tônica carnavalesca. O Povo, Jornal, 17 jan. 2015.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **SANTOS, Catherine Furtado**. Breves considerações sobre as práticas pedagógicas na percussão dos grupos de maracatu em Fortaleza - CE: o Maracatu Nação Fortaleza. In: XVIII Congresso da Associação Brasileira de Educação Musical, 2012, Londrina. O ensino de música na escola: compromissos e possibilidades, 2009.
2. **SANTOS, Catherine Furtado**. Maracatu cearense e os ritmos do batuque. In: VIII Semana de Humanidades UFC / UECE, 2011, Fortaleza. Semana de Humanidades- UFC_UECE: 1º Encontro de pesquisa e pós-graduação em humanidades, 2011.
3. **SANTOS, Catherine Furtado**. Como reger um batuque? Um relato de experiência sobre o processo de formação do educador musical - regente de batuque - no Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC. In: XX Congresso Anual da ABEM, 2011, Espírito Santo. A educação musical do Brasil do século XXI, 2011.
4. **SANTOS, Catherine Furtado**. Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC: diálogos entre a universidade, a escola e a comunidade. In: XIX Congresso Anual da ABEM, 2010, Goiânia. Políticas Públicas em Educação Musical: dimensões culturais, educacionais e formativas, 2010.
5. **SANTOS, Catherine Furtado**. Maracatu Cearense: um estudo da música percussiva. In: VI Semana de Humanidades UFC / UECE: memória e devir, 2009, Fortaleza. Memória e Devir, 2009.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **SANTOS, Catherine Furtado**. Práticas pedagógicas na percussão dos grupos de maracatus de Fortaleza / CE: o maracatu Solar. In: I Colóquio Discurso e Práticas Culturais, 2009, Fortaleza. Cultura, cotidiano e identidades discursivas.

Apresentações de Trabalho

1. **SANTOS, Catherine Furtado**. Casa Caiada: Formação Humana e Musical em Práticas Percussivas Colaborativas. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **SANTOS, Catherine Furtado**. Extensão em música. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).
3. ★ **SANTOS, Catherine Furtado**. Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada: tambores de formação e fazer musical coletivo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **SANTOS, Catherine Furtado**. Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC: a universidade "põe" o bloco na rua.. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **SANTOS, Catherine Furtado**. Como reger um batuque? Um relato de experiência sobre o processo de formação do educador musical ? regente de batuque - no Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada ? UFC.. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **SANTOS, Catherine Furtado**. Maracatu Cearense e os ritmos do batuque. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **SANTOS, Catherine Furtado**; OLIVEIRA NETO, A. F. . Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC: a universidade põe o 'bloco' no carnaval de rua. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).
8. **SANTOS, Catherine Furtado**. Grupo de Percussão Acadêmicos da Casa Caiada - UFC: diálogos entre a universidade, a escola pública e a comunidade. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **SANTOS, Catherine Furtado**. Educação começa em casa: paisagem sonora do curso de licenciatura em Educação Musical da UFC. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **SANTOS, Catherine Furtado**. I Cortejo Carnavalesco do Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).
11. **SANTOS, Catherine Furtado**. Ponto de Cultura - Fortaleza dos Maracatus: os ritmos dos maracatus de Fortaleza. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **SANTOS, Catherine Furtado**. Paisagem Sonora nas Escolas Públicas de Fortaleza. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **SANTOS, Catherine Furtado**. Grupo de Percussão Acadêmicos da Casa Caiada - UFC: diálogos entre a universidade, a escola pública e a comunidade. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **SANTOS, Catherine Furtado**; Pedro Rogério . Projeto Tempos de Cultura: práticas percussivas aliada a musicalização. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **SANTOS, Catherine Furtado**. Práticas Pedagógicas dos grupos de maracatu em Fortaleza/ CE. 2009. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
16. **SANTOS, Catherine Furtado**. Práticas pedagógicas na percussão dos grupos de maracatu em Fortaleza/ CE: o Maracatu Solar. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **SANTOS, Catherine Furtado**. Breves Considerações sobre as práticas pedagógicas na percussão os grupos de maracatu em Fortaleza/ CE: O Maracatu Nação Fortaleza. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. **SANTOS, Catherine Furtado**. Maracatu Cearense: um estudo da música percussiva. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

