

Lançamento do livro Depredador, de Tobias Gaede  
29/10/2020 - Fortaleza/CE

<https://mais.opovo.com.br/jornal/vidaarte/2020/10/27/romance-de-estrea-de-tobias-gaede-narra-a-criacao-e-destruicao-de-um-artista-em-crise.html>

**OPOVO**  
www.opovo.com.br

**VIDAARTE**  
FORTALEZA - CE, TERÇA-FEIRA, 27 DE OUTUBRO DE 2020

**5**

**& LITERATURA**

**ROMANCE**



**LANÇAMENTO** | Obra de estreia do produtor cultural e artista visual Tobias Gaede, "Depredador" narra a reinvenção de um escultor em crise entre criar e destruir

**BRUNA FORTE**  
brunaforte@opovo.com.br

Capítulo, página, obra de arte, entre estudos ejetos e comentários acadêmicos, crítica e criação se encaixam harmoniosamente e se estruturam. O ato crítico que o escultor realiza, logo fica evidente, já não trata qualquer motivação. "Com toda a força vital e o indômito impulso que se forma dentro de si", então, "reaparece sua obra para abismo do vazio que latejava a ocular do público. Logo, sentia como se tivesse, enfim, concluído aquele trabalho. Ho, mal concebido, sim, mas realizado em estado de destruição". O livro "Depredador", romance de estreia do produtor cultural e artista visual Tobias Gaede, narra a reinvenção de um artista em crise, perturbado pela contradição das forças de gerar e destruir. Com requintado projeto gráfico de Bruno Soares e Thais Vieira, integrantes do Porão - Abelê Crativa, a obra será lançada virtualmente nesta quinta-feira, 29.

"Cada processo de criação é muito único e, assim, as manifestações de a sofrerem destruição se desmontam não muito diversamente", pontua Tobias Gaede. "Talvez a primeira ideia seja a própria intenção à criação, antes mesmo que ela comence. Não há dúvida de que esse processo é muito grande e que nem sempre se consegue superar. É isso o natural. Existe um outro fator nesse trabalho que está ligado ao estado do trabalho de criar o mais comum é que a obra seja trabalhada e destruída da mesma vez, o que implica em agregar novas ideias à obra em produção, mas também em destruir e desmontar muito do que havia sido feito. De certa maneira, isso também é destruição, e pode ser um momento doloroso", complementa.

No trajeto do protagonista do objeto-livro, o autor também é contínuo apontado por Tobias, "O primeiro capítulo do livro já apresenta o momento em que isso é desafiado repetidamente durante a abertura de uma exposição o resultado se dá em uma que a percepção das pessoas sobre ele e sua obra não se condizem com seu próprio entendimento".

Caídas pelas ruas, idas a shopping, manifestações, desde de São de Setembro, cultos religiosos, problemas mecânicos, relações familiares: "Depredador" é também uma obra estruturada de personagens marginais, acontecimentos arcaicos do cotidiano. "Três vezes, por mais duas vezes, um ponto de fundo que marcasse um acontecimento do nosso País, no qual a narrativa está inserida. O livro começou a ser escrito em

convulsão e as pequenas centenas de personagens que andam meio alheia a tudo isso, pensada em suas próprias angústias. A destruição do escultor não tem caráter político, mas é um conflito interno", locuiza Tobias.

O livro segue-se e rememora-se através do processo de escrita da obra "Depredador", narra desde o início até o projeto finalista na candidatura sobre as ruínas da criação "A ideia de escrever um livro já existia há muito tempo, mas não havia tempo. Muitas vezes tentei escrever, mas chegar a se sair de alguma página, o que aconteceu em 2017 foi que vi o anúncio de um concurso literário para novos autores que tinha um prêmio muito curto para que se inscrevesse no concurso. Isso me deu uma ideia para me dedicar a concluir uma história nesses poucos dias. Assim, cheguei à primeira versão de Depredador. O livro não chegou a ser selecionado nesse concurso mas, pelo menos, agora já tinha algo palpável", relembra. Com apoio da

Secretaria de Cultura do Estado (Secult) por meio do 30 Edital de Fomento às Artes, o objeto-livro ganhou forma, cores e chegou ao público já amadurecido.

