



FERNANDO PRADO

**Pedagogo/ Ator/ Arte educador/ Contador de histórias/
Roteirista**

Fortaleza/CE



TRAJETÓRIA

Graduado em Pedagogia pela UVA- Universidade do Vale do Acaraú (2011) e Especialista em Arte Educação pela Plus Consultoria- Darcy Ribeiro (2015) o arte educador desenvolve ações de sócio culturais com crianças, adolescentes e jovens em comunidades de risco social e vulnerabilidades.

Formado pelo T.O. de Ponto a Ponto promovido pelo Centro do Teatro do Oprimido (RJ), multiplica a metodologia do Teatro do Oprimido com diversos segmentos sociais, além da montagem cenas de teatro fórum com os mesmos.

Atua também em espaços de incidência política em defesa dos direitos de crianças e adolescentes, tendo assento no COMDICA/Fortaleza, representando a Sociedade Civil (OSC Frente de Assistência a Criança Carente- 2013/2015), além do ativismo social em OSGs e OGs com trabalhos de arte educação e coordenação pedagógica desde 2001.

Desde 2008 participa de movimentos artísticos culturais da cidade de Fortaleza e do Estado do Ceará como ator, diretor, contador de histórias e produtor em grupos e companhias como: Que história é essa?; Se abuleta que lá vem histórias; Instituto Construindo Arte; CIA. Os Tecelões Teatro com Bonecos entre outros.

Atualmente, produz conteúdos com performances poéticas e discussões sobre leitura e literatura na página @_apalavrando da Rede Social Instagram.

ARTE EDUCADOR/DIRETOR TEATRAL

1997 a 2011: Arte educador/ multiplicador T.O/ Diretor cultural da ONG COTAN - Projeto de Intervenção jovem;

2001 a 2004: Educador Social no Abrigo Nossa Casa;

2004 a 2008: Arte educador/ mediador de leitura/ multiplicador T.O. no Projeto ABC Lagamar;

2009 a 2020: Arte educador/ mediador de leitura/ diretor teatral/ roteirista/ produtor cultural/ coordenador pedagógico da OSC FACC-FRENTE DE ASSISTÊNCIA A CRIANÇA CARENTE;

Desde 2010: Coordenador Pedagógico/ Diretor cultural/ Arte educador/ multiplicador T.O na ONG Instituto Construindo Arte;

2012 a 2019: Arte educador/ multiplicador de tecnologias sociais/ mediador de leitura da ONG Projeto do Bem Estar Comunitário;

2014 a 2018: Arte educador/ mediador de leitura do Projeto Sorriso da Criança;

Desde 2021: Cuidador social/ Arte educador na Associação Moradores do Conjunto Tancredo Neves.



**COTAN-
Projeto de Intervenção Jovem
Diretor/ ator/ arte educador**



**Direção e atuação:
É isso que é a juventude?**



**Direção:
Sangrada família**



**ABC Lagamar:
Arte educador de teatro/
mediador de leitura**



Oficinas de teatro



Diretor Pastoral



**Diretor
A lenda da Vitória Régia**



**Frente de Assistência a Criança Carente
arte educador/
mediador de leitura/ coordenador
pedagógico/ diretor teatral**



Diretor artístico Solidart



Mediador de leitura



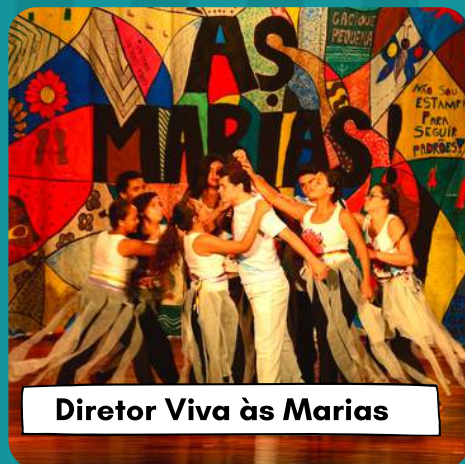
Arte educador de juventude



Diretor Eu não tenho medo do Bicho Papão



Diretor Juventude, muda!