19. **SANTOS, Catherine Furtado.** Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).
20. **SANTOS, Catherine Furtado.** A contribuição de Luciano Perrone para consolidação do instrumento bateria no gênero musical Samba. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).
21. **SANTOS, Catherine Furtado.** A prática como componente curricular nas oficinas de percussão. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).
22. **SANTOS, Catherine Furtado.** A prática da Percussão na Formação Musical. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Outras produções bibliográficas

1. **SANTOS, Catherine Furtado.** Singular e Plural: a história e a diversidade rítmica do maracatu cearense contemporânea. Fortaleza, 2012. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
2. **SANTOS, Catherine Furtado.** Almanaque Fortaleza dos Maracatus. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2011. (Partitura Musical/Outro).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SANTOS, Catherine Furtado.** Um intensivo pelos tambores. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️
2. **SANTOS, Catherine Furtado.** Vivência Percussiva com o Baqueta Clube Ritmista - Ce. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
3. **SANTOS, Catherine Furtado**; SANTOS, M. . VIII Bienal Percussiva: Ritmos Sociais ou Culturais? A influência africana na percussão brasileira. 2014. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
4. **SANTOS, Catherine Furtado**; OLIVEIRA, M. M. . VII Semana de Educação Musical da UFC - SEMU. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️
5. **SANTOS, Catherine Furtado**; SANTOS, Marcello . VI Bienal Percussiva Estadual do Ceará. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️
6. **SANTOS, Catherine Furtado**; SCHRADER, E. . I Semana de Música Percussiva da UFC - SEMUP. 2010. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1. **SANTOS, Catherine Furtado.** Percussão e Educação Musical. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. SANTOS, C. F.; **SANTOS, Catherine Furtado** . Vivência percussiva: ritmos e expressões dos agrupamentos da cultura popular. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **SANTOS, Catherine Furtado**; Alencar, Calé . Percussão: Maracatu Cearense. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **SANTOS, Catherine Furtado.** Ritmos de Ghana (Corpo e Ritmo). 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **SANTOS, Catherine Furtado.** Vivência Musical através das Práticas Percussivas. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **SANTOS, Catherine Furtado.** Práticas percussivas: o batuque das escolas públicas. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **SANTOS, Catherine Furtado.** Práticas percussivas: o batuque das escolas públicas. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
8. **SANTOS, Catherine Furtado.** Práticas Percussivas. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. **SANTOS, Catherine Furtado.** Práticas Percussivas: Especialização em Cultura Popular, Arte e Educação do Campo. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
10. **SANTOS, Catherine Furtado.** VIII Bienal Percussiva: Ritmos de Ghana. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
11. **SANTOS, Catherine Furtado.** Projeto Música é para a vida. 2013. .
12. SANTOS, C. F.; **SANTOS, Catherine Furtado** . Percussão para Educadores Musicais. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
13. **SANTOS, Catherine Furtado.** Práticas percussivas. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
14. **SANTOS, Catherine Furtado.** Introdução à Percussão. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
15. **SANTOS, Catherine Furtado.** Práticas Percussiva em Coletivo - SEMUP / Maciço Tambore. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
16. **SANTOS, Catherine Furtado.** Práticas Percussiva em Coletivo. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
17. **SANTOS, Catherine Furtado**; SCHRADER, E. . Oficina de Linhas Guias e Prática Percussiva. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
18. **SANTOS, Catherine Furtado.** Oficina de Percussão: Prática Musical Coletiva. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
19. **SANTOS, Catherine Furtado.** Percussão Instrumental. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
20. **SANTOS, Catherine Furtado**; FARIAS, L. . Grupo de Percussão. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
21. **SANTOS, Catherine Furtado.** Ritmo dos Maracatus de Fortaleza. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
22. **SANTOS, Catherine Furtado.** 3º Ciclo de Oficinas do Maracatu Solar - Prática de Batuque. 2009. .
23. **SANTOS, Catherine Furtado.** Ponto de Cultura - Oficina de Linguagem Musical Percussiva. 2009. .
24. **SANTOS, Catherine Furtado**; GADELHA, D. . Percussão Volante. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **SANTOS, Catherine Furtado.** Espetáculo Percussivo: Sons da Casa. 2012. Performática.

