



**ABC
VATA**

Associação de Brincantes da Cia Vatá



Apresentação:

Fundado pela Cia Vata em 2006, a ABCVATA (Associação de Brincantes da Cia Vata) em fantasia chamada Café Teatro das Marias foi fundado com o objetivo de difundir as obras e pensar pesquisa e formação dos fazeres da Cia. Vatá, mas já no começo, o Café Teatro das Marias abriu suas portas pra outros coletivos artísticos e juntos fazem do espaço um dos mais respeitados Centro Culturais de pesquisa, formação e difusão em artes cênicas, artes visuais e música de Fortaleza.



Nossos Objetivos:

Incluir definitivamente o Café Teatro das Marias no corredor cultural formado na praia de Iracema a partir do Centro Cultural Dragão do Mar.

Melhorar a infra estrutura geral do Café Teatro das Marias em termos de iluminação para viabilizar sua ocupação permanente com eventos culturais desonerados da necessidade de aluguel de equipamentos de luz, diminuindo assim custos de produção e pauta.

Colaborar materialmente para o desenvolvimento das pesquisas que caracterizam o Café Teatro das Marias como espaço de diálogo entre o pensamento contemporâneo e os fazeres da tradição, através da produção dos coletivos residentes neste espaço. A saber: Cia. Vatá, Companhia dos Pés Grandes, Coletivo As Travestidas, Grupo Gente q Pensa, Núcleo de Pesquisa em Linguagem Circense Gabriela Jardim.

Justificativa:

O Café Teatro das Marias foi criado em 2006 e concretizou o desejo de pesquisar diálogos entre o contemporâneo e o tradicional no pensamento artístico cearense através das obras da coreógrafa Valéria Pinheiro e da Cia. Vatá. Este desejo se expandiu alcançando outras poéticas que não apenas a dança. Hoje a capoeira, o tambor de crioula e o circo dividem espaço material e afetivo com a produção contemporânea em dança, teatro e multimídia.

Além disso o Café Teatro das Marias abriga o ponto de cultura Ancorando no Poço da Draga – UBUNTU, onde abriga oficinas de arte voltadas para a população de rua, uma parceria com a SEMAS (Secretaria Municipal de Assistência Social de Fortaleza)





Dossiê:

ABCVATA/ CAFÉ TEATRO DAS MARIAS
Associação de Brincantes da Cia Vatá
CNPJ: 08.286.438.0001-90
Rua Senador Almino 233 A praia de Iracema
Fortaleza-Ce Brasil 60.060-220

Núcleos/Programas Permanentes:

Pontinho de Cultura: Escola de Musicais

Ponto de Cultura: Ancorando no Poço da draga UBUNTU

Cla. Vata (Companhia de Brincantes Valeria Pinheiro)

Núcleo de Corpo (Dança, circo e teatro) – pensamento em formação

Núcleo de percussão – pensamento em pesquisa

Núcleo de capoeira – pesquisa e pratica

Cine Marias

Tambor de Crioula do mês

MPB no Teatro

Musica ao por do sol

Residências artísticas



PROJETOS:

2016 – Compilation – Cia Vatá 15 anos de Ceará:

Temporada com 4 apresentações, oficina, exposição e lançamento do Doc Vatá na Caixa Cultural de Fortaleza

2015 - Terreiradas Culturais 3a.

Edição com 20 atrações nas áreas de artes cênicas e musica, oficina de dança e circo com 90h cada

2014 – Terreiradas Culturais – 2a. Edição

40 atrações nas áreas de dança, circo e musica com oficinas em cada uma das linguagens. Carga horária: 124h/aulas

2014 - Exposição Fotográfica:

Circo Memoria e Identidade

2014 - Exposição Fotográfica:

Doc. Vatá 14 anos na Cena

2014 – Exibição do documentário

Cia Vatá 14 anos na cena

2013 – Residências artísticas

Conexão Ceara - Canadá com residência da coreógrafa Kimberly Cooper

Conexão Teatro das Marias Porto Alegre

Residência artística do Coreografo Ricardo Marinelli

Residência Artística no Circo

Oficina e residência da artista Ana Boulermark (Alemanha)