Diretor Viva às Marias



Diretor As Paixões do Cristo



Diretor Cacos virtuais



Diretor Reflexus



Arte educador de juventude

DIREÇÃO TEATRAL

ESPETÁCULOS TEATRAIS

GRUPO JUVENTUDE POSITIVA/ FACC

Reflexus

Espectáculo

Sinopse:

Montado em 2010, é fruto de discussões sobre temáticas relativas aos conflitos e ansios dos jovens (Lagamar). Mistura depoimentos recolhidos na comunidade (entrevistas com usuários de drogas, portadores de HIV, prostitutas, negros, travestis e desempregados) e poemas que dialoguem com essas temáticas. O Espetáculo propõe um olhar poético sobre esses personagens tão próximos do cotidiano das comunidades da metrópole. Reflexus bebe diretamente da metodologia do Teatro do Oprimido que favorece a participação do público através de jogos teatrais e busca uma resolução de conflitos através do teatro.

Ficha técnica:
 Gestora Social: Mônica Sillan
 Coord. Ped. Ana Lídia Honorato
 Educador e Diretor: Fernando Prado

Realização:

JUVENTUDE, MÚLTIPLA

Sinopse

Em 2011, o grupo monta e circula com o Espetáculo que faz um retrospecto dos processos históricos de luta pela democracia ao longo das décadas no Brasil. Tendo em vista, a participação efetiva dos movimentos da juventude na resolução desses conflitos, o Espetáculo aborda períodos determinantes para o tipo de política que se faz hoje no Brasil. Partindo do princípio histórico-cultural, faz-se um paralelo entre fatos históricos e músicas produzidas nesse período, na perspectiva das lutas e pautas das juventudes de diversas épocas. Resgatou-se através de bibliografias, filmes, músicas, vídeos, os períodos da ditadura militar (1964 a 1985) Direitos já (1983 a 1984), caras pintadas (1992) e Brasil contemporâneo (dias atuais).

EU NÃO TENHO MEDO DO BICHO PAPAÓ

Em 2014 o grupo pretende falar com o público infantil sobre garantia de direitos, através da remontagem de clássicos infantis como: Chapeuzinho vermelho, O Patinho feio, João e Maria e Rapunzel. Todas as cenas estão no plano do devir, na perspectiva de uma sociedade protetora e atenta aos direitos das crianças e adolescentes. Com esse trabalho, o grupo pretende atingir o público infantil, fazendo com eles a discussão sobre quando seus direitos são negados e de como acessá-los.

Ficha técnica:
 Gestora Social: Mônica Sillan
 Coord. Pedagógica: Ana Lídia Honorato
 Direção: Fernando Prado

Realização:

Roda Juventude

Espectáculo:

Baseado nos alarmantes índices de letalidade juvenil nas comunidades periféricas de Fortaleza, sobretudo envolvendo jovens negros e pobres, o Grupo monta em 2015 o Espetáculo: Roda, juventude viva! que faz uma reflexão sobre essa problemática e outras pautas das juventudes: Redução da maioridade penal, ódio e intolerância nas Redes Sociais, Projeto de vida, etc. Permeado com poesias, depoimentos pessoais, músicas e notícias o Espetáculo é um retrato de como a juventude se mantém resiliente ante a tempos tão difíceis.

Ficha técnica:
 Gestora Social: Mônica Sillan
 Coord. Ped. Ana Lídia Honorato
 Direção: Fernando Prado.

EXISTA RESISTÊNCIA!

Direção: Fernando Prado

Existir, Resistir parte da necessidade dos jovens dialogarem sobre resistência juvenil ante às adversidades que estão expostos. Esse diálogo é feito através da poesia, da música, da expressividade. Para tanto, utilizamos poetas e compositores contemporâneos (Luiza Romão, Elza Soares, MIC Cláudio e Doca etc) e autores clássicos da resistência nacional e internacional (Eduardo Galeano, Mario Quintana etc). A ideia é fazer resistência através do belo, do político, do amor. Como diz o poeta: "Ela virá, a revolução conquistará à todos, o direito não somente ao pão, mas também a poesia."