A estreia literária e visual é também, talvez, fruto da ampla experiência de Tobias nas artes visuais — em 19 anos, atuando em 2005, o autor chegou a Fortaleza vindo do Espírito Santo e iniciou a graduação em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda pela Universidade Federal do Ceará. Entre 2005 e 2011, integrou o Projeto Barbacoa (barbacoa.com), coletivo que atua com foco nas interações entre comunicação, corpo e arte. Hoje, Tobias trabalha com produção cultural, videointeratividade, ilustração e suas relações com o design gráfico. Nesta quinta-feira, além da presença do autor, o evento de abertura contará com as participações da escritora e relações públicas Camilla Chaves, a jornalista e cineasta Natalia Maia e o produtor de projeto gráfico do livro Bruno Soares e Thais Vieira.

**Lançamento do livro "Depredador", de Tobias Gaede**  
Com a participação de Camilla Chaves, Natalia Maia, Bruno Soares e Thais Vieira.  
Quando quinta, 29, às 19 horas  
Onde: [www.youtube.com/user/tobiasgaede](https://www.youtube.com/user/tobiasgaede)  
Onde: Rio de Janeiro, preço promocional da versão impressa. Disponível na Amazon  
Informações: [www.entretantos.com/depredado](https://www.entretantos.com/depredado)

ATÉ AS RUÍNAS  
PODEMOS AMAR

# CLIPPING DE MIDIA

Tobias Gaede

## Seeing in Tongues - Film and Video Poetry Society

14/06 a 07/07/2018 - LACDA - Los Angeles Center for Digital Art, Los Angeles - Estados Unidos

<http://www.lacda.com/exhibits/exhibitshome.html>

# lacda

los angeles center for digital art

104 EAST FOURTH STREET LOS ANGELES CA 90013

### SEEING IN TONGUES

*featured video and film*  
curated by the film and video poetry society

June 14 - July 7 2018

Opening Reception Saturday June 16, 6 - 9pm

Art Walk Preview Thursday June 14, 7 - 9pm

Nick Zedd  
Zoe Gruni  
Rahman Hak-Hagir  
Micheal Woods  
David Finklestein  
Nicolas Bermeo  
Pauline Gloss  
Avital Oehler  
Tobias Gaede  
Lior Shamriz  
Carolina Jonsson  
Alican Durbaş  
Luis Lopes  
Roy Anthony Shabla

## V Mini-Micro-Pocket-Mostra de Arte

11 a 14/12/2017 - Instituto de Cultura e Arte - UFC, Fortaleza - Brasil

<http://www.ufc.br/noticias/noticias-de-2017/10635-mostra-relampago-reune-obras-de-30-artistas-em-sala-de-aula-de-24-m2>

Acessibilidade | Mapa do site | Fonte: A | A- | A+ | Ativar contraste

 UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

 Acesso à Informação Contatos Ouvidoria

Procurar... 



Início A Universidade Ensino Pesquisa Extensão Internacional Notícias Alunos Servidores UFC Digital

Você está aqui: Início > Notícias > Notícias de 2017 > "Mostra-relâmpago" reúne obras de 30 artistas em sala de aula de 24 m2

### "Mostra-relâmpago" reúne obras de 30 artistas em sala de aula de 24 m2

Segunda, 11 Dezembro 2017 15:12  
Última Atualização: Terça, 12 Dezembro 2017 14:40



Exposição com apenas 14 horas de duração, a V Mini-Micro-Pocket-Mostra de Arte: Na Classe... reúne, nos dias 11, 13 e 14 de dezembro, quase 50 trabalhos de mais de 30 artistas e pesquisadores, numa sala de aula de 24m2, para refletir sobre a sala de aula e seu papel na sociedade contemporânea.

