

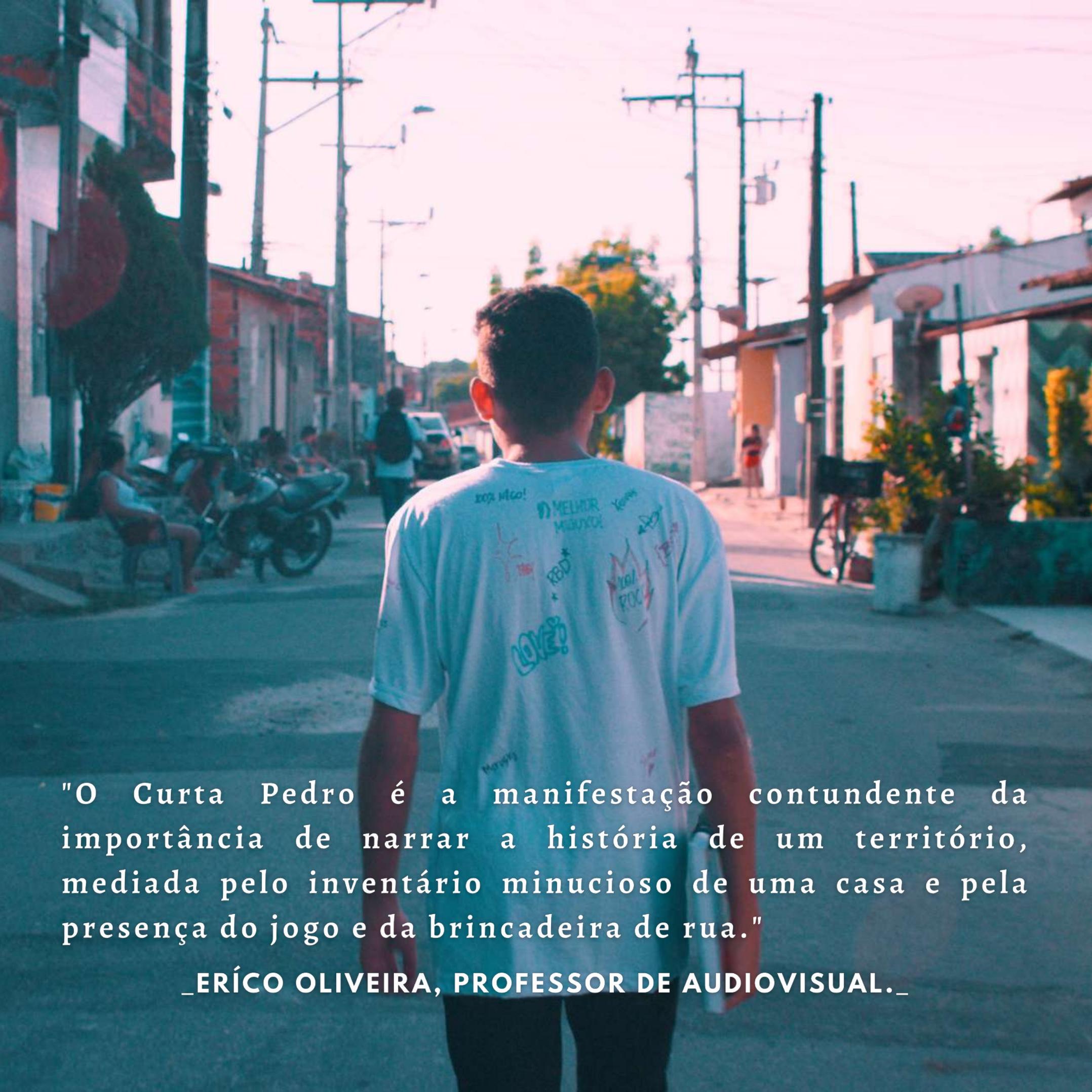
"Realiza um exercício dramaturgico valoroso, ainda que  
tateante. O júri destaca a obra como uma peça que,  
mesmo com suas lacunas e fragilidades, se mostra como  
um filme de um cineasta promissor."

**\_JÚRI DA SEMANA PAULISTANA DE CURTA METRAGEM.\_**

"Pedro é um plural. Vi muitos alunos com o olhar do Pedro. Conheci suas casas sem nunca visitá-los, participei de suas brincadeiras sem convite e senti suas perdas sem que nada realmente me faltasse. É o que o curta faz com a gente."