Música

1. **SANTOS, Catherine Furtado.** Show - 'Que caboclo são vocês?'. 2019. Apresentação de Obra (para compositores).
2. **SANTOS, Catherine Furtado;** Fortaleza, P. . Maracatu Solar: 'Um cada um...Um cada sol'. 2018. Registro Fonográfico.
3. **SANTOS, Catherine Furtado;** Fortaleza, P. . Maracatu Solar: 'Um cada um...Um cada sol'. 2018. Diversas.
4. Mapurunga, I. ; GADELHA, D. ; **SANTOS, Catherine Furtado** . Maracatus, Afoxés, coroações, rezas e outros batuques.. 2017. Apresentação de Obra (para compositores).
5. **SANTOS, Catherine Furtado;** GADELHA, D. ; Mapurunga, I. . Maracatus, afoxés, coroações, rezas e outros batuques. 2017. Outra.
6. ★ **SANTOS, Catherine Furtado.** Espetáculo Percussivo: Sons da Casa. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
7. **SANTOS, Catherine Furtado.** Boneca Preta. 2012. Arranjo.
8. **SANTOS, Catherine Furtado.** Sebastiana (Funck e Baião). 2012. Arranjo.
9. **SANTOS, Catherine Furtado.** INTERCOM: Espetáculo Percussivo: Sons da Casa - Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada da UFC. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
10. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação - Manifesto: Sons da Casa (Casa Caiada - UFC). 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
11. **SANTOS, Catherine Furtado.** Festival Nacional de Dança: Espetáculo Percussivo: Sons da Casa - Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada da UFC. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
12. **SANTOS, Catherine Furtado.** Coral Seios da Face: Sons da Casa (Casa Caiada - UFC). 2012. Interpretação.
13. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação: Encontro Regional da ABEM - (estreia) Espetáculo Percussivo: Sons da Casa - Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada da UFC. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
14. **SANTOS, Catherine Furtado.** VI Bial Percussiva Estadual do Ceará - Espetáculo:Sons da Casa. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
15. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação na Empresa Esmaltec: espetáculo 'Sons da Casa'. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
16. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação - Terreiradas Culturais: Afro - étnico. 2012. Interpretação.
17. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação: Terreiradas Culturais - Ritmos Nordestinos. 2012. Interpretação.
18. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação - Terreiradas Culturais: Capoeira. 2012. Interpretação.
19. **SANTOS, Catherine Furtado.** Sambódromo. 2012. Arranjo.
20. **SANTOS, Catherine Furtado.** Odé Comorodé. 2012. Arranjo.
21. **SANTOS, Catherine Furtado.** Maracatu Nação. 2012. Arranjo.
22. **SANTOS, Catherine Furtado.** Fortaleza dos Maracatus. 2012. Arranjo.
23. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação na Associação Cultural Solidariedade e Artes: espetáculo Sons da Casa.. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
24. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação no Encontros Universitários - 2012 - UFC: Sons da Casa. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).
25. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação: Maciço Baturité - Espetáculo Percussivo: Sons da Casa - Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada da UFC. 2011. Apresentação de Obra (para compositores).
26. **SANTOS, Catherine Furtado.** Quarteto instrumental da Pós. 2011. Interpretação.
27. **SANTOS, Catherine Furtado.** Repicaxé - Variações para repique. 2011. Arranjo.
28. **SANTOS, Catherine Furtado;** FEITOSA, R. A. . Balaio ê, balaio a. 2011. Arranjo.
29. **SANTOS, Catherine Furtado.** Morro do Moinho. 2011. Arranjo.
30. **SANTOS, Catherine Furtado;** FEITOSA, R. A. . Olha meu emblema. 2011. Arranjo.
31. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação - Liderando com maestria: espetáculo 'Sons da Casa'.. 2011. Apresentação de Obra (para compositores).
32. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação II SEMUP: espetáculo 'Sons da Casa'. 2011. Apresentação de Obra (para compositores).
33. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação - Hospital Geral de Fortaleza: Batucada Casa Caiada. 2011. Apresentação de Obra (para compositores).
34. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação: Percussionista - Abertura do Festival de Teatro Transcendental. 2011. Interpretação.
35. **SANTOS, Catherine Furtado;** ROSA, J. S. ; SANTOS, D. B. . About Rock. 2010. Arranjo.
36. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . Donos do Planeta. 2010. Arranjo.
37. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . Inspiração do Nada. 2010. Arranjo.
38. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . 2000 anos de cristianismo. 2010. Arranjo.
39. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . Vertical e Horizontal. 2010. Arranjo.
40. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . O surfista. 2010. Arranjo.
41. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . Visível (instrumental). 2010. Arranjo.
42. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . Refúgio Virtual. 2010. Arranjo.
43. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . Portas da Percepção. 2010. Arranjo.
44. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . Reminiscências. 2010. Arranjo.
45. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . Desnoroados. 2010. Arranjo.
46. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . CD - Sinos do Tempo. 2010. Registro Fonográfico.
47. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação: V SEMU - Batucada Sons da Casa (Grupo Casa Caiada - UFC). 2010. Apresentação de Obra (para compositores).
48. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação - II Encontro de Educação Biocêntrica: Grupo Casa Caiada - UFC. 2010. Apresentação de Obra (para compositores).
49. **SANTOS, Catherine Furtado.** Apresentação: Projeto Pôr do Som. 2010. Apresentação de Obra (para compositores).
50. **SANTOS, Catherine Furtado;** SANTOS, D. B. ; ROSA, J. S. . Sinos do Tempo. 2010. Arranjo.

