**RIDER TÉCNICO**

***In’Pulse***

CONSTAM NESTE DOCUMENTO OS SEGUINTES ITENS:

1. RELEASE;
2. RIDER TECNICO;
* Anexo I – P.A
* Anexo II – Monitor
* Anexo III – Backline
* Anexo IV – Mapa de palco
1. CONTATOS.
2. **Release:**

In’Pulse é uma banda sobralense autoral formada em 2016 por Marcos Nunes (voz), Adriano Alcântaras (bateria), Diego Zick (guitarra) e Alexandre Tiás ( Baixo)..
Em suas composições a banda adota letras que abordam o sentimentalismo e reflexões sobre o cotidiano através de um rock alternativo elaborado por influências de bandas como Papa Roach, Reação em Cadeia e Creed.
Atualmente o grupo encontra-se em fase de pré produção do primeiro disco em estúdio.
Com uma formação mais maduras a banda vem mostrar um som bem elaborado e trabalhado, a fim de manter e cativar novos ouvintes e simpatizantes do estilo.

1. **Rider Técnico**

**ATENÇÃO**

ESTE DOCUMENTO É PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO. A EMPRESA PRESTADORA DE SERVIÇOS DE SOM, LUZ E IMAGEM DEVE FAZER CONTATO COM OS TÉCNICOS DA BANDA PARA INFORMAR O CUMPRIMENTO DO RIDER OU POSSÍVEIS SUBSTITUIÇÕES POR SIMILARES.

NECESSITAMOS DE PELO MENOS 60 MINUTOS DE PASSAGEM DE SOM, LUZ E IMAGEM. É NECESSÁRIA A PRESENÇA DA EQUIPE TÉCNICA DA EMPRESA DE SOM/LUZ/IMAGEM, PARA DAR ASSISTÊNCIA À EQUIPE.

NÃO POSSUÍMOS TÉCNICO DE MONITOR, PORTANTO É NECESSÁRIO UM TÉCNICO DE MONITOR CAPACITADO PARA O ATENDIMENTO E OPERAÇÃO, DURANTE PASSAGEM DE SOM E SHOW.

TODAS AS FONTES DE A.C. DEVEM SER ATERRADAS E ESTABILIZADAS, E AS FONTES DE ENERGIA PARA SOM E LUZ DEVEM SER SEPARADAS. SUGERIMOS O USO DE GRUPOS GERADORES DE ENERGIA ELÉTRICA *PELO MENOS* PARA O SOM.

**ANEXO I**

* **P.A**.
* 01 Console de 24 canais, digital, com 4 bandas de equalização;
* Sistema de FLY P.A. stéreo processado e previamente alinhado, com distribuição sonora uniforme, capaz de gerar 80 dB na House Mix sem distorções. Preferência por sistemas de line array;
* Um sistema de Front-fill, se necessário para cobertura sonora da arena;
* De acordo com o local e quantidade de público, devem ser instaladas torres de reforço Sonoro (de preferência o mesmo tipo de caixa do P.A) - Sugestões – Nexo, D.A.S, Norton, JBL Vertec, Meyer Sound, K & F, L’Acoustic, dB, LS AUDIO, etc.;
* 01 sistema de intercomunicação entre house mix e palco.

**ANEXO II**

* **MONITOR**
* 01 Console de 24 canais com quatro bandas de equalização;
* 06 monitores de marca internacionalmente conhecida;
* 02 sides (de preferência de mesma marca e modelo do P.A);
* 01 Direct Box;
* Comunicação com o P.A.
* **OBS:. FAVOR SEGUIR AS QUANTIDADES DE CAIXAS (SPOTS) DESCRITAS NO MAPA DE PALCO!**

**ANEXO III – BACKLINE**

* **BATERIA**
* 1 surdo 18”;
* 1 tom 12”;
* 1 bumbo 20”;
* 1 tapete para a bateria;
* 1 Praticável para a bateria com 3m x 2m, 50cm de altura (opcional);
* 02 microfones overs e 7 microfones de captação em todos os tambores os da bateria;
* **CONTRABAIXO**
* 1 Amplificador de marcas mundialmente conhecidas(Hartke, Staner, Meteoro, Laney ou silimares)de no mínimo 100w**;**
* 1 régua 220v AC.

* **GUITARRA**
* 2 Amplificadores de marcas mundialmente conhecidas(Orange, Marshall, Laney, Peavey ou similares)de no mínimo 50w**;**
* 1 régua 220v AC.
* **OBS:. TODO O EQUIPAMENTO DA BANDA É DE 220V. “FAVOR COLOCAR RÉGUAS DE A/C, COM 3 TOMADAS DE 3 PINOS, PRÓXIMO A GUITARRA E BAIXO. SISTEMA COM ATERRAMENTO.**

**ANEXO IV – MAPA DE PALCO**

* **OBS: CASO NÃO SEJA POSSÍVEL ATENDER ÀS ESPECIFICAÇÕES DESSE RIDER (ISSO INCLUI: MARCAS, QUANTIDADES E MODELOS DIFERENTES), FAVOR AVISAR COM ANTECEDÊNCIA.**
1. **Contatos**

**Adriano Alcântaras**

**(88) 9 9676.8107 / 9 9714.1921**

**drialcantaras@gmail.com**

**Marcos Vinícius**

**(88) 9 9228.9268**

**marcosvcnunes@gmail.com**