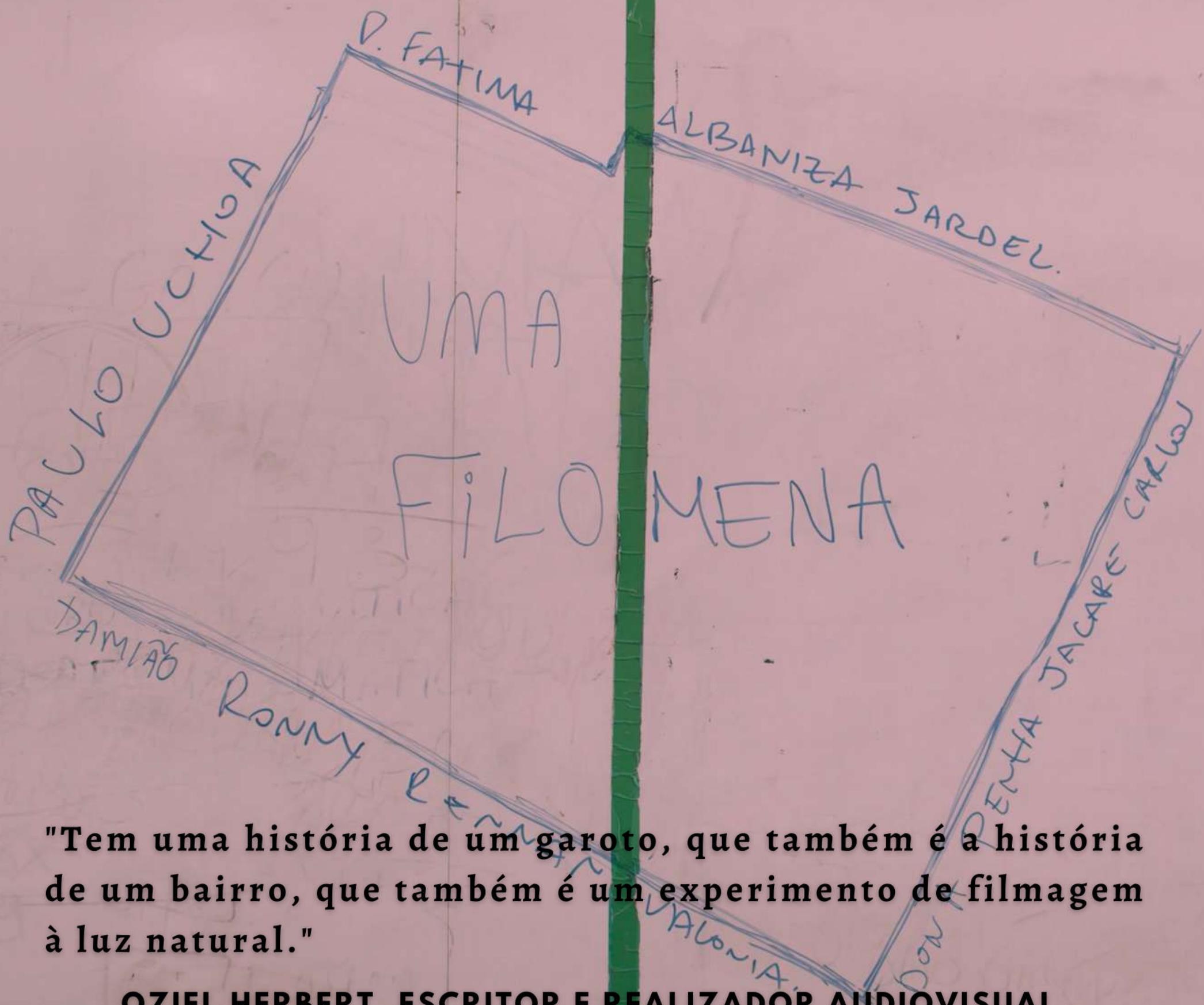
**\_TUYRA ANDRADE, PROFESSORA DE ESCOLA PÚBLICA.\_**





"O Curta Pedro é a manifestação contundente da importância de narrar a história de um território, mediada pelo inventário minucioso de uma casa e pela presença do jogo e da brincadeira de rua."

