
CURRÍCULO ARTÍSTICO PROFISSIONAL

INFORMAÇÕES GERAIS

Endereço: Rua Padre Luís Figueira, 570, apto. 304, bloco B

Aldeota – Fortaleza – Ceará

Telefones: (85) 98693.8579/ 98209.2803/ 3243.2515

E-mail: alinema.88@gmail.com

Facebook: Aline Monteiro

Instagram: @aline.monteiro.12

ALINE MONTEIRO ALBUQUERQUE é graduada em Letras Português/Bacharelado pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), em 2015, técnica de Produção em Eventos Culturais, em 2017, pelo Instituto Centro Tecnológico (CENTEC), com realização da Quitanda das Artes e apoio da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (SecultCe), e técnica em Dança (2018-2019), pelo Porto Iracema das Artes. Atuou como produtora cultural da Palomar: pesquisa e corpo (2016-2019); e, como produtora executiva da Orquestra Popular do Nordeste – OPN (2017-2019); como Assistência Pedagógica do Centro Cultural Grande Bom Jardim (CCBJ), nos projetos Jardim de Gente e Tempos de Cultura (2017-2018); e, como Assistência de Produção, também do Centro Cultural Grande Bom Jardim (CCBJ), no projeto Tempos de Cultura (2018).

Em **DANÇA**, participou como bailarina dos trabalhos “TOURO AZUL” (2017-2019, com direção e dramaturgia de Andréia Pires); “VAGABUNDOS” (2019, com direção de Andréia Pires), apresentado na XII Bienal Internacional de Dança do Ceará; dos trabalhos experimentais “EN-TRE MUROS” (2019, proposição de Aline Monteiro), apresentado na Mostra MOVA-SE e na Mostra de Conclusão do Curso Técnico em Dança e JUNTES (2019, proposição de Daniel Rufino), apresentado na Mostra de Conclusão do Curso Técnico em Dança; da remontagem de “Lança” (2018, com direção de Ângelo Madureira e Ana Catarina e codireção de Alda Pessoa), pelo TRAJETOS EnCena, apresentado na VI Bienal Internacional de Dança do Ceará – De Par em Par. Fez parte da Residência “10 anos sem Pina”, culminando na abertura de processo chamado “Ausência” (2019, com direção de Daphnis Kokkinos) e do TRAJETOS EnCena, culminando no espetáculo “Inflamável” (2019, com direção cênica e coreográfica de Jorge Garcia), ambos apresentados na XII Bienal Internacional de Dança do Ceará; de competições, como o “Passo de Arte” (2009), o “I Dance” (2009) e o “Fendafor” (2010-2012, em Fortaleza e Guaramiranga); e de montagens coreográficas do “Festival Halleluya” (2010-2013, sob direção

de Milza Gama); de espetáculos de balé, como "Dom Quixote" (2012, com direção de Lucymeire Aires), "The Fairy Doll" e "Sob a Luz da Fama" (2008, com direção de Lucymeire Aires), "Sheherazade" (2006, com direção de Mônica Luíza), "La Fille Mal Gardée" (2004, com direção de Mônica Luíza), "A Bela Adormecida" (2003, 2005 e 2010, respectivamente com direção de Camilla Nóbrega, Gorette Quintela e Lucymeire Aires), "A Pequena Sereia" (2001, com direção de Camilla Nóbrega) e "O Quebra Nozes" (em 1999, com direção de Camilla Nóbrega).

Em **TEATRO**, participou como atriz e bailarina dos musicais "O Filho" (2017, com direção de Milza Gama); "A Paixão de Cristo", da Comunidade Católica Shalom (2014-2017, com direção de Milza Gama); dos musicais no "Festival Halleluya" (2014-2017, com direção de Milza Gama); dos espetáculos "O Canto das Írias" (2016 e 2017, com direção de Milza Gama)", "O Mais Belo dos Homens" e "Filho de Deus, Menino Meu" (2011-2015 com direção de Wilde Fábio e Milza Gama), "O Barquinho" (2015, com direção de Milza Gama), "O Homem de Pés descalços" (2014 e 2015, com direção de Milza Gama), "Anchieta para todas as tribos" (em 2014, com direção de Wilde Fábio e Milza Gama), e, "O Mundo de Clara" (em 2014, com direção de Milza Gama).

Em **PRODUÇÃO**, atuou como assistente de produção dos eventos "Meu Bloco na Rua" e "Como assim, Produção?", do Laboratório de Produção, em 2016 e 2017; I Festival Acordes do Amanhã, em 2017; e, dos espetáculos "Esperança" (2016), "O Homem de Pés Descalços" (2015), "O Barquinho" (2015) e "O Mundo de Clara" (2014). Atuou como produtora executiva dos espetáculos "VAGABUNDOS" (2019), "BARRACAL" (2018-2020) e "TOURO AZUL" (2017-2019); dos projetos PANÓPTICON (2019), CARNAVAL D'AQUELE TEMPO (2019), MANUTENÇÃO DA ORQUESTRA POPULAR DO NORDESTE – OPN (2018-2019), TRUPE DA ENCARNAÇÃO (2017), ACQUA (2016-2017) e, ACQUA: DANÇAR DE UM CORPO-ESPAÇO (2016).

Atualmente, é revisora de textos acadêmicos e artísticos (textos teatrais) e elaboradora de projetos culturais, desde 2015; está produtora executiva da 2ª edição da CUIA: Mostra de Artes Cênicas, dos projetos "UmaRuma", "Ancés em Rastos e Rastros", dos espetáculos "VAGABUNDOS" e "BARRACAL", e, interessa-se pelos estudos em semiótica, políticas culturais e em investigações do corpo com ênfase nas categorias de esforço e espaço.

EDITAIS E FESTIVAIS APROVADOS

XIII Festival de Teatro de Fortaleza: Mostra Interbairros 2019 – SecultFor (Projeto Panóptico)

XIII Edital de Carnaval do Ceará 2019 – SecultCe (Projeto Carnaval D'aquele Tempo)

XI Edital Mecenaz do Ceará 2018 – SecultCe (Projeto Manutenção da Orquestra Popular do Nordeste – OPN)

X Edital Mecenias do Ceará 2017 – SecultCe (Projeto Manutenção da Orquestra Popular do Nordeste – OPN)

XIV Edital Natal de Luz 2017 – SecultCe (Projeto Trupe da Encarnação)

Temporada de Arte Cearense – I Mostra de Dança Experimental – Editais Culturais 2016/2017 (Projeto ACQUA)

X Edital de Incentivo às Artes 2015 – SecultCe (Projeto ACQUA)

CONTATOS HABILITADOS A DAR INFORMAÇÕES

Milza Gama (diretora da *Palomar*) – 9 9650.1933

Ingrid Ferreira (coordenadora da II turma do *Laboratório de Produção/2016-2017*) – 9 8896.7156

Paulo Feitosa (sócio proprietário da *Quitanda das Artes*) – 9 8857.8419

Talita Maciel (coordenadora da Programação e Difusão do CCBJ/2018) – 9 8696.6905

Thiago Braga (assistente de coordenação do Curso Técnico em Dança/2018-2019) – 9 977.0273

Pedro Madeira (diretor e idealizador da Orquestra Popular do Nordeste – OPN) – 9 8693.8579