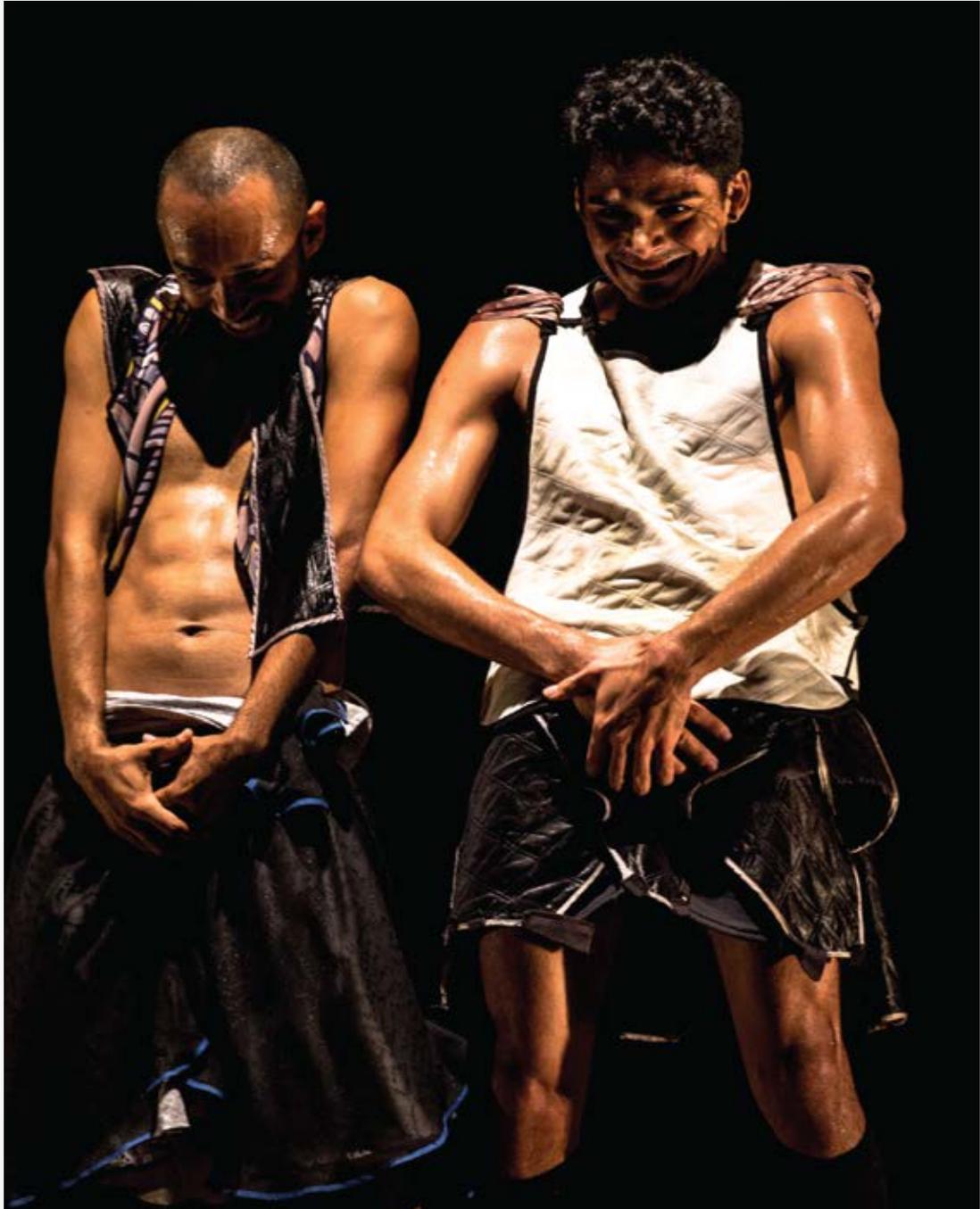
2013 - Montagem do espetáculo da Cia. Vata Etnografia de Mim

Direção de Paulo Jose

Coreografia de Valeria Pinheiro

2012 – Projeto Terreiradas Culturais

36 atrações na área de musica e artes cênicas. Oficinas de prática de conjunto, percussão nordestina, percussão afro-étnica, circo, capoeira, áudio-visual, copismo e contação de histórias com carga horária total de 144 horas.



2011 - Montagem do espetáculo MO KY BU 'STA

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

2011 – Montagem e apresentação do espetáculo CARTAS DO ASILO

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

2011 – Montagem e apresentação do espetáculo ANOS LOUCOS - Um musical vestido de anos 20!