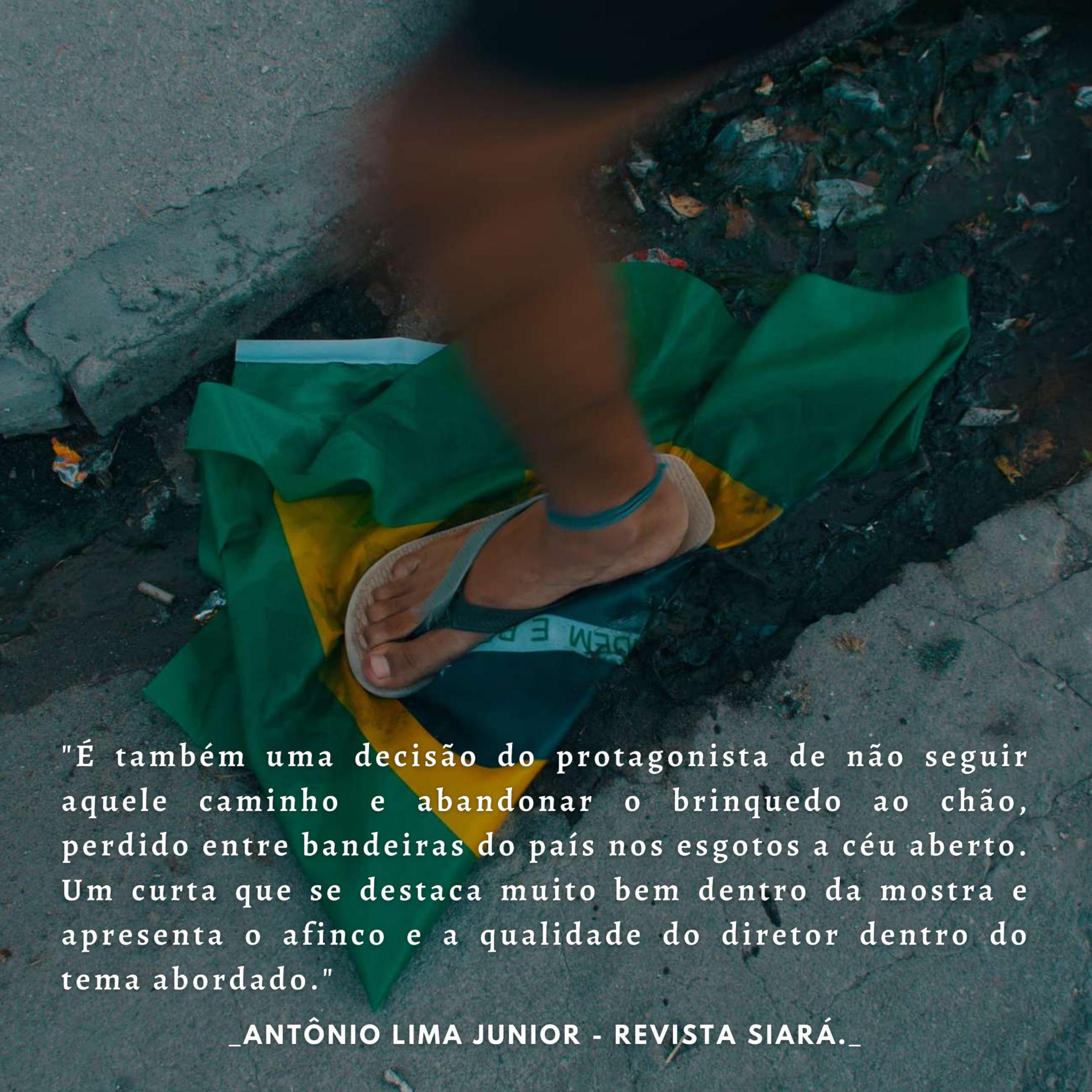
**\_ERÍCO OLIVEIRA, PROFESSOR DE AUDIOVISUAL.\_**



# UMA FILOMENA

"Tem uma história de um garoto, que também é a história de um bairro, que também é um experimento de filmagem à luz natural."

**\_ OZIEL HERBERT, ESCRITOR E REALIZADOR AUDIOVISUAL. \_**

A high-angle, close-up photograph of a person's foot wearing a light-colored flip-flop. The foot is stepping on a piece of the Brazilian national flag, which is crumpled and lying in a gutter. The gutter is filled with dark, wet debris and trash. The background shows a cracked concrete surface. The lighting is somewhat dim, creating a somber and gritty atmosphere.

"É também uma decisão do protagonista de não seguir aquele caminho e abandonar o brinquedo ao chão, perdido entre bandeiras do país nos esgotos a céu aberto. Um curta que se destaca muito bem dentro da mostra e apresenta o afinco e a qualidade do diretor dentro do tema abordado."

**\_ANTÔNIO LIMA JUNIOR - REVISTA SIARÁ.\_**

"Um filme que serve como testemunho da visão criativa inventiva e imaginativa do diretor."