Realização:

MENINO AZUL

Adaptação e direção: Fernando Prado

Resultado de um processo de discussões, estudos e reflexões, os jovens montaram uma esquete teatral chamada "Menino Azul" baseada nas discussões do grupo sobre pluralidade, suicídio, respeito e valorização à diversidade, abordagem policial, bullying. A esquete nasce do desejo dos adolescentes em dialogar com outros grupos sobre essas temáticas e refletir sobre uma sociedade mais justa e inclusiva. O roteiro do Menino azul foi todo construído a partir de vivências teatrais, técnicas de elaboração colaborativa de textos, exercícios de improvisação, etc.

FICHA TÉCNICA:
 Gestora Geral: Mônica Sillan
 Coordenadora Pedagógica: Ana Lídia Honorato
 Diretor/Arte educador: Fernando Prado
 Texto: Elenco
 Elenco: Maellen Rizia/ Victor Santos/ Sabrina Estevam/ Livia Albano/ Marcelo Tavares/ Almeida/ João Netto/ Felipe Sousa/ SILVIA Monique/ Victoria Nascimento/ G. Simões.

Realização:

Viva às Marias!

Criado em 2018 e tendo como pano de fundo a história de O4 mulheres resistentes do Ceará (Bárbara de Alencar, Jovita Feitosa, Rachel de Queiroz e Maria da Penha) o grupo discute sobre a necessidade de Empoderar meninas e mulheres à luta e mobilizar homens a se unirem pela equidade de gênero.

Equipe técnica:
 Coordenação geral: Mônica Sillan
 Coordenação pedagógica: Ana Lídia Honorato
 Direção/Arte Educação: Fernando Prado

Realização:

**Instituto Construindo Arte
coordenador pedagógico/
arte educador**



**Formação em Arte educação
para educadores**



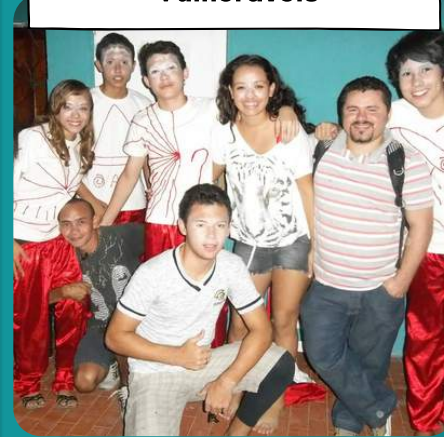
**Oficina
Teatro do Oprimido**



**Projeto do Bem Estar Comunitário
arte educador/ diretor teatral**



**Direção Espetáculo
Vulneráveis**



**Produção/ direção de
Festivais de esquetes**



**Projeto Sorriso da Criança
Arte Educador/ Diretor Teatral**



**Oficinas de
arte educação**



**Associação dos Moradores do
Conjunto Tancredo Neves
Cuidador/ Arte Educador**



**Aulas remotas de
arte educação**



ATOR/ CONTADOR DE HISTÓRIAS

2003: Espetáculo: Trialogo- Uma conversa sobre literatura. Direção: Ronaldo Agostinho Grupo "Que história é essa?";

2006: Espetáculo: A lenda do milho- Instituto Construindo Arte/ Nhandeiará (atuação e direção);

2008: Espetáculo de contação de histórias: Moura Torta e outros causos- Grupo Se abuleta que lá vem histórias;

2009: Espetáculo de contação de histórias: Lendas indígenas- Grupo Se abuleta que lá vem histórias;

2010: Espetáculo de contação de histórias: ECA pra quê?- Grupo Se abuleta que lá vem histórias;

Desde 2017: Espetáculo: Chico Mamulengo contra Cobra Caninana com a CIA. Tecelões Teatro com Bonecos;

2017: Espetáculo de contação de histórias: Assim nos contou Ananse com o Instituto Construindo Arte;

2018 a 2019: Espetáculos Projeto CDF (Iteva) com a CIA. Os Tecelões Teatro com bonecos;

2018: Espetáculo de contação de histórias: Folgedos de Natal com o Instituto Construindo Arte;

2019: A Borboleta e o Caracol com o Instituto Construindo Arte;

2021: Criação do @_apalavrando no Instagram com performances poéticas.