A Mini-Micro-Pocket-Mostra de Arte é um evento "relâmpago" promovido, desde 2010, pelo Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte (LICCA), do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará.

Em 2017, com o subtítulo "Na classe...", a mostra invade a sala de aula 109, de apenas 24m2, no Instituto de Cultura e Arte (ICA), e lá reúne trabalhos de artistas e pesquisadores, nacionais e internacionais, além de graduandos em Publicidade e Propaganda e Teatro, e mestrandos em Artes.

Com 14 horas de duração, distribuídas em três expedientes dos dias 11, 13 e 14 de dezembro de 2017, a mostra tem como mote "a classe", a sala de aula e seu papel na sociedade contemporânea.

**CONCEITOS** – O *environment* foi a linguagem escolhida para a montagem do espaço. Ao entrar na classe, o visitante se depara com o acúmulo, o excesso de materiais, instrumentos, dispositivos tecnológicos, adereços cênicos, textos e obras resultantes ou referentes ao trabalho de pesquisadores, técnicos, professor e alunos de três disciplinas, sendo duas de graduação (Teorias da Comunicação I e II) e uma de pós-graduação (Ateliê de Criação V: dizibilidades).

Notícias UFCTV

- Notícias de 2018
- Notícias de 2017**
- Notícias de 2016
- Notícias de 2015
- Notícias de 2014
- Notícias de 2013
- Notícias de 2012
- Notícias de 2011

Notícias e Editais de Concursos e Seleções

Como Publicar Notícias e Eventos no Portal Comunicação e Marketing

**Besides the Screen - Mexico**

02/12/2017 - Laboratorio de Arte Alameda, Cidade do México - México

<https://www.facebook.com/events/258898327968070/>



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Apotropia**  
*Italia*

**Ignez Capovilla**  
*Brasil*

**Carla Chan**  
*Hong Kong*

**Tadeu Jungle**  
*Brasil*

**Chiara Passa**  
*Italia*

**Ricardo Carioba**  
*Brasil*

**Julian Scordato**  
*Italia*

**Patrick Tarrant**  
*Reino Unido*

**Polliana Dalla Barba**  
*Brasil*

**Aram Bartholl & Curatingyoutube.net**  
*Alemania*

**Claire Hentscher**  
*Estados Unidos*

**Evan Meaney**  
*Estados Unidos*

**Giovanni Salice**  
*Italia*

**Santiago Tavera**  
*Canadá*

**Tobias Gaede**  
*Brasil*

**BESIDES  
THE SCREEN  
MÉXICO 2017**

Laboratorio Arte Alameda

Dr. Mora 7, Centro Histórico, Ciudad de México | [www.artesalameda.bellasartes.gob.mx](http://www.artesalameda.bellasartes.gob.mx)

"Este programa es público, open e cualquier parte de la información. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 3000 5436

LABORATORIO | ARTEALAMEDA



[www.gob.mx/inba](http://www.gob.mx/inba) [www.gob.mx/secretariadecultura](http://www.gob.mx/secretariadecultura) [www.gob.mx/inba/arte](http://www.gob.mx/inba/arte)

**The Cube Art Project**

21/07/2017 - ColorKey Media LLC, the Railyard, Lincoln - Estados Unidos

<https://www.cubelincn.com/participating-artists>

Home

Workshops

Press and Artists

## 2017 Participating Artists

Angela Ferraiolo

The Knife Cuts Two Ways, No. 1

Carla Forte

Hurricane

Tobias Gaede

Layers RGB

Jake Gillespie

Qihui Gong 3rd Place Winner!

