

PORTFÓLIO

LÉO SILVA

FOTOGRAFIA

é realizador, escritor, fotógrafo e cineasta. É responsável pela a direção dos filmes **"PEDRO"** (2022), **"Uma História de Amor, Esperança e Fé"** (2021) e **"Rotina Familiar - Crônica Visual"** (2020). Também das exposições fotográficas **"Uma Filomena - Um Olhar Sobre a Comunidade"** (2023), **"Meninos De Deus"** (2019) e **"Simples Cidade - Simplicidade"** (2017), integra também as exposições coletivas **"Horizontes Desejantes"** (2022), **"Reflorestamento"** (2022) e **"BUDEGAS"** (2019). Faz parte do **Painel da Fotografia Cearense Contemporânea** (2020). É idealizador da **Carcará Foto Conferência**, e colaborador do livro **SARAL #2** de Talles Azigon como co-autor do livro com as suas **fotografias**. Foi **premiado** junto a artista visual **arth3mis** com o **"Projeto [Sem Nome]"** no **PRÊMIO PORTFOLIO SOLAR 2022** no **Fotofestival SOLAR**. seu filme **"PEDRO"** recebeu **as premiações** como **Melhor Roteiro, Melhor Filme, Menções Honrosa e Premiação do Juri Popular**. Atualmente é Colunista na **Revista Berro**.



desconectaoleo.com

85 9 9866 4946

Gratuito: bairro Jangurussu é retratado de exposição fotográfica

A exposição fotográfica destaca o cotidiano da comunidade Santa Filomena, no bairro Jangurussu, e será inaugurada neste sábado, 29, no MAC

17:57 | Abr. 25, 2023 Autor **Ana Flávia Marques** Tipo **Notícia**



Exposição fotográfica "Uma Filomena: Um olhar sobre a comunidade" traz olhar intimista sobre a comunidade Santa Filomena. Crédito: Leo Silva / Divulgação

A exposição fotográfica **"Uma Filomena: Um olhar sobre a comunidade"**, de Leo Silva, será inaugurada neste sábado, 29, no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC), dentro da agenda de aniversário de 24 anos do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. A visitação é gratuita e segue até o dia 28 de junho.

Com curadoria do sociólogo Carlos Melo e fotografias de Leo Silva, a mostra é um passeio pelo cotidiano da comunidade **Santa Filomena**, no bairro Jangurussu, proporcionando a inserção do público através das imagens.

A exibição também destaca elementos dos moradores da região, como Valzenir Maria, a poeta Fernanda Siqueira, Jardel Silvestre, fundador-presidente do projeto Olhando Pra Frente, e Paulo Uchôa, criador do projeto

UMA FILOMENA - UM OLHAR SOBRE A COMUNIDADE - 2023

Matéria referente a exposição Uma Filomena - Um Olhar Sobre a Comunidade no OPOVO* a Matéria divulga a exposição e o dia da abertura.

REFLORESTAMENTO - 2020

Visualidades GERMINADAS, materia referente a exposição REFLORESTAMENTO

FORMAÇÃO

VISUALIDADES germinadas

(PORTO TRACENA)
Cada labor de artistas do Laboratório de Criação em Artes Visuais, pesquisa e reflexão "Reflorestamento" tem início nesta quinta-feira, no dia 24, no Museu de Arte Contemporânea do Ceará

LAB ARTES CRIAR EM NÚMEROS

- 174
- 58
- 28
- 8
- 4
- 36%
- 51%
- 64%

Desafios de construção

INTELIGÊNCIA | Projeto com foco em inovação para Laboratório de Criação em Artes Visuais em parceria com a comunidade

O olhar de quem passou

2020 OPOVO

Matéria sobre a Foto Conferência Carcará.
"Evento virtual discute arte, sociedade e periferia para celebrar o Mês da Fotografia

VidaNova - NOTÍCIA

Expofoto #quarentena reúne imagens feitas por quem mora nas periferias do Brasil

Segunda edição da Expofoto #quarentena, do Coletivo Perigrafia, está disponível na plataforma Cultura Dendicaca com registros de 27 fotógrafas e fotógrafas das periferias do Ceará e outros estados.
Por [Arlan Gabriel Trindade](#)



Plausíveis, mas incógnita de Fortaleza há 28 anos, Jane Batista mora próximo ao Cam do Porto e seu registro foi feito no grama

O POVO 2020
Matérias da ExpoFoto #Quarentena

OPOVO online Notícias Esportes Dança e Vício & Arte Vídeos GP. 100% 0

Exposições e Cursos

Exposição "Budegas" está em cartaz na Carnaúba Cultural

O governo do Ceará realiza por coletivos periféricos para homenagear a ocupação de fortes marginalizados para os moradores de Fortaleza.