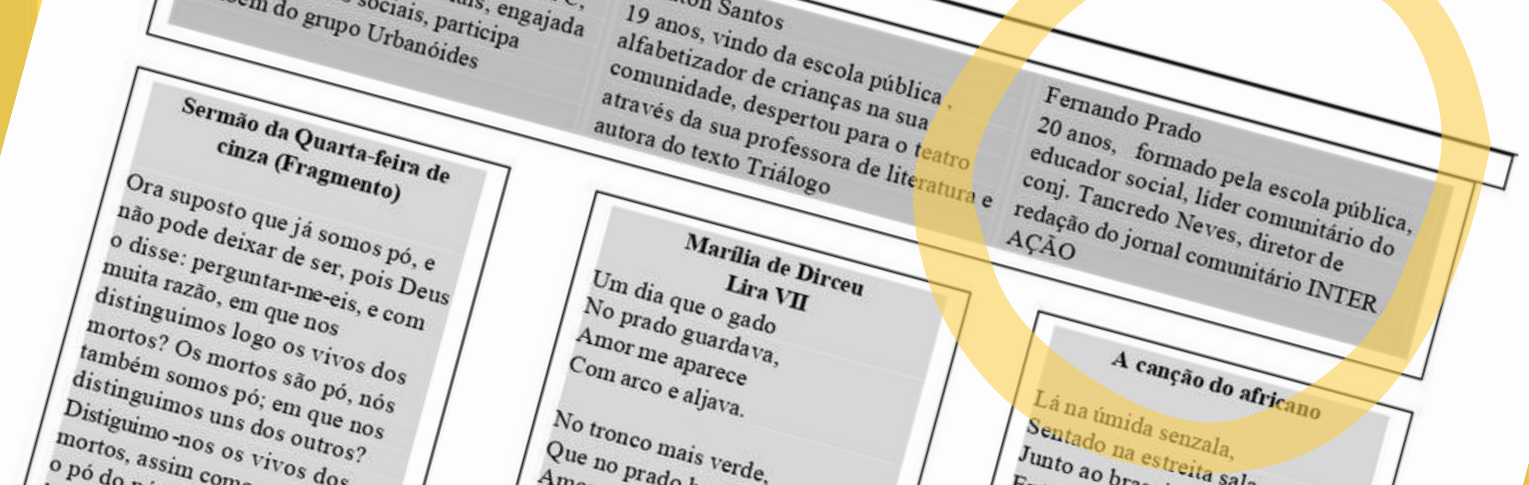
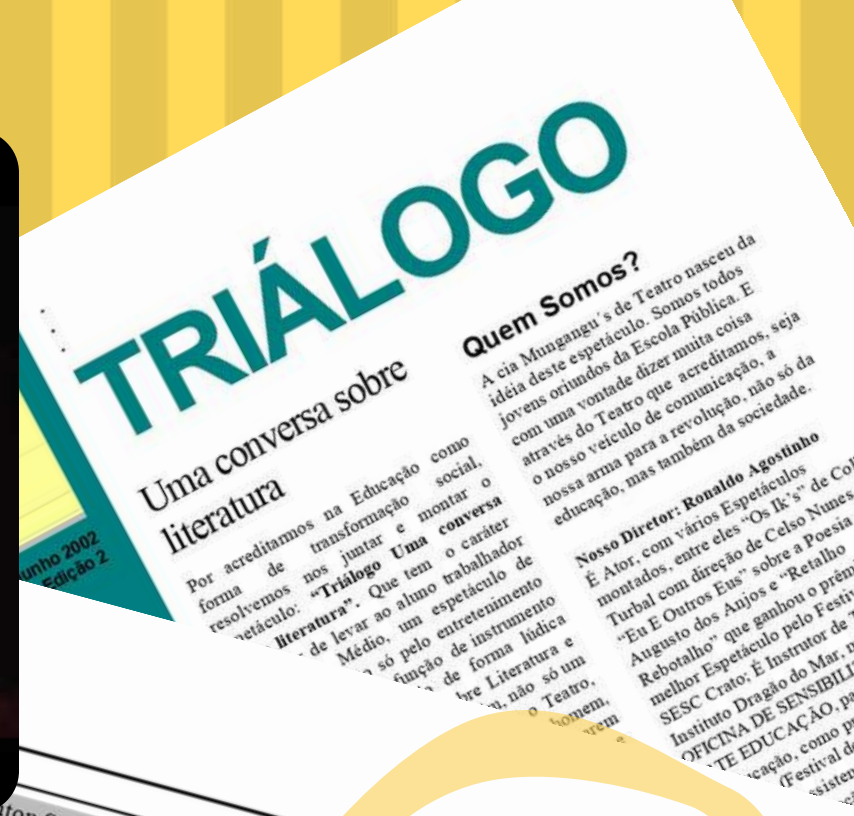
2003

GRUPO QUE HISTÓRIA É ESSA?