The Fall

Rebecca Hermann

charleston blue  
flow / ZigZag Dots  
pond  
species invasion  
sprouts

Richard Jochum

Crossword Project

Gary Justis

Life of Drop  
The Dronah  
The Tempest

**Espacioenter Canarias - TEA**

12 a 18/12/2016 - Tenerife Espacio de las Artes - Tenerife, Ilhas Canárias - Espanha

[http://www.espacioenter.net/2016/IMAGEN\\_DIGITAL\\_videoarte\\_15.htm](http://www.espacioenter.net/2016/IMAGEN_DIGITAL_videoarte_15.htm)

# ESPACIOENTER

CANARIAS

editions ----- International Festival of Creativity, Innovation & Digital Culture ----- contact



--- JAPAN MEDIA ARTS  
FESTIVAL

--- ARS ELECTRONICA

--- ART FUTURA

--- MUNDOS DIGITALES

--- MIDEN

--- NOW & AFTER Moscow

--- Media DOME

--- FEM Link-Art

--- CINEWEST. Sydney

--- DIGITAL LANDSCAPE  
& Programa Curators

- TIME is Love

- LIMA. Peru

- Argentina

--- MADE IN CANARIAS

--- DIGITAL IMAGE  
Videoart  
Videodance  
Shortfilm/Film/3D  
Web Film  
Animation

--- Art Science Innovation  
Artificial life  
Software art  
Transgenic art  
Generative art  
Bioart  
Nanotechnology  
Coenatal etnografia

## DIGITAL IMAGE



**-SHORTFILM / FILM / 3D**  
**-WEBFILM**  
**-ANIMATION**  
**-VIDEOART**  
**-VIDEO DANCE**

### International Calls 2016

Tobias Gaede  
Fortaleza. Brazil  
<http://www.entre-tantos.com/>

Project: *Becoming a White Cube*

The work concerns the "potentiality of being" in contraposition to "what actually is". The cube is both a fundamental abstract conceptual entity as well as an exemplar element of concrete spatialization. Here we ask ourselves about what is between these two features that the cube presents. "Becoming the White Cube" shows what would be the arché (in the pre-Socratic sense) of the devices of electronic image generation: RGB. In the work, the pulses in red, green and blue are accelerated and the visible color becomes progressively closer of an illusion of white, though it never come true. In the work there is a discussion about the volumetric space in contrast to the flattened image of the video and the immaterial character of the mathematical cube. Two screens are placed perpendicularly in a suggestion of complementarity, with two orthogonal axes. The volume of an imaginary cube appears only by the subjectivation of what is presented.

tag: videoart

**Actamedia - Colloque Multidisciplinaire de Processus Écriturales**  
(Colóquio Multidisciplinar de Processos Escriturais)  
11 a 14/10/2016 - Maison du Brésil - Paris/França

<http://colabor.art.br/actamedia12/tematicas-da-meta-autoria/>

«Un colloque de quatre jours qui met en lumière l'émergence du méta-auctorat»

Acta Media 12eme édition  
[www.colabor.art.br/actamedia12](http://www.colabor.art.br/actamedia12)



«Le Projet Méta-auctorat»

**GRATUIT**  
**11, 12, 13, 14**  
**octobre/2016**  
**18h00 à 22h00**

<b>11</b> MARDI	Historie & Théorie du Méta-auctorat
<b>12</b> MERCREDI	Le Méta-auctorat dans Arts & Médias
<b>13</b> JEUDI	Écriture en Communication & Culture
<b>14</b> VENDREDI	Écriture en Littérature & Performance

**Maison du Brésil**  
**Cité Universitaire**  
**7 L Boulevard Jourdan,**  
**Paris, 75014**

**RER: B Sud / Bus: 21 & 67**  
**Tram: Cité Universitaire**

**Renseignements et inscription:**  
[colabor.usp@gmail.com](mailto:colabor.usp@gmail.com)

**Envoyez:** nom, prénom, email, institution

**«Le Projet Méta-auctorat»**  
**Colloque Multidisciplinaire de Processus Écriturales**

Le colloque déclenche une réflexion coopérative sur un processus écritural conceptualisé comme "méta-auctorat". Le concept de "méta" propose une réévaluation de la notion d'auteur, ou l'on prévoit au moins deux niveaux d'articulation. Une première étape, le "méta-texte", agit comme un générateur, en déterminant le déclenchement d'un deuxième produit, le texte lui-même.