Coreografia: Valéria Pinheiro

2011 – Montagem e apresentação do espetáculo SÃO BENTO PEQUENO

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

2011 - Pontinho de Cultura - Escola de Musicais

Uma iniciativa que contempla crianças e adolescentes do Grande Bom Jardim nos fazeres que tenha como objetivo um musical. O Resultado de oito meses de trabalho foi UI, O PRÍNCIPE! em cartaz em junho de 2011 no Café Teatro das Marias. Um musical que tem como mergulho a "beleza" sob o olhar de crianças e adolescentes e seus olhares de mundo!

Direção e coreografia: Valeria Pinheiro

2011 - Ponto de Cultura - Ancorando no Poco da Draga UBUNTU

Uma iniciativa da Cia. Vata que desde 2006, quando da abertura do Café Teatro das Marias, vem oferecendo à comunidade do Poço da Draga e população de rua, provinda do CAPR (Centro de atendimento a população de rua), órgão ligado a SEMAS (Secretaria Municipal de Assistência Social), seus fazeres proporcionando oficinas, de corpo (dança e teatro), musica (canto coral e percussão), capoeira, linguagem circense, áudio visual e informática.

2011 - DOIS EM UM

Projeto em andamento com apresentação artística sempre as sextas-feiras Maio e Junho: "DESNORTEADOS" uma peça coreográfica da Cia. Acaso (residente no Café Teatro das Marias) e "UI, O Príncipe", musical com o grupo Gente q Pensa, gerado no Pontinho de Cultura Escola de Musicais residente no Café Teatro das Marias.

2011 - Cine Clube Marias

Numa parceria com a Cine Clube in Cartaz, uma vez por mês o Café Teatro se transforma em cinema e divide com a comunidade de Fortaleza uma filme de arte, seguido de debate. Já em andamento desde 2009.

2011 - Música ao por do sol

Um projeto que acontece sempre aos domingos no final da tarde no Café Teatro das Marias, onde músicos residentes do Teatro das Marias, recebem a comunidade de músicos de Fortaleza numa jam session. Um projeto dirigido por Luciana Costa responsável pelo núcleo de música do Teatro das Marias.

2010 - CASA DO BLUES

Projeto que tem como objetivo fomentar a cena do Blues no Estado do Ceará, esse ano abrindo a escola de fazeres do blues, desde a formação até o fomento à lutheria.

2010 - Tambor das Marias

Desde 2005, quando da abertura do Café Teatro das Marias, criamos o grupo de pesquisa a cerca do Tambor de Crioula, tradição maranhense, que traduz o ritmo e a dança tradicional do crioulo. Capitaneado por Marcelo Santos, o Tambor das Marias hoje é uma referência na cidade, com apresentação da pesquisa ao público uma vez ao mês. Temos a parceria da Laborate – Entidade maranhense que tem como líder o Mestre Felipe.

Comunidade patrocinio: Secultfor – Direção: Marcelo Santos

2010 Projeto Grupo Fuzué – linguagem circense. (em execução)

Grupo de pesquisa em linguagem circense, transversal à linguagem do corpo na dança contemporânea, em curso desde 2007,

2010 PONTO DE CULTURA/ ANCORANDO NO POCO DA DRAGA UBUNTU

Ponto de Cultura Estadual/Federal com convenio 2009/2011

Atendemos dentro de fazeres ligados às artes cênicas, música e áudio visual pessoas em situação de rua e usuários de drogas.

Direção Pedagógica: Valeria Pinheiro

Edital Pontos de Cultura da SECULT-CE

2000 A 2010 – Cia Vatá e o Corpo Brincante

Intercâmbios, residências e vivências dos artistas cênicos da Cia Vatá com mestres das tradições nordestinas, com ênfase nas tradições cearenses, e sistematização da técnica “Corpos Brincantes”, que navega entre matrizes provindas das danças e ritmos da tradição com transposição para técnicas da dança contemporânea.

Coordenação: Valeria Pinheiro, Luciana Costa e Marcelo Santos

Patrocínio: Ministério da Cultura, Petrobras, BNB.



2005-2009 – MPB no Teatro

Projeto que trouxe para o Café Teatro das Marias várias bandas cearenses e nacionais ampliando o acervo musical dentro da musica popular brasileira. Diversos nomes passaram pelo projeto, que tinha o patrocínio da Procult, entre eles: Fátima Santos, Lia Veras, Chicas, Luciana Costa, Filhas da Mãe, Consiglia, Aparecida Silvino, Dr. Raizes, Fulo da Aurora, D.Zefinha etc.