51. **SANTOS, Catherine Furtado**; Mapurunga, I. . Viver e Sonhar. 2009. Composição (estréia).
52. **SANTOS, Catherine Furtado**. Carimbó Sal e Sol. 2009. Arranjo.
53. **SANTOS, Catherine Furtado**; Mapurunga, I. . CD - I Festival de Marchinhas - Lauro Maia. 2009. Registro Fonográfico.
54. **SANTOS, Catherine Furtado**; Mapurunga, I. . Viver e Sonhar. 2009. Interpretação.
55. ROCHA, A. C. ; **SANTOS, Catherine Furtado** . O Tom do Chico. 2009. Interpretação.
56. **SANTOS, Catherine Furtado**. Apresentação: festa comemorativa do Conservatório Alberto Nepomuceno. 2009. Interpretação.
57. **SANTOS, Catherine Furtado**. Apresentação: Carnaval de rua / Domingos Olímpio. 2009. Interpretação.
58. **SANTOS, Catherine Furtado**. Apresentação: Maracatu / Dragão do Mar. 2009. Interpretação.
59. **SANTOS, Catherine Furtado**. Loa Luz Solar. 2008. Composição (estréia).
60. GADELHA, D. ; **SANTOS, Catherine Furtado** ; Fortaleza, P. . CD - Ritmos de Luz. 2008. Registro Fonográfico.
61. **SANTOS, Catherine Furtado**; ROCHA, A. C. . Apresentação: Grupo de Flautas da UFC. 2008. Interpretação.
62. **SANTOS, Catherine Furtado**. Apresentação: V Encontro dos Mestres de Cultura. 2008. Interpretação.

Outras produções artísticas/culturais

1. **SANTOS, Catherine Furtado**. Desfile Carnavalesco do Maracatu Solar no Carnaval de Fortaleza. 2019 (Regência do Batuque Maracatu Solar).
2. **SANTOS, Catherine Furtado**. V Desfile Carnavalesco do Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC. 2017 (Produção e Apresentação Artística).
3. **SANTOS, Catherine Furtado**. IV Desfile Carnavalesco do Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC. 2016 (Produção e Apresentação Artística).
4. **SANTOS, Catherine Furtado**. III Desfile Carnavalesco do Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC. 2015 (Produção e Apresentação Artística).
5. **SANTOS, Catherine Furtado**. II Desfile Carnavalesco do Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC. 2014 (Evento).
6. **SANTOS, Catherine Furtado**; GADELHA, D. ; Fortaleza, P. . Regência do Maracatu Solar na Avenida Domingos Olímpio. 2013 (Regência).
7. **SANTOS, Catherine Furtado**. I Desfile Carnavalesco do Grupo de Música Acadêmicos da Casa Caiada -UFC. 2011 (Evento).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **SANTOS, Catherine Furtado**; ROGERIO, P.; COSTA, M. T. F.. Participação em banca de Lidonildo Costa Pereira. Batucan(do) na Escola: dimensões educativas através do processo musicalizador das práticas percussivas.. 2018. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós Graduação em Artes) - Universidade Federal do Ceará.