Le "méta-texte" précise des formes d'écritures procédurales, en indiquant des outils, des co-auteurs, des sujets, spécialement des formes de génération de discours. Par conséquent, le rôle de l'auteur est étendu et ainsi se transforme.

**Auteurs interacteurs**

Alexandre Gurita, André Parente, Antonio Rodrigues de Pádua, Antonio Herci, Artur Matuck, Caio Vassão, Carla Borba, Carolina Nery, Christina Janstein, Dylan Gauthier, Edson de Oliveira, Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Eunice Maria da Silva, Francesca Loprieno, Ghislain Mollet-Viéville, Guilherme Nobre, Jacinto Lagueira, Marcela Magalhães de Paula, Marina Jugue Chinem, Naira Ciotti, Pedro Andrade, Ricardo Mbarkho, Rodrigo Maceira, Rosane Borges, Tales Frey, Tobias Gaede, Victor Aquino, Wellington Junior.

**COORDINATION**  
Artur Matuck

**COMITÉ ORGANISATEUR**  
Antonio Herci, Carla Borba, Christina Janstein, Edson Oliveira, Eunice Maria da Silva, Francesca Loprieno, Marina Jugue, Micael Carvalho, Rodrigo Maceira, Sandro Cajé.

**RÉALISATION**



**Besides the Screen**

20 a 22/07/2016 - The Box Cafe Space - Coventry/Inglaterra

<http://besidesthescreen.com/exhibition/>

**Exhibition**

*Posted on 12/07/2016 by Ginie Crisp*

**THE BOX CAFE SPACE @ FarGo Village (20th – 22nd July 2016)**

Exhibition Opening – Weds 20th July @ 19:30

**Notes from Light Music**

Lis Rhodes, UK, 1975-1977 (2014)

12' BSW 16mm film converted to digital

A compressed, single-screen version of Rhodes' famous fusion of optical sound and image *Light Music*. The 'score' is divided into five movements characterised by their differing duration, pitch and accent of sounds.

**How to watch Vertical Video**

Aram Barthol & Robert Sakrowski, Germany, 2013

7'32" digital video

A tutorial made on the occasion of the Vertical Cinema screening organized by Aram Barthol and curatingyoutube.net at Kunsthalle Platoon Berlin. Architecture is vertical. Books are vertical. The whole Internet is vertical. All phones today are made to be used vertical. Mankind took millions of years to learn to walk on two feet!! Vertical video is the new standard and redefines the moving image.

**Dimensioning n.1**

Chiara Paesa, Italy, 2016

50" 360o digital video presented on Google Cardboard

*Dimensioning n.1* shows a space made by the pure shape of intuition – just a 'dimensioning' space in continuous transformation. Part of *Live Architectures*, a series of digital artworks that reconsider architecture as a living and vibrant entity.

**THE BOX INTERIOR**

**Interprojection**

Tobias Gaede, Brazil, 2015

2-channel video projection

By the means of distorting and superposing two images projected against each other, the work produces a geometric composition that deals with the very act of generating images using RGB video channels.

**Flows**





## 5th Under the Subway Video Art Night

20/06/2015 - The ANNEX Art Social Space - Nova York/Estados Unidos  
Project Space Kleiner Salon - Berlim/Alemanha