Por [VIVIANE FERREIRA](#)
02/02/2020 18h30

[Facebook](#) [Twitter](#) [WhatsApp](#)

Mais
Confira programação para celebrar o Mês da Arte de São Paulo (19/02/2020-13/03)

"Cidade brasileira" mostra aspectos positivos do Brasil para o mundo" (02/02/2020)

Lista de livros: 2 de abril Gustavo Lima e Leonardo e mais (02/02/2020)

Mais
Acesse o site do evento até o dia 20 de fevereiro (02/02/2020)

Além disso, outros trabalhos foram produzidos pelo curso. Com 11 coletivos participantes, ainda elaboraram três curtas-metagens e cinco roteiros de cinema. Porém, estes ainda estão em processo de finalização e serão divulgados posteriormente.

Serviço

Horário de visita com mediação:
16, 17 e 18/12: 16 horas às 20 horas
19/12: 9 horas às 12 horas
20/12: 9 horas às 12 horas e 15 horas às 15 horas
21/12: 14 horas às 17 horas

Onde: Carnaúba Cultural (Rua Instituto do Ceará, 164, Benfica)

Gratuito.

As "Budegas" representam mais do que um pequeno comércio destinado à venda de comidas e bebidas. Elas são um espaço de encontros, de conversas e de amizades. São os lugares que, diariamente, pessoas se encontram para contar histórias e trocar afetos. Esse é o significado que a Exposição "Budegas" propõe disseminar entre os visitantes.

Os jovens que participaram do projeto são de seis coletivos da periferia da cidade: PodeCter, Zóio, Dois Vetim, Perifraia, Tentalize. Todos têm como um dos principais objetivos estimular o acesso à arte e à cultura por meio de ferramentas audiovisuais em seus respectivos bairros.

A exposição, que será aberta ao público a partir de sábado, 14, às 17 horas, no Carnaúba Cultural, é o resultado de três meses de trabalho do Passadante - Imagens de Decolonização. O curso, que propunha estimular a produção artística dos coletivos de Fortaleza, foi realizado pelo Instituto Água Boa Cultural e Marrevolto Produções e apoiado pelo Edital de Cinema e Vídeo de 2016 da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.

VidaNova - Jornal - Tema atual -

Edição 23 de março de 2021

VidaNova - NOTÍCIA

Evento virtual discute arte, sociedade e periferia para celebrar o Mês da Fotografia

Primeira edição do Carcará Foto Conferência reúne fotógrafas, artistas e pensadores da periferia para discutir sociedade, política e filosofia ressignando com a fotografia.
Por [Liliane Santos](#)



Tamara Lopo participou do Carcará Foto Conferência no domingo, 23

É dá vez de olhar atento que sobrevive pelas terras brasileiras e de outros países da América do Sul que a Carcará Foto Conferência toma como referência para se nomear e definir. Na primeira edição que tem início nesta sexta-feira, 21, ocorrendo até domingo, 23, o evento reúne fotógrafos, artistas visuais e músicos em uma programação virtual diversa

O POVO 2019
Matéria no Jornal O Povo sobre a Exposição Colaborativa BUDEGAS.

2023

UMA FILOMENA - UM OLHAR SOBRE A COMUNIDADE

(Exposição Individual)

TAC - Temporada de Arte Cearense - Museu de Arte Contemporânea do Ceará - MAC



2022 REFLORESTAMENTO

(Exposição Coletiva)

Porto Iracema das Artes

Museu de Arte Contemporânea do Ceará - MAC.





2022

SOLAR FOTOFESTIVAL

(Leitura de Portfólio)

PROJETO

[SEM NOME]