2006 – 2012 – PONTO DE CULTURA – ANCORANDO NO POCO DA DRAGA UBUNTU

2006-2008 – Patrocinado pela SECULFOR através do Edital Pontos de Cultura Municipais; A partir de 2009 com verba que manterá o projeto ate 2011 começou uma parceria com a SECULT-CE/MINC através do edital Pontos de Cultura Estado/Federação.

Vimos desde o inicio atendendo a população do entorno com foco em moradores em situação de rua e usuários de drogas da comunidade Poço da Draga.

Temos firmado uma parceria com a SEMAS (Secretaria Municipal de Assistência Social) através do CAPR (Centro de Apoio a População de Rua).

Atendemos em torno de 60 pessoas distribuídas em 7 oficinas: Dança, Percussão/Luteria, Capoeira, Canto Coral, Teclado, Circo e Audio visual.

2008-2009 – Coletivo AUE

Coletivo que reúne musica, dança, áudio-visual, escritores e músicos independentes pra num pensamento coletivo fazer nascer o "O o Aue Ai!" Espetáculo musical como resultado da pesquisa entre: Bandas: D Zefinha, Brecule, Samba de Rosas, Fulo da Aurora, Samba Hemp Clube, São Jorge, compositors independents: Oswaldo Zarco, Babi Geudes, Danca: Cia Vata, Audio Visual – Philipe Bandeira e Henrique Didimo

Uma parceria com o SESC-Ceara

2006-2009 PROJETO PRO DIA NASCER FELIZ (4a. edição em 2011)

Uma parceria com a Bienal Internacional de Dança do Ceara, vem acontecendo desde 2006, evento que durante uma semana (outubro) reúne os principais nomes da dança internacional contemporânea em performances e shows de bandas cearenses numa festa de celebração ao encontro.

Patrocínio: Oi, Coelce , SECULFOR, SECULT-CE, MINC e Petrobras

Direcao: Valeria Pinheiro

1999 - 2000 - "Vatá Brasil 500"

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro Town Hall - USA - Broadway - New York (1999)

Teatro La Mama - USA - Off Broadway - New York (1999)

II Bienal de Dança de Fortaleza - CE - Teatro José de Alencar (1999)

I Fendafor - Fortaleza - CE - Teatro José de Alencar (2000)

1999 - 2000 - "Vatá Brasil 500"

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro Town Hall - USA - Broadway - New York (1999)

Teatro La Mama - USA - Off Broadway - New York (1999)

II Bienal de Dança de Fortaleza - CE - Teatro José de Alencar (1999)

I Fendafor - Fortaleza - CE - Teatro José de Alencar (2000)

2000 - "Brasil de Todos os Ritmos"

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro do Centro Dragão do Mar – Fortaleza - CE (2000)

Theatro José de Alencar - Fortaleza - CE (2000)

Pavilhão do Brasil - EXPO2000

EXPO2000 - Hanôver - Alemanha (2000)

2001-2002 - "Bagaceira, Cana e Engenho"

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

I Bienal de Artes do Cariri (2001)

VI Festival de Dança do Recife (2001)

III Bienal de Dança de Fortaleza (2001)