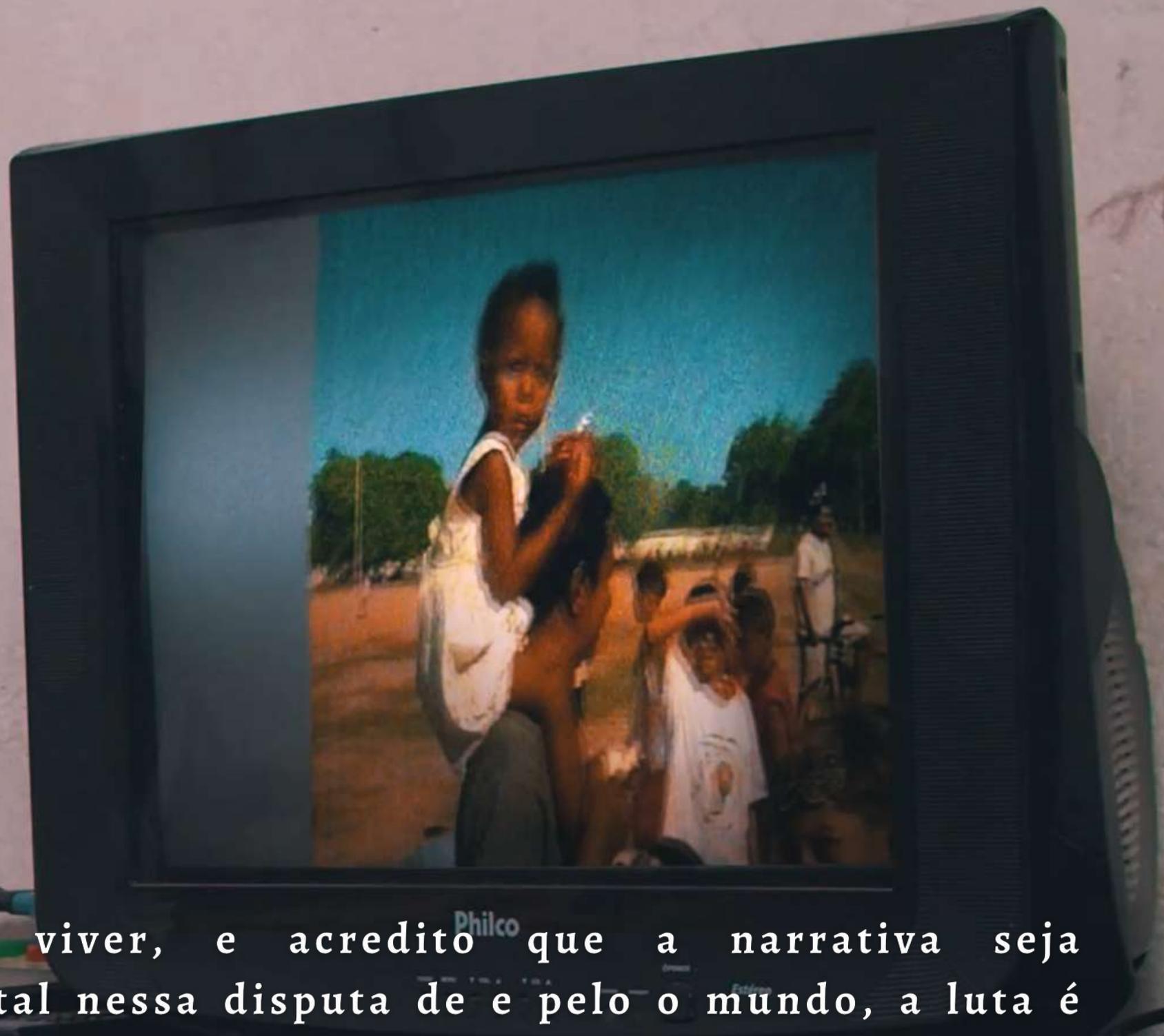
**\_JÚRI DO STUDENTS WORLD IMPACT FILM FESTIVAL.\_**



"Com um trabalho atento de direção e montagem que sabe alternar os ritmos das cenas enquanto elas acontecem, Pedro brilha também no que precede a ausência, na observação envolvente da rotina daqueles espaços - da casa, da escola, da rua, ambientes que se cruzam nessa experiência de cidade."

ARTHUR GADELHA - ENSAIO CRITICO.





"É sobre viver, e acredito que a narrativa seja fundamental nessa disputa de e pelo o mundo, a luta é sobretudo pelo direito de narrar, e nesse sentido Pedro é sem dúvidas um grande presente nessa manhã de sábado de um 2022 tão frio e sem esperança."

**\_KIKO ALVES - ROTEIRISTA E DIRETOR.\_**



"Assistir várias vezes vai fazer as diferentes e infinitas possibilidades de ver que os protagonistas das nossas vidas somos nós."

**\_CÍCERA BARBOSA, PROFESSORA DE ESCOLA PÚBLICA.\_**