<http://underthesubwayvide.wixsite.com/underthesubway/2015>

**5th Under the Subway Video Art Night & Pop Up Kino #5**  
June 20

<b>Staff Artists - Grudkreuz Project</b>	<b>Invited Artists - PUK #5</b>	<b>Most Voted Videos - PUK #4</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Irene Cruz</li> <li>2. D Eceolaza</li> <li>3. David Catá</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pachi Santiago</li> <li>2. Verónica Vicente</li> <li>3. Bárbara Matas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juan Miceli</li> <li>2. Karina Acosta</li> </ol>
<b>Selected artists open call</b>		
<b>Curated by: Antonio Ortuño (NYC)</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. C. Alvarado/S. Genovés/L. &amp; R. Colónia, USA.</li> <li>2. Jorge Catoni, Chile.</li> <li>3. Germán Torres, Spain.</li> <li>4. Cat &amp; Gos films (Jordi Todolí &amp; Stella Blasco Berlanga), Spain.</li> <li>5. Andrew Eusebio, Canada.</li> <li>6. Avelino Sala, Spain.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Tobias Gaede, Brazil.</li> <li>8. Katina Bitsicas, USA.</li> <li>9. Roberta Bonisson, USA.</li> <li>10. Beth Moyses, Brazil.</li> <li>11. Susana Pardo, Spain.</li> <li>12. Adrian Regnier, Mexico.</li> <li>13. Erin Hael, USA.</li> <li>14. Kara J. Schmidt, USA.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Laura Cabrera, Spain.</li> <li>16. Emiliano Zucchini, Italy.</li> <li>17. Sandrine Desmier-Aix P.oo, France.</li> <li>18. María José Ribas, Spain.</li> <li>19. cloRa aparicio yoldi, UK.</li> <li>20. Ruth Somalo, USA.</li> <li>21. Ivana Larrosa, Spain.</li> <li>22. Esther Miquel, Costa Rica.</li> </ol>
<b>Selected Videos From Elmur.net</b>		
<b>Curated by: Ana Sanfrutos (Berlin)</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hannah Kaplan, USA</li> <li>2. Jamie Thomas &amp; Myriam Perrot, Switzerland, UK.</li> <li>3. Ye Ji kiu, China</li> <li>4. Alby Alamo, Spain</li> <li>5. María León, Spain</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>23. Sanja Hurem, USA.</li> <li>24. Sirin Bahar Demirel, Turkey.</li> <li>25. Ana Dantas, Brazil.</li> <li>26. Cindy Hinant, USA.</li> <li>27. Ivan Negróni, Puerto Rico.</li> <li>28. Verónica Ruth Frias, Spain.</li> <li>29. Zlatko Gotic, USA.</li> <li>30. Reem El-Maghraby, Egypt.</li> <li>31. Léa Furnion, France.</li> <li>32. Henry Eric Hernández &amp; Bernardo Marqués, Cuba/Spain.</li> <li>33. Eduardo Yaguez, Sweden.</li> <li>34. Paulo Aureliano da Mata, Portugal.</li> <li>35. Elena Wen, Taiwan/USA.</li> <li>36. Victor Royas, Spain.</li> <li>37. Mikey Peterson, USA.</li> <li>38. Hadya Mahmoud, Egypt.</li> <li>39. Román Reyes, Spain.</li> <li>40. Mauricio Sanhueza, Perú.</li> <li>41. Iorenzo Sanjuan &amp; Jose Callen, Japan/USA/Spain.</li> <li>42. kappala kumar, India.</li> <li>43. Agnes Quillet, France.</li> </ol>	

NUEVA YORK (The ANNEX Art Social Space, Brooklyn)  
 BERLIN (KLEINER SALON, Kreuzberg)

## Incubarte 7

18 a 21/06/2015 - Asociación Cultural Pluton.cc - Valencia/Espanha

<http://www.incubarte.org/2015/es/quien/artist/>

# INCUBARTE 7

18.19.20.21/6/2015

NOTICIAS
INCUBARTE 7
QUIÉN
PREMIOS 2015
IDIOMA

**Artistas Seleccionados // Video Artistas Seleccionados // Artistas Invitados**

---

[Ahmed Abd El Halim Amin](#) / Egipto

[Aboutpoczkal](#) / Dinamarca

[Valery Ajaja](#) / Ucrania

[Carmen Alvar Beltrán](#) / España

[Pepa A. Arroniz](#) / España

[Carlos Balsalobre](#) / España

[Frederick Bamfo](#) / Ghana