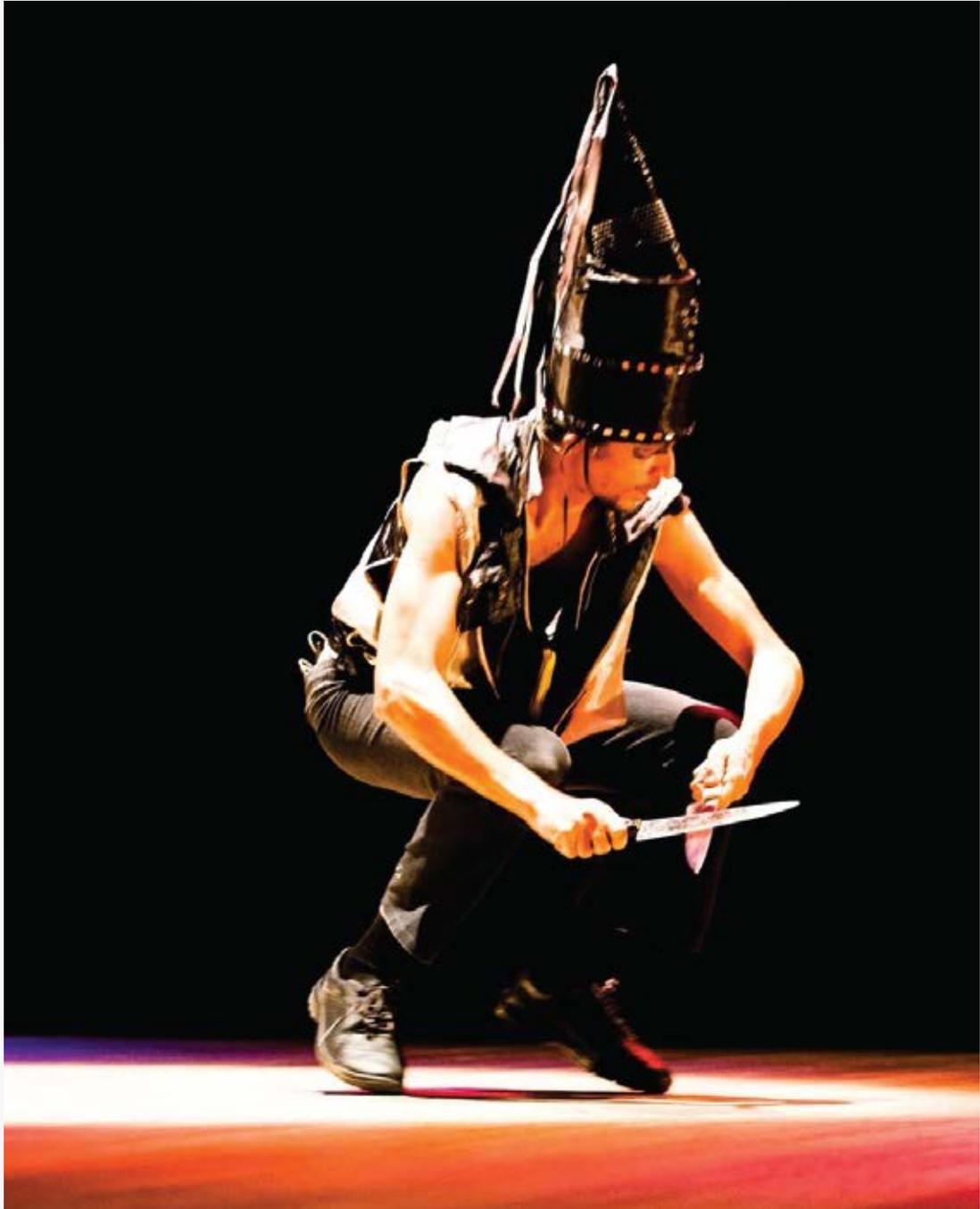
Festival de Teatro Nordeste - Guaramiranga (2001)

La Mama E.T.C – New York – U.S.A (julho / 2002)

II New York City Tap Festival – Town Hall / La Mama (2002)

Festival Migrações – Niterói Teatro da UFF – Rio de Janeiro (agosto/2003)

Jazz Week at Anchorage – Alaska University – Anchorage – Alaska – USA
(fevereiro/maço 2005)



2001- 2002 - "Bagaceira"

Direção Coreográfica e Argumento: Valéria Pinheiro

Direção de ator: Andréa Bardawil

Teatro SESC – Emiliano Queiros (agosto / setembro / outubro de 2001)

Teatro Municipal de Mossoró – Mossoró (novembro / 2001)

Teatro Casa da Ribeira – Natal (novembro / 2001)

Teatro Hermilo – Recife - PE (novembro / 2001)

Teatro Deodoro – Maceió - AL (novembro / 2001)

Espaço Lumiara Zumbi – Tabajara - PE (novembro / 2001)

Teatro SESC (Crato Tênis Clube) – Crato - CE (novembro / 2001)

Casa Grande – Nova Olinda - CE (novembro / 200)

Teatro do Centro Dragão do Mar – Fortaleza - CE (janeiro / fevereiro / 2002) – Projeto “Quinta com Dança”

Theatro José de Alencar – Fortaleza - CE (março / abril / 2002)

SESC Emiliano Queiroz – Fortaleza - CE (março / 2002)

Teatro Municipal de Goiânia - GO (maio / 2002)

Espaço Xis – Salvador - BA (agosto / 2002)

Teatro SESC Pelourinho – Salvador - BA (agosto / 2002)

Centro Cultural de Horizonte – Horizonte - CE (janeiro / 2003)

Centro de Convenções de Fortaleza – Festival Vida & Arte – (janeiro / 2003)

Esse espetáculo foi merecedor de dois prêmios: Em Cena Brasil/2001 (MINC e FUNATE) e Prêmio de Incentivo as Artes Cênicas do Ceará, da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará – (montagem).