Qualificações de Mestrado

1. **SANTOS, Catherine Furtado**; ROGERIO, P.; COSTA, M. T.; ALBUQUERQUE, L. B.. Participação em banca de Lidonildo Costa Pereira. Batucando na escola: práticas coletivas de percussão artesanal, musicalização, conscientização étnica e educação ambiental. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Profartes) - Universidade Federal do Ceará.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **SANTOS, Catherine Furtado**; MAPPA, C.. Participação em banca de Aline Souza dos Santos. Práticas Percussivas no processo de formação musical da juventude do assentamentos Tiraçanga Canidé-CE. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cultura Popular, Arte e Educação) - Universidade Federal do Cariri.
2. **SANTOS, Catherine Furtado**; MAPPA, C.. Participação em banca de Fábio Costa Santos. As contribuições do processo de ensino e aprendizagem de música nos assentamentos Tiraçanga e Todos os Santos. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cultura Popular, Arte e Educação) - Universidade Federal do Cariri.
3. **SANTOS, Catherine Furtado**; MAPPA, C.. Participação em banca de Francisco Reginaldo da Silva. A contribuição da Banda de Lata Criança Feliz para a permanência do jovem no assentamento recreio e no campo na sua formação social humana. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cultura Popular, Arte e Educação) - Universidade Federal do Cariri.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **SANTOS, Catherine Furtado**. Participação em banca de Antônio Augusto da Cruz Macedo.O ENSINO DE INSTRUMENTOS DE METAL NAS BANDAS MARCIAIS: ESTUDO MULTI CASO DE QUATRO BANDAS EM FORTALEZA E REGIÃO METROPOLITANA. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música Licenciatura) - Universidade Estadual do Ceará.
2. **SANTOS, Catherine Furtado**; Tahim, Ana Paula Vasconcelos de Oliveira; Junior Ferreira, Carlos Alberto. Participação em banca de Francisco Welington Nascimento Oliveira.Pedagogia Social: Educação através do tambor e seus efeitos

- socioculturais. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Faculdade Cearense.
3. **SANTOS, Catherine Furtado**; DUMARESQ, D.; MARTINS, S.. Participação em banca de Ana Paula Oliveira da Silva. Maracatu: a experiência de escuta com o corpo no batuque e o cinema de sensações.. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal do Ceará.
 4. **SANTOS, Catherine Furtado**; ESCUDEIRO, D.. Participação em banca de Wladimir Catunda. O Samba de Kiko Freitas. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará.
 5. **SANTOS, Catherine Furtado**. Participação em banca de Ana Isadora Fonteneles Silveira. A linguagem da dança na formação inicial para a docência: o caso dos concludentes de Pedagogia 2014.2 UFC. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal do Ceará.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **SANTOS, Catherine Furtado**; Mattos, Marcio Aragão Madeira; BENVENUTO, J. E. A.. Carreira do Magistério Superior no Curso de Música - Sobral. 2019. Universidade Federal do Ceará.

Outras participações

1. **SANTOS, Catherine Furtado**. Comissão Julgadora das Escolas de Samba do Carnaval de Sobral. 2013. Secretaria de Cultura do Estado de Sobral.
2. **SANTOS, Catherine Furtado**; SCHRADER, E.; LIMA, T. J.. Concurso de Interpretação Musical - Olimpíadas da Coelce. 2011. Companhia Energética do Ceará.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. II Jornada FLADEM Brasil: educação musical, democracia e práticas emancipatórias - perspectivas e abordagens. Saberes percussivos na educação musical: experiências e perspectivas.. 2019. (Congresso).
2. Encontro de Tambores. Encontro de Tambores. 2018. (Encontro).
3. Festival Vida e Arte. Apresentação musical com o Grupo La Semilla Brasil. 2018. (Outra).
4. III Bumba Angola. III Bumba Angola. 2018. (Encontro).
5. Ópera de Maracatu: Um cada um ... um cada sol. Maracatu Solar: "Um cada um...Um cada sol".. 2018. (Outra).
6. Rio Pandeiro. Oficina de Maracatu Cearense. 2018. (Oficina).
7. 4ª Festival Fortaleza Instrumental Percussão. O equilíbrio individual e coletivo através da prática percussiva. Descartes Gadelha. 2017. (Seminário).
8. 4ª Festival Fortaleza Instrumental Percussão. Saberes Percussivos nas Escolas Públicas da cidade de Fortaleza. 2017. (Seminário).
9. 4ª Festival Fortaleza Instrumental Percussão. Ritmos do Nordeste com Hoto Júnior.. 2017. (Oficina).
10. 4ª Festival Fortaleza Instrumental Percussão. Ritmos de Maracatu com Descartes Gadelha. 2017. (Oficina).
11. 4ª Festival Fortaleza Instrumental Percussão. Ritmos de Ghana (Corpo e Ritmo). 2017. (Oficina).
12. 4ª Festival Fortaleza Instrumental Percussão. Pandeiro Moderno com Marcos Sussano. 2017. (Oficina).
13. 4ª Festival Fortaleza Instrumental Percussão. Percussão por Marco Lobo.. 2017. (Oficina).
14. 4ª Festival Fortaleza Instrumental Percussão. Afro Étnico Nigeriano com Marcelo Santos. 2017. (Oficina).
15. III Desfile Carnavalesco na Avenida Domingos Olímpio - Fortaleza / CE. Casa Caiada - Floreando a Avenida. 2015. (Outra).
16. Festival Internacional de Orquestras - Eurochestrías. Percussionista - Orquestra Sinfônica. 2013. (Outra).
17. I Semana de Música do IFCE - Diálogos Musicais. Extensão em Música. 2013. (Encontro).
18. Festival Nacional Universitário de Danças Folclóricas. Espetáculo Percussivo: Sons da Casa (Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada da UFC). 2012. (Outra).
19. IX Encontro Regional Nordeste da ABEM. Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada: tambores de formação e fazer musical coletivo. 2012. (Encontro).
20. Rio Carnaval: "o maior show da terra" - 2012. 2012. (Outra).
21. Terreiras Culturais. Oficinas e Apresentações. 2012. (Oficina).
22. VI Bial Percussiva. Rumos Percussivos. 2012. (Encontro).
23. X Bial Internacional do Livro. Lançamento de livro e Apresentação Musical. 2012. (Outra).
24. I Encontro de Educação Musical do Cariri e II Simpósio de Guitarra no Cariri. Grupo de Percussão Acadêmicos da Casa Caiada - UFC: diálogos entre a universidade, a escola pública e a comunidade. 2011. (Encontro).
25. II Semana de Música Percussiva da UFC - SEMUP. Oficinas, Palestras e Apresentações. 2011. (Encontro).
26. I Semana de Música Percussiva da UFC - SEMUP / Baturité. Oficinas, Palestras e Apresentações. 2011. (Oficina).
27. X Encontro Regional da ABEM Nordeste. Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada - UFC: a universidade põe o "bloco" no carnaval de rua. 2011. (Congresso).
28. XX Congresso Anual da ABEM. Como reger um batuque?. 2011. (Congresso).
29. I Semana de Música Percussiva da UFC - SEMUP. Oficinas, Palestras e Apresentações. 2010. (Encontro).
30. IX Encontro Regional da ABEM Nordeste. Educação começa em casa: paisagem sonora do curso de Licenciatura em música UFC. 2010. (Congresso).