DIREÇÃO: RONALDO AGOSTINHO



Espectáculo: Triálogo
Uma conversa sobre literatura





A lenda do milho

DESDE 2006

INSTITUTO CONSTRUINDO ARTE

ARTE EDUCADOR/ ATOR/ CONTADOR DE HISTÓRIAS



Assim nos contou Ananse

CIA. NHADEIARA

Apresenta:

A lenda do Milho

Adaptação: Cristina Francescutti

Nessa adaptação da lenda indígena escrita por Cristina Francescutti, foram reunidas duas versões de uma mesma história contadas em diferentes aspectos por povo das tribos Tupi e Pareci, da nação Tupi-Guarani. Na primeira, dois valentes guerreiros recebem a visita de um espírito enviado por Nhandeiará que lhes propõe uma luta para que a fome da tribo possa cessar. Na Segunda, um velho índio, conta para seu filho como surgirá a partir do seu próprio corpo, alimento que saciará para sempre a fome do seu povo.

Direção: O Grupo
Elenco: Fernando Prado
Cacá Alencar
PC Viana
Vera Araujo
Pantico de Paula
Francisco Costa

Apoio: CSU- Adauto Bezerra- José Walter
Kid Arte
SAS- Governo do Estado do Ceará

**INSTITUTO
CONSTRUINDO
ARTE**

Assim nos contou Ananse
Contos de Matriz Africana

a que o Brasil é um país de grande contribuição africana, tanto na língua, nos contos populares, nas crenças, na cultura de forma como na música. Mas, qual é essa que veio para o Brasil? Para pensar um pouco mais sobre essa questão, o Instituto Construindo Artes apresenta: "ASSIM NOS CONTOU ANANSE" que vem com histórias africanas e afro descendente através de histórias de autores brasileiros (Prandi, Valéria Belém, Celso Sisto etc) e contos retirados da tradição oral (como o caso de Ananse entre outros). Embalados pela rica musicalidade africana, os contos são contados em uma viagem às longínquas savanas, ora pelos olhos da princesa Ananse, ora pelos olhos dos poderosos odus, ou até mesmo pela descoberta ancestral de Ananse.

Ficha técnica:
Direção: Fernando Prado
Elenco: Vera Araújo
Mici Lima
Francisco Barbosa
Fernando Prado

DESDE 2006

INSTITUTO CONSTRUINDO ARTE

ARTE EDUCADOR/ ATOR/ CONTADOR DE HISTÓRIAS



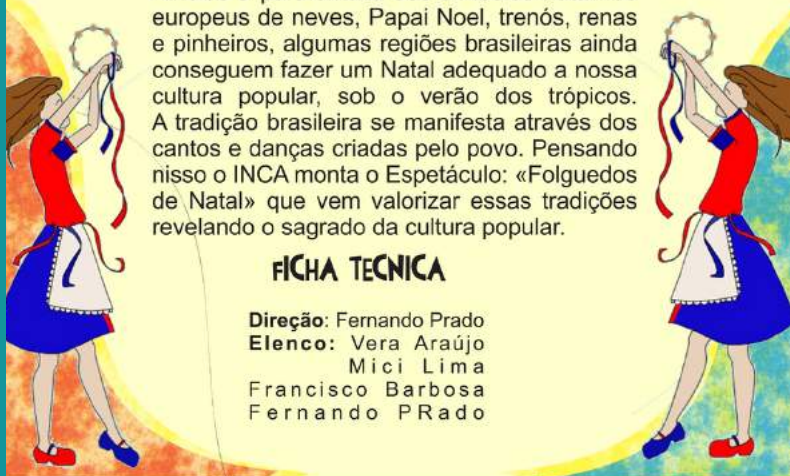
Folguedos
de Natal

FOLGUEDOS DE NATAL

Alheios à parafernália dos símbolos natalinos europeus de neves, Papai Noel, trenós, renas e pinheiros, algumas regiões brasileiras ainda conseguem fazer um Natal adequado a nossa cultura popular, sob o verão dos trópicos. A tradição brasileira se manifesta através dos cantos e danças criadas pelo povo. Pensando nisso o INCA monta o Espetáculo: «Folguedos de Natal» que vem valorizar essas tradições revelando o sagrado da cultura popular.

FICHA TÉCNICA

Direção: Fernando Prado
Elenco: Vera Araújo
Mici Lima
Francisco Barbosa
Fernando PRado

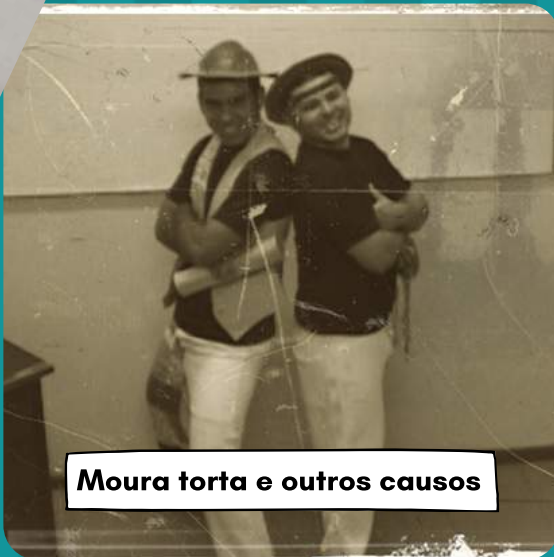


A Borboleta e
o Caracol

2008 A 2010

SE ABULETA QUE LÁ VEM HISTÓRIAS

COM FERNANDO PRADO E JONNATHAN FREITAS



Moura torta e outros causos



Histórias de boi



ECA, Pra quê?

As crianças amam o circo! Nesta apresentação de... Ah! Não conta
relembrarão episódios de um palhaço que... Ah! Não conta

Fernando Prado (Fortaleza-CE) Dia 19, dom, 16h
O circo é festa e tem palhaços bons à beça. Essa é uma his
cheia de amizade e repente. Nesta apresentação, Fernan
ótimos contos e cantigas para revelar a magia do circo. 4

03, 10, 17 e 24 de maio - Apresentação de
com Maria Aparecida da Silva Cavalcante
Dias 04, 11 e 25, qui - Se abuleta que lá vem
com Fernando Prado
Dia 18, qui - Contação de história com o Gr
E as sextas apresentação de filmes com con
Dia 05 - Deu a Louca na Chapeuzinho
Dia 12 - As Aventuras do Pequeno Príncipe:
Dia 08 - Conto de Botas
fábulas aos quatro careit

Fernando Prado Dia 06, dom, 17h20
E se Esopo ou La Fontaine tivessem nascido no sertã
caras, outros ritmos ou outras versões? Trocariamos l
cangaceiros? O grupo se "Abuleta que lá vem a Histó
fábulas universais, através de um olhar regional cativ

Júlia Barros Dia 13, dom, 16h
Histórias de animais que se comportam como human
contadora de histórias Júlia Barros e que prometem a
ensinamentos que agregam valores para a construção
cavalo e o tigre", "A cabra perna peludinha" e "A galinha

Teddy Williams Dia 13, dom, 16h40
Que o Mundo Mágico das Fábulas seja revelado nos e



DESDE 2017

CIA. OS TECELÕES TEATRO COM BONECOS

DIREÇÃO: ANDREISSON QUINTELA

**Chico Mamulengo
contra Cobra Caninana**



JUNHO/2021

ESPETÁCULO UMA ÁRVORE ME FALOU

DIREÇÃO E ATUAÇÃO: FERNANDO PRADO

Partindo da premissa: “Toda árvore tem uma história, em cada folha uma memória” apresenta o Espetáculo UMA ÁRVORE ME FALOU que costura em seu repertório contos populares - A MENINA E A FIGUEIRA (Domínio público) e A FRUTA AMARELA (Ricardo Azevedo)- com contos contemporâneos- A ÁRVORE GENEROSA (Shel Silverstein) e O CURUMIM QUE VIROU GIGANTE (Joel Rufino dos Santos). Todos os contos tem em comum a importância das árvores em suas narrativas, sejam como testemunhas ou protagonistas. O poeta Manoel de Barros diz em seus versos poéticos que “No estágio de ser essa árvore, meu irmão aprendeu de sol, de céu e de lua mais do que na escola. No estágio de ser árvore meu irmão aprendeu para santo mais do que os padres lhes ensinavam no internato. Aprendeu com a natureza o perfume de Deus.”