2002 – 2003 “NudoBarro”

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro do Centro Dragão do Mar – “Terceiro Tempo” - Colégio de Dança do Ceará (dezembro / 2002)

Centro de Convenções de Fortaleza – Festival Vida & Arte (janeiro / 2003)

Circuito Cultural Banco do Brasil – Fortaleza - CE (julho / 2003)

2002 – 2003 “Ritos”

Direção Coreográfica: Valéria Pinheiro

Teatro do Centro Dragão do Mar – Projeto Quinta com Dança (dezembro/janeiro – 2002/2003)

Centro de Convenções de Fortaleza – Festival Vida & Arte (janeiro / 2003)

Theatro José de Alencar – Projeto Dia Internacional do Teatro (março / 2003)

2003 - “Cartas do Asilo”

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

Festival Vida & Arte – Centro de Convenções de Fortaleza - CE (janeiro / 2003)

Teatro do Centro Dragão do Mar – Projeto Quinta com Dança – (março / 2003)

2003 – 2005 “Bagaceira, a dança dos Orixás”

Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro

Patrocínio – Petrobras

Prêmios: SECULT-CE Incentivo às Artes Cênicas – Circuito Ceará de Cultura; Caravana FUNARTE intra-regional – Região Nordeste – circulação; Palco Giratório – SESC Nacional – circulação; Prêmio Petrobrás de Incentivo as Artes Cênicas - Montagem

Teatro do Centro Dragão do Mar (maio / junho / 2003)

42nd Street Theatre - Broadway – Nova York - USA

Dias 15 e 16 de julho de 2003 – III NEW YORK TAP CITY FESTIVAL

Bozeman University Theatre – Bozeman – Montana - USA

Dias 28 29 e 30 de julho de 2003

Contemporary Museum Theatre of Chicago – Illinois – Chicago – USA

Dias 1, 2 e 3 de agosto de 2003

Festival de Inverno de Campina Grande – Campina Grande - PB

Dias 20 e 21 de agosto de 2003

Festival Migrações – Niterói – RJ

Dia 27 de agosto de 2003

Teatro SESC Emiliano Queiroz – agosto e setembro de 2003 – Fortaleza - CE

IV Bienal de Dança do Ceará

Teatro do Centro Dragão do Mar – dia 07 de novembro, às 18h30

Praça Pública – Sobral - CE – dia 12 de novembro, às 20h

Praça Pública – Paracuru - CE – dia 15 de novembro, às 20h

Praça Pública – Icapuí - CE – dia 16 de novembro, às 19h

SESC Cariri de Teatro – Juazeiro do Norte e Crato - CE – de 17 a 22 de novembro

Espaço Xis – Quarta que Dança – Salvador - BA – dia 10 de dezembro, às 20h

SESC Pelourinho – Salvador - BA – dias 12, 13 e 14 de dezembro, às 20h

Teatro do Centro Dragão do Mar – Fortaleza – CE – Projeto Quinta com Dança – janeiro de 2004, às 20h

Teatro da Boca Rica – Projeto “Quarta que dança no Boca” (março / abril de 2004)

Circuito Ceará de Cultura:

Canoa Quebrada - CE – Praça Principal (21, 22 e 23/05/05)

Sobral - CE – Beira Rio (8, 9 e 10/07/05)

Ubajara - CE – Praça Principal (24, 25 e 26/07/05)

Caravana Funarte Intra-Regional – Região Nordeste:

Juazeiro do Norte - CE – Praça da Matriz (setembro / 2004)

Nova Olinda - CE – Teatro Violeta Arraes (setembro / 2004)

Olinda - PE – Praça do Fortim (setembro / 2004)

Recife - PE – Teatro Armazém (setembro / 2004)

Bom Jesus - PI – Quadra da Igreja da Matriz (setembro / 2004)

Palco Giratório – Sesc Nacional:

Teresina - PI – Teatro 4 de setembro (setembro / 2004)