31. V Semana de Educação Musical da UFC (SEMU). Oficinas, Palestras e Apresentações. 2010. (Oficina).
32. XIX Congresso Anual da Associação Brasileira de Educação Musical. Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada -UFC. 2010. (Congresso).
33. XXV Festival Internacional de Inverno. Curso de Percussão- Prof. Clarissa Borba. 2010. (Outra).
34. XXX Festival de Música de Londrina. Oficina de Prática de Choro, Bateria e Prática Coral. 2010. (Outra).
35. I Colóquio Discurso e Práticas Culturais- DIPRACS. Práticas Pedagógicas na Percussão dos Grupos de Maracatu em Fortaleza/CE: O Maracatu Solar. 2009. (Outra).
36. VIII Encontro Regional da ABEM Nordeste. Práticas Pedagógicas na Percussão dos Grupos de Maracatu em Fortaleza/CE: o Maracatu Solar. 2009. (Encontro).
37. XVIII Congresso da Associação Brasileira de Educação Musical. Breves Considerações sobre as práticas pedagógicas na percussão dos grupos de maracatu em Fortaleza- CE: O Maracatu Nação Fortaleza. 2009. (Congresso).
38. II Seminário Cantando Bonitezas e Decências. Ética estética no Canto coral cearense. 2008. (Seminário).
39. IV Encontro Nacional da ABET (Associação Brasileira de Etnomusicologia). Etnomusicologia. 2008. (Encontro).
40. IV Semana de Educação Musical. Educação Musical. 2008. (Encontro).
41. Cantando Bonitezas e Decências no Canto Coral Cearense. Estudante do curso de Educação Musical UFC. 2007. (Seminário).
42. Festival de Música em Ibiapaba. Casulo da Música e Leitura Rítmica. 2007. (Oficina).
43. III Semana de Educação Musical. Percussão: Ritmos Afro-brasileiros. 2007. (Encontro).
44. I Workshop Regional sobre Turismo Científico. 2004. (Encontro).
45. XIII Encontro Norte-Nordeste dos Estudantes de Hotelaria e Turismo. 2003. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SANTOS, Catherine Furtado**. Festival Internacional - Eurochestries. 2013. (Festival).
2. **SANTOS, Catherine Furtado**. Conferência Internacional de Educação Musical - I CIEMS. 2013. (Outro).
3. **SANTOS, Catherine Furtado**. II Semana de Música Percussiva da UFC. 2011. (Outro).
4. PINTO, D. H. V. ; **SANTOS, Catherine Furtado** . I Encontro de Música Percussiva do Maciço de Baturité. 2011. (Outro).
5. **SANTOS, Catherine Furtado**. I Semana de Música Percussiva. 2010. (Outro).
6. TORRE, C. L. ; **SANTOS, Catherine Furtado** . V Semana de Educação Musical da UFC. 2010. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Fábio Costa Santos. As contribuições do processo de ensino e aprendizagem de música nos assentamentos Tiracanga e Todos os Santos. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cultura Popular, Arte e Educação) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Catherine Furtado dos Santos.
2. Aline Souza dos Santos. Práticas Percussivas no processo de formação musical da juventude do assentamentos Tiracanga Canidé-CE. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cultura Popular, Arte e Educação) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Catherine Furtado dos Santos.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Aristides Ferreira de Oliveira Neto. Notas da trajetória do texto como um dos elementos de composição do espetáculo Restos Cavam Janelas. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Instituto de Cultura e Arte. Orientador: Catherine Furtado dos Santos.
2. Magali Fátima Bielski Serafim. Processos de Ensino e Aprendizagem de Música da Diversidade Cultural: relato de experiência em uma escola pública de Fortaleza (CE). 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Catherine Furtado dos Santos.

Inovação

Projetos de pesquisa

Educação e Popularização de C & T

Textos em jornais de notícias/revistas

- 1.

SANTOS, C. F.; **SANTOS, Catherine Furtado** . O Pré-carnaval na cidade de Fortaleza: Todo esse ritual que traz acordes de preparação para uma tônica carnavalesca. O Povo, Jornal, 17 jan. 2015.

Cursos de curta duração ministrados

1. **SANTOS, Catherine Furtado**. Práticas percussivas: o batuque das escolas públicas. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SANTOS, Catherine Furtado**. Um intensivo pelos tambores. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 25/04/2019 às 12:25:14

Imprimir currículo