O espetáculo adaptado para o áudio visual traz referências visuais e sonoras que sublinham e emolduram as histórias, emocionando, encantando e divertindo crianças de todas as idades. O Espetáculo foi convidado à integrar a programação do Projeto Palavras da Casa da Prosa que conta com o apoio institucional da Secretaria da Cultura do Estado e a parceria e agradecimento da Enel, por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura. A apresentação teve uma boa repercussão de mídias e meios de comunicação.

OP

ter no YouTube e no Instagram

Projeto Palavras

A programação de junho do Projeto Palavras começa hoje, 11, com o músico, cantor de prosa e verso e autor Elias França. As atividades continuam amanhã, com o contador de histórias Fernando Prado apresentando o espetáculo "Uma Árvore Me Falou". Na obra, norteada por contos populares, toda árvore tem uma história.

Quando: hoje, 11, às 19 horas;
amanhã, 12, às 17 horas

Onde: @palavras.projeto no Instagram e Biblioteca Pública Estadual do Ceará no

... sobre temas de cultura. O conteúdo ...
... eezer, iTunes, Google Podcasts e

PALAVRAS

Live

No YouTube casa da prosa e BECE

17h

Convidado

Fernando Prado

Contação de histórias

CEARÁ

SECRETARIA DA CULTURA GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Do que você precisa?

LISTA DE NOTÍCIAS | PROGRAMAÇÃO

BECE | Projeto PALAVRAS inicia programação junho com Encontro com Autor e contação de histórias neste final de semana

8 DE JUNHO DE 2021 - 12:03

Projeto PALAVRAS entra no sexto mês com contos e de costumes juntos em todo o Ceará. A programação começa com uma apresentação do autor Fernando Prado.

PEDAGOGO FERNANDO PRADO E SEU ESPETÁCULO "UMA ÁRVORE ME FALOU"

JUNHO É MÊS DE MUITA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, TRADIÇÃO, FANTASIA E POESIA NO PROJETO PALAVRAS.

REDAÇÃO: ARENA DOMINOR | 3 SEMANAS ATRAS | 49 VISUALIZAÇÕES

...ção de fi...
...ntação de...
...mbório é inspira...

DESDE 2021

@_APALAVRANDO

PÁGINA DE PERFORMANCES CÊNICAS
DO INSTAGRAM



Bonecolândia

Ative o Windows.
Para configuração para ativa o Windows.

CENOGRAFIA

Ádrian Teixeira e Allicia Franklin

EQUIPE DE PRODUÇÃO

Equipe Ninho de Ideias

COORDENAÇÃO GERAL

Anderson Pires

DIREÇÃO

Ádrian Teixeira

ROTEIRO DE

Fernando Prado

Ative o Windows.
Para configuração para ativa o Windows.

DESDE 2021

SÉRIE INFANTIL: BONECOLÂNDIA

CONCEPÇÃO E ROTEIRO



O ITEVA (Instituto Tecnológico e Vocacional Avançado) executa o Projeto CDF – Cidadão do Futuro que estimula o interesse da criança pela leitura, motivando o gosto pelo aprender através de práticas lúdicas e artísticas.

Nesse Fernando Prado foi convidado a criar e roteirizar a Série Bonecolândia que aborda temas como: História local, Diversidade, Higiene pessoal, Cuidados com o meio ambiente, Alimentação saudável, boas maneiras entre outros assuntos sempre na perspectiva do lúdico.

Tendo como pano de fundo uma terra onde os bonecos dos teatros de bonecos vão quando não estão em cena.

A série está disponível no Canal do ITEVA no Youtube.



CONTATOS



fernandopradoeducadore@gmail.com



[@_fernando.prado/](#) [@_apalavrando](#)



(85) 98683-6325

MAPA CULTURAL

<https://mapacultural.fortaleza.ce.gov.br/agente/18929/>