São Luis - MA – Teatro João do Vale (setembro / 2004)
Manaus - AM - Largo São Sebastião (outubro / 2004)
Belém - PA – Teatro das Docas (outubro / 2004)
Santarém - PA – Centro de Cultura Comunitário (outubro / 2004)
Barra do Bugres - MT – Praça Principal (outubro / 2004)
Poconé - MT – Praça da Sé (outubro / 2004)
Cuiabá - MT – SESC Arsenal (outubro / 2004)
Rondonópolis - MT – Quara do SESC (outubro / 2004)
Campo Grande - MS – Teatro do SESC Horto (outubro / 2004)
Palmas - TO – Teatro Fernanda Montenegro (outubro / 2004)
João Pessoa - PB – Quadra do SESC (outubro / 2004)
Natal - RN – Casa da Ribeira (novembro / 2004)
Mossoró - RN – Teatro Municipal (novembro / 2004)
Museu de Arte Contemporânea de Chicago e Harris Theatre – USA (novembro / 2005)
"Bagaceira, a dança dos Ancestrais"
Direção e Coreografia: Valéria Pinheiro
Patrocínio – Edital das Artes – SECULT-CE - Categoria: Montagem
Abertura do Palco Giratório Nacional – SESC SENAC – Fortaleza - CE (outubro / 2005)
Bienal de Dança do Ceará (outubro/novembro / 2005) – Praça José de Alencar – Fortaleza - CE; Sobral - CE
SESC Cariri das Artes – Crato - CE; Nova Olinda - CE (novembro / 2005)
Projeto Quinta com Dança – Teatro do Centro Dragão do Mar (janeiro / 2006)
Teatro Xisto (Projeto Quarta se Dança) – Salvador – BA
Caravana Petrobras Funarte de Circulação Nacional 2007
- Juazeiro do Norte – Terreiro da Mestre Margarida
- Crato – Praça da Estação
- Nova Olinda – Teatro Violeta Arraes
- Recife-Pe – Teatro Hermilo Borba Filho
- Salvador – Teatro do SESC Pelourinho
- Rio de Janeiro – Teatro do Centro Coreográfico do Rio de Janeiro
- São Paulo – Teatro do SESC Ipiranga
- Florianópolis – Teatro Álvaro de Carvalho e Teatro do SESC Florianópolis
- Bienal Internacional de Dança do Ceará – Café Teatro das Marias (out/2007)

2007 – 2010 - “Caçadores de Pipa”

Ganhador do Prêmio Klaus Vianna (montagem / 2007)

- Projeto Quinta com Dança do Centro Cultural Dragão do Mar – março de 2007
- Projeto Sexta com Arte do Centro Cultural do Bom Jardim – fevereiro 2007
- Teatro Violeta Arraes – Nova Olinda (gravação do DVD) – maio de 2007
- Centro Coreográfico do Rio de Janeiro – junho de 2007
- Teatro Castro Alves (Bahia) – Sala de Coro – junho de 2007
- Teatro do SESC de Florianópolis – junho de 2007
- Bienal Internacional de Dança do Ceará
- Café teatro das Marias (out 2007)
- Centro Cultural Banco do Nordeste (out 2007)
- Conexão Cabo Verde – Teatro da Cidade de Praia - África – janeiro de 2010

2006 – 2010 “Assim e, se lhe parece...!!”

- Projeto Quinta com Dança do Centro Cultural Dragão do Mar – março de 2008
- Projeto Sexta com Arte do Centro Cultural do Bom Jardim – fevereiro 2008
- Teatro Violeta Arraes – Nova Olinda (gravação do DVD) – maio de 2009
- Teatro do SESC de Florianópolis – junho de 2007
- Bienal Internacional de Dança do Ceará
- Café teatro das Marias (out 2007)
- Centro Cultural Banco do Nordeste (out 2007)
- Teia Brasil 2010 – Tambores Digitais – Café Teatro das Marias (março 2010).

CURUMINS

ESCOLA DE MUSICAIS NO SERTÃO



Apresentação:

Desde 2000, quando da constituição da Cia. Vatá (Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro) em Fortaleza, procuramos incluir na nossa grade de ações, o núcleo infância, através da construção de uma rede de ações educacionais, essenciais na transformação de jovens e crianças. De 2006 a 2012 oferecemos gratuitamente oficinas de dança, teatro, percussão, música e artes circenses através de diversos projetos em parceria com o poder público (Município, Estado e Federação). Em 2012, através de uma parceria com o Município, cumprimos o Projeto Escola de Musicais, contemplando crianças de 4 a 12 anos. Foi uma experiência muito fértil.

Em abril de 2018 nos mudamos para a área rural, sertão do Cariri no município de Jati. E desde então estamos na construção do nosso tão sonhado Teatro de Taipa – “Eco Teatro Marias do Sertão. Na nossa região tudo é mais difícil, existe uma única escola – Grupo Escolar municipal Franklin Tavares Pinheiro, que funciona como creche, abrigando crianças de 4 a 6 anos. Em torno de 8 km dali a próxima escola municipal, que contempla crianças e adolescentes no ensino fundamental.

As políticas de cultura nessa região são quase totalmente ausentes, seja pelo município, estado ou federação. Estamos nos reinventando por aqui, mas aos poucos estamos conquistamos a meninada, com a qual traçamos algumas programações: Cinema aos domingos com roda de conversa e a dança criativa..





Com nossa experiência em Fortaleza, quando dirigíamos o Café Teatro das Marias, entre 2000 e 2018, trazemos em nosso matulão essa experiência de gestão contemplando formação e fruição, tendo o núcleo infância com vasta experiência, uma vez que, por quase 18 anos o nosso Café Teatro das Marias em Fortaleza, no seu núcleo de formação teve em sua grade, no núcleo infância, aulas de dança, teatro e música (elementos de formação de musicais) e, de forma lúdica e contemporânea, introduzimos os curumins nessa técnica.

Acreditamos que o edital Cultura na Infância nos proporciona a volta de ações direcionadas ao público infantil, nesse recorte de 4 a 10 anos de idade, oferecendo aulas de dança, teatro e música, ministrada pela Professora Valeria Pinheiro de muita competência comprovada nesta área, assessorada pelo músico e ator brincante Rodrigo Claudino.

Para prosseguirmos com a formação gratuita e inclusiva no nosso eixo formação, propomos aqui a continuidade do que chamamos carinhosamente de Escola de Musicais. Englobando neste edital a linguagens de dança, presente em nosso eixo formação por mais de 15 anos.

Na oficina de dança da Escola de Musicais pretendemos oferecer 2 aulas semanais de 180 minutos com meia hora para o lanche, e meia hora pra uma roda de conversa diária, isso para duas turmas com 20 crianças cada, durante 6 semanas e mais duas semanas para os encontros de ensaios com as duas turmas juntas (Laboratório de criação), onde prepararemos uma mostra do material apreendido pelas crianças para o que estamos chamando carinhosamente de “Mostra de ações da Escola de Musicais”.

A “Mostra de ações da Escola de Musicais” – acontecerá dentro do plano pedagógico com laboratório de criação de narrativas e dramaturgia. As crianças receberão do projeto um fardamento, iremos construir pequenos instrumentos percussivos com material reciclado e o lanche, cuidadosamente preparado por uma orientação nutricional, que desde a primeira edição do projeto Escola de Musicais, vem acontecendo com a nutricionista Karol Freitas. A oficina, de forma geral, se dedicará a Dança/Teatro/Música Criativa (usando os sapateios provindos do universo tradicional brasileiro, como acervo musical e de dramaturgia), onde o conteúdo será dividido em 7 módulos com 48 horas de prática em 8 semanas:

Módulo 1: o Côco

História: Rodas de saberes com as crianças para contar a história do brinquedo popular Côco e como tarefa, pedir que as crianças dividam com os pais esse saber, nos trazendo, durante o módulo, outros pontos importantes, colhidos com a família, sobre esse brinquedo popular;

Modulo 2 – Bandas Cabaçais

As crianças experenciarão as danças características das Bandas Cabaçais: o caboré, a dança da abelha, a dança do jacaré, a dança do sapo, o torém e os trupés (espécie de sapateio) característicos dos ritmos executados pelas Bandas Cabaçais nordestinas. Tomamos emprestado a nossa experiência junto a Banda Cabaçal dos irmãos Aniceto, e dividimos com as crianças seus trupés.

Módulo 3 – O Reisado

Aqui as crianças aprenderão sobre esse brinquedo popular, e viverão alguns personagens, em especial a “Burrinha” e o “Jaraguá” e aprenderão algumas das músicas executadas pelo Reisado do Mestre Aldenir do Reisado Infantil do Crato.

Módulo 4 – Construção de Mateus e Catirina

(arquétipos da cultura popular nordestina, atuam nos reisados)

Neste módulo, construiremos a indumentária de Mateus _ a Cafuringa e o Terço.

Módulo 5– Sapateios desde do tap dancing americano até os trupés

Módulo 6 – Construção de uma abertura de Processo - Laboratório