arth3mis e Leo Silva

Prêmio Portfólio

SOLAR 2022



RESULTADO

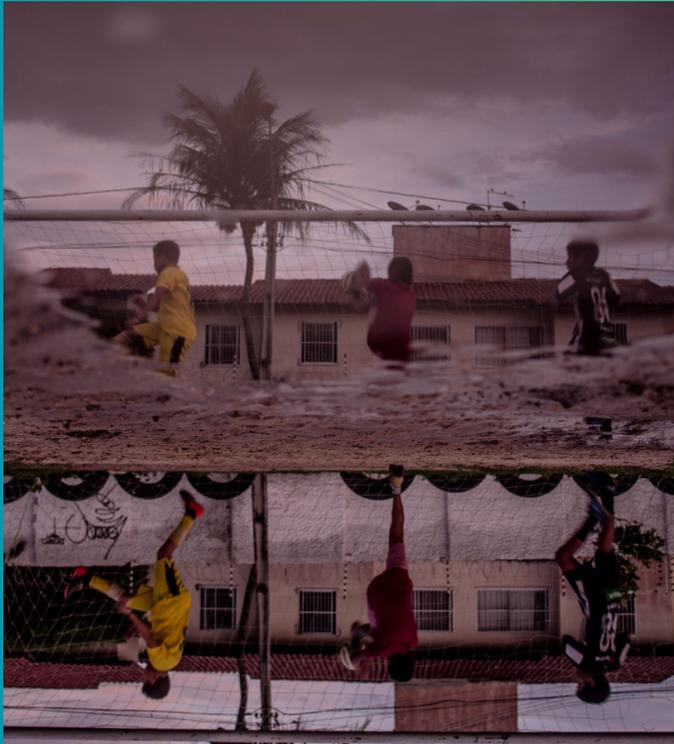
JOSÉ LUCAS (DF)
JULIANA OLIVEIRA (CE)
KEYNE ANDRADE (SP)
LECO JUCÁ (CE)
LUCIANA RODRIGUES (CE)
MAÍRA ERICH (PE)
MARÍLIA OLIVEIRA (CE)
MATHEUS DIAS AGUIAR (CE)
MAURÍCIO POKEMON (PI)
NEGRO SOUSA (CE)
PAULA GIORDANO (PA)
PAULA HUVEN (MG)
LEO SILVA/VITÓRIA HELEN (CE)
RAFAEL VILAROUCA (CE)
RÉGIS AMORA (CE)
RICARDO TOKUGAWA (SP)
RUBENS VENÂNCIO (CE)
SERGIO CARVALHO (CE)
THAÍS MESQUITA (CE)



Instituto
mirante



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO



A Cidade e a Lama

(Em processo)

A cidade e a Lama é uma série fotográfica onde nos reflexos são revelados a cidade e a lama. Nessas imagens impressas na lama estão os prédio, a gente, as correrias e algo.

A Série esteve exposta dentro do **Foto Festival Solar 2022** participando da exposição "**Horizontes Desejantes**" curatoriada por **Iana Soares e Alexandre Serqueira**

Foto Livro em processo*



2019
SARAL #2
(Foto Livro - Co-Autor)

**o poema é nosso
e eu boto onde eu quiser**

Saral #2 é um livro idealizado e articulado por Talles Azigon, e nessa segunda edição eu assino a co-autoria, partindo da fotografia.

2019

Meninos de Deus

(Exposição Individual)

nestas fotografias retrato meninas e meninos que moram e vivem o Santa Filomena, que estão fazendo suas histórias, ocupando e lutando pelo o seu espaço. Hoje são mais de dez anos de re-existência das Meninas e Meninos de Deus e são essas histórias que os têm levado a outros patamares e trazendo um novo olhar sobre nosso lugar. Essa exposição não traz só um grupo, mas sim toda uma comunidade.



2019

Budegas

(Exposição Colaborativa)

Entre o som ambientado, os diálogos que ecoa nos fones, no vídeo que transmite a seriedade e a serenidade de Dona Rosa e Damião, no texto que narra a imagem, nas fotografias que trazem Narrativa sobre aquele local/espço e pessoas.

2017

Simples Cidade - Simplicidade

(Exposição Individual)

A exposição tem como objetivo mostrar a diversidade de lugares e pessoas que vivem no Jangurussu. São oito comunidades que trazem nos nomes os santos e mártires. São rostos, olhares, lugares e histórias pouco contadas e, agora, ilustradas em imagens. Nos simples momentos de conversas, risos, percebemos um encanto, uma leveza. A vivência transpassada em palavras e agora eternizada pela fotografia



Outros Projetos.

2021

Projeto [sem nome]

projeto idealizado juntamente com a
artista da cidade arth3mis



2020

1º e 2º Edição ExpoFoto Quarentena

(Idealizador, articulador, curador, designer e tantas outras coisas.)

A ExpoFoto surge durante o isolamento social em meio a pandemia da covid19, na cidade de Fortaleza CE, onde alguns fotógrafos se reuniram para pensar em outros meios de ver a cidade durante a quarentena. A ExpoFoto #quarentena surge com um propósito, de mostrarmos / de nos trazer coisas que dariam saudade naquele momento, de ver-mos esperança ainda num futuro próximo, onde logo poderemos reencontrar amigas/os na cidade.

2020 - 2021

Foto Conferência Carcará

(Idealizador, articulador e apresentador)

Uma conferência entre diversos profissionais que abordam em seus trabalhos e construções de narrativas uma relação com imagem e periferia. Onde os diálogos acontecerão com o intuito de fortalecer os laços, conhecer trabalhos, romper estereótipos e abordar questões sociais, políticas e filosóficas